旅游 TOURISM

北京旅游精编本（下）



旅游杂志社


I.T
BEIJING
MARKET



CONTENTS 目录



旅游线路
004 十五分钟步行圈
六条线路探访菜市口周边
018 十五分钟步行圈
八条线路探访西单周边
032 十五分钟步行圈
六条线路探访平安里周边
046 风雨沧桑大栅栏
墨玉香飘琉璃厂

文物古迹
058 怡亲王家的三座王府
066 法海寺壁画
细腻中的华丽霸气

旅游景区
070 迷人的北京小西山风景带
082 秋游奥森好风光
086 感文化北京 访名人故居
087 宋庆龄故居
海棠树下思故人
092 郭沫若故居
凤凰涅槃 百花盛开
094 梅兰芳故居
“梅”香满园 京韵芬“芳”
096 李大钊故居 铁肩担道义 妙手著文章
098 鲁迅故居 朝花夕拾 百年树人
102 这里是三里屯

博物馆
114 扑克牌的“七十二变”







116 海淀博物馆
闹市中的安静之美
120 解答“十万个为什么”

北京非遗
126 活态非遗 经典风景
132 指上仙人
听“面塑”讲述历史的故事
134 金漆雕漆
平面与立体之美
138 京派内画鼻烟壶
传承人这样告诉你

140 北京评书 好似一台大戏
142 不可复制的京作核雕
144 彩塑京剧脸谱的魅力门道
146 一脉相承的天桥中幡摔跤
150 百年茶香吴裕泰

吃在北京
156 老街兔香飘京城
158 度小月，书写百年历史
160 北京亮 点亮京城的夜空
162 功德林 素食中的奥秘
164 烤肉季 银锭桥畔百年“香”
166 庆云楼 品味百年历史的厚重

住宿京城
168 吉庆堂“简单”的老北京生活
174 花园酒店
看得见景山的房间
180 侣松园
长在老北京的记忆里

冰雪北京
186 北京雪场巡礼
188 温都水城 我就爱玩雪
192 军都山 雪场的飒爽
196 渔阳 冬季磁场
198 南山 滑雪新概念





十五分钟步行圈

六条线路探访菜市口周边

文·图 / 李磊

十五分钟，一个不太长的时间单位。你可以利用这段时间进食一顿较为简单的快餐，也可以利用这段时间渡过足球比赛中场休息那段无聊的时间。但在北京城里你或许可以选择另外一种方式：找到一个重要的交通节点，选中一条目标线路，步行 1.5 公里，行走在北京的历史与现实之中，融入在北京的文化之内，走出一条自己专属的文化旅游线路。



初来北京的人一定会被地图上那一串某市口所吸引：灯市口、珠市口、吉市口、闹市口，且其中最为醒目的还要算是菜市口，它北接老北京内城的宣武门，西连老北京外城的广安门，也是连接金中都与元大都最重要的交通节点。历史上它是北京南城中最火爆的交通、商贸、文化中心，如今这里依然是南城的热点地区，地铁4号线与7号线在地下交会；菜市口北、菜市口西、果子巷、南横街路口北等公交站分别位于菜市口十字路口四方，十余条地面公交让这里的交通无比便捷。如果你置身于十字路口的中心，向西北望去，是距离市中心最近的森林公园——广阳谷城市森林公园，让这里充满了绿色的生机；向西南望去，耸立的现代化高楼之后是菜西文保区，留存着老北京的记忆；向东南望去，一大片尚在现代化改造中的老城区，让人们对未来产生无限地遐想；向东北望去，已经建成的SOGO、沃尔玛等大型商业设施与后面被保护起来的老北京胡同交相呼应，呈现出古今文化的交织。

如有时间来到菜市口，抽出十五分钟，跟我走起……







探寻北京非遗之旅

我们从菜市口大街十字街口的西北角向西行走。

菜市口十字街口的西北角有一座二环路内的森林公园，占地面积约有5个足球场大，公园内绿树掩映、绿草如茵，让菜市口周边的居民和上班一族瞬间就可以沉浸在大自然的怀抱之中，碎石路面的小径又让娱乐其间的人们体验着足底保健的愉悦。公园内废弃的钢铁零件铸就的后现代化雕刻，体现着环保的理念，让城市与自然融合的意义更加突出。



这块地方其实过去都是各式的建筑物，公园的东南角往西一点的位置就是始建于明代嘉靖年间鹤年堂老店的旧址。据说清代时每逢斩首，都在那里，鹤年堂也因人血馒头的传说变得更加的神奇。在公园的中心位置就是我原来的母校，教学楼、操场还有那学生的读书声都已消失不见，取而代之的是绿树、草坪还有游人的欢笑。

往西走约3分钟，就已经到达了广安胡同的南口。广安胡同过去很短、很窄，原名罐儿胡同，民国时期胡同名雅化才改为广安胡同，而现在的广安胡同已比原先宽阔了很多，如同一条马路，而且可以一直通到北面的宣武门西大街，为宣武门与菜市口之间又增加了一条干路，使南城交通更加便捷。胡同南口的翔达大厦、北京贵都大酒店位列左右。路口东侧是翔达大厦，翔达大厦内的翔达商务酒店是一家四星级的高档酒店；大厦一层的清华池浴池是老北京南城较大的浴池，也是老北京较少的清真浴池之一（与非清真的浴池的区别是每人一个小单间）；清华池浴池的修脚也是北京市有名的，2009年获批北京市级非物质文化遗产。一层还有美味斋饭庄，是1956年12月在周总理“全国支援北京建设”的号召下迁京的正宗上海风味餐厅。上面三家企业都隶属翔达投资管理公司，而翔达公司的前身就是北京市宣武区饮食公司和北京市宣武区服务公司，改革开放让这家1958年公私合营时成立的公司又焕发了青春。

北京贵都大酒店的西侧就是北京回民学校。学校始建于1925年，前身是成达师范；1949年10月6日由成达师范、西北中学、燕山中学合并成立国立回民学院，是新中国成立后建立的第一所少数民族院校。回民学校这块地儿最早是辽南京城内的仙露寺，现在在学校门口左侧还有石刻标识；1949年前这里还曾是北京商品陈列所，有一座口字楼，由于楼内环境阴森，民国著名演员金山先生主演的第一版《夜半歌声》就是在口字楼内取的景，我父亲在这里上学时口字楼还在，学生们很少主动涉足。

过了回民学校就是牛街的十字街口了，在这里我们可以有两种选择。第一种方式是北上进入下斜街前往宣南博物馆和西城区非物质文化遗产传习所，第二种方式是继续往西前往报国寺。

从牛街十字街口右转，沿辅路北上，就会发现前方的路呈现出“V”字形。笔直向北的一条是长椿街，斜侧向的那条就是北京最长的斜街——下斜街；而长椿街与下斜街之间形成的三角地带有一座颇有气派的寺庙，那就是勅建长椿寺。长椿寺始建于明万历二十年，是明神宗朱翊钧为其母李太后祈寿而建，现整体保存完好，为北京市级文物保护单位。如今的长椿寺展示出了它更大的用途，成为了宣南文化博物馆。

北京宣南文化博物馆良好地利用了长椿寺保存下来的建筑，分宣南士乡展厅、英烈足迹展厅、城南乐园展厅、民族团结展厅、宣南文化保护开发成果展厅，为游客展示厚重的宣南文化。也可能你会说宣南这里有什么文化呀？不去不知道，从周的蓟城或金的中都，从《四库全书》到街头艺术，从京剧大师到回民小吃，如果想好好了解一下，不在这里看个1个小时恐怕是不行的。

在宣南文化博物馆的北侧是北京市西城区非物质文化遗产传习所，整齐的院子里8间工作室内，8位非遗传承人（其中付文刚先生为天桥中幡、天桥摔跤两项非遗的传承人）、9项非遗项目，为参观者展示出了比博物馆更加鲜活的西城文化。大部分传承人每日都在工作室内进行艺术创作，有兴趣的参观者还可以与他们深入交流。目前每周四、五19:00评书艺术大师连丽如的传人们还会有精彩表演，特别是周五的西河大鼓表演在京城可谓一绝。

如果从牛街十字街口直行，在地铁7号线广安门内站B口右转就是北京最著名的收藏品市场报国寺了。报国寺始建于辽代，规模较小，后经历代重建逐渐扩大，现整体保存完好，寺内明成化二年、清乾隆二十一年御碑为国家重要保护文物。





1 广阳谷城市森林公园东门。
2-3 广阳谷城市森林公园内别致的现代雕塑。
4 广安胡同南口（西为北京贵都大酒店，东为翔达大厦）。
5 长椿街与下斜街交叉路口（往东北方走，进下斜街）。
6 长椿寺影壁。
7 辽南京城仙露寺旧址石刻。
8 北京市回民学校大门。





明末清初时报国寺就已是京城最著名的书市，比琉璃厂的历史还要早。而现在报国寺及周边地区是北京最为著名的收藏品市场，空竹博物馆、扑克博物馆、中国文玩馆、中国陶瓷馆、中国彩票馆等等，专业收藏及文化展馆，为游客打开了收藏市场的万花筒。很多收藏爱好者都把这里当作学习的课堂、淘宝的乐园。

TIPS

- **广阳谷城市森林公园**
  门票：免费
  开放时间：全天
- **北京宣南文化博物馆**
  门票：免费
  开馆时间：9:00–16:30（16:00 停止入馆）星期一闭馆
- **北京市西城区非物质文化遗产传习所**
  门票：免费
  开馆时间：9:00–17:00（晚上有时会有演出）
- **报国寺**
  门票：免费
  开放时间：全天



线路二 北京清真盛宴与千年礼拜寺

我们从菜市口大街十字街口的西南角向西行走。

马路南侧鹤年堂中医医院的牌匾和古香古色的门额非常明显。鹤年堂是明朝初年的老字号药店，据传创始人为回族诗人、医学家、养生家丁鹤年。鹤年堂药店的原址应在马路对面，由于广安门内大街的展宽现已不在。改革开放之后鹤年堂得到了长足地发展，1999年被评为“中国老字号”，2002年鹤年堂中医药文化被评为国家级非物质文化遗产。现在鹤年堂已成为集中药制作、药品销售、医疗保健于一体的中医药旗舰企业。

走过永庆胡同北口，人们会发现在主路与辅路的隔离带上有一个细长的门洞型建筑，建筑很小，不知道的人一般都会错过。但它对于北京城来说意义却不小，这就是辽南京城的安东门旧址。宏伟的天安门和二环路上消失的明城墙的轮廓，可能会让大家忽略就在现在北京的西城区南部还有两座一样辉煌过的城，其中一座就是辽南京城，它比金中都与元大都面积都要小，也离现在更加遥远，已基本淡出了人们的记忆。对广安门内大街进行展宽时，施工人员从地下发现了安东门的遗址。安东门是辽南京城的正东门，位于辽南京城的东西中轴线之上，地理位置很重要。

往前走第一个红绿灯路口就是教子胡同了，进口不远路东就是西城区第二图书馆，也就是原来的宣武区图书馆，那里是当地居民和图书爱好者们阅读的园地。从2019年6期开始《旅游》杂志也被免费布放在这里。教子胡同再往里走还有穆德楼、大顺堂、天客来等很多菜品质量可以与不远处牛街一较高下的清真餐厅。

过了教子胡同十字街口左手边是一个非常大的市场，它就是北京广安菜市口百货市场中心，是现在北京城里已经很少见了的小商品市场。日用百货、服装鞋帽、五金交电、文体用品、工艺品一应俱全。

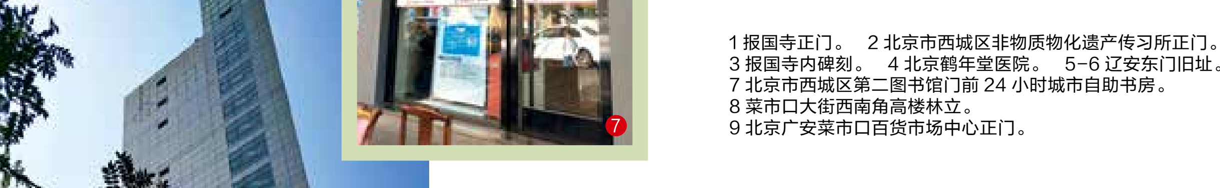
再往前第一个红绿灯路口就是牛街十字街口。来到这里，喜欢美食的和喜欢黄金的就可以分道扬镳了。左转就可以进入北京著名的清真美食街——牛街，若直行5分钟就可以抵达“中国黄金第一家”菜百。

牛街古称冈上、榴街，是北京回族最重要的聚居地之一。2003年牛街马路展宽之前，这里还不被北京大多非回族群众所关注，2003年以后牛街传承了几百年的清真美食终于飘出了那深深的巷子，越来越得到京城“吃货”们的青睐。牛街路口左转就是穆益轩羊羯子，虽开的年头不长，但到了饭口时分楼上楼下也都是坐得满满当当的；再往前走就是吐鲁番餐厅，它可是牛街的招牌餐厅，原本开在广安门内大街路北，因为大街展宽迁至此处，在原本新疆风味的基础上又融合了老北京的味道。吐鲁番餐厅南边一点就是洪记小吃（现洪记小吃正在装修中），传统的牛街回民小吃样样拾手，只要是一出锅就会排起长队。





到了吐鲁番餐厅很多人就不会再往南走了，而是被马路对面没头没尾的几条长队吸引到牛街清真超市一侧。从吐鲁番餐厅门前过人行横道就是正兴德清真茶庄，许多老北京城里的回族早上都是被一杯正兴德清真茶庄的茉莉花茶唤醒的，如今的正兴德买卖更加兴旺，正兴德清真茉莉花茶制作技艺已经成为了北京市第三批非物质文化遗产项目。过了正兴德茶庄就是牛街清真超市排队的队尾了。牛街清真超市是北京市规模最大的清真食品超市，超市内许多食品都是有国内或国际清真认证的，广受中外穆斯林认可。超市



1 报国寺正门。 2 北京市西城区非物质化遗产传习所正门。
3 报国寺内碑刻。 4 北京鹤年堂医院。 5–6 辽安东门旧址。
7 北京市西城区第二图书馆门前 24 小时城市自助书房。
8 菜市口大街西南角高楼林立。
9 北京广安菜市口百货市场中心正门。







内几个收银通道没有不排队的时候，如果恰逢周五穆斯林聚礼日之后，超市内要花半小时以上才能走到收银台。而超市外面排队的人大部分则不是有宗教饮食禁忌的群众，大家只是为了买白记年糕和伊宝荷叶甑糕。其实要买白记年糕的也不必在这里排，前面不远，输入胡同路南过了礼拜寺还有一家白记年糕，排队的人要少很多。过了那两条绵长的队伍，就到了传说中目前北京城最火爆的涮羊肉馆子——聚宝源了。聚宝源现在虽然已经有了5家店，但这一家老店的人一点没有减少。中午和晚上店外都坐满了人，大家手里攥着号竖着耳朵认真地听着餐厅内的叫号，生怕错过。那里大桌、小桌分别叫号，初次排队的人一定要听清以免错过。聚宝源也有两条属于自己的长队，一条是卖熟食的，从上午一直排到晚上；一条是卖生肉的，如果不排队了一般就是生肉卖光了。

过了聚宝源左转就是输入胡同了，这里吃的也不少，宝记豆汁、白记年糕、门钉肉饼、肉馅烧饼……到了中午和晚上两个饭点时段又都是长队一片。排队成了牛街输入胡同及以北地区的常态，吃涮肉排队、买包子排队、买年糕排队……可大家就是乐此不疲，真是“人叫人千声不语，货叫人点首即来”。

过了输入胡同往南就是始建于公元996年的千年古寺——牛街礼拜寺了。来到礼拜寺好像到了另外一个世界，与刚刚所见的一片长队形成了鲜明的对比，安静、祥和，让游人的心一下静了下来。周五，穆斯林们聚礼之前，寺内还会传出悠扬的诵经声，来自当地的穆斯林在这里相会，认识的、不认识的都会互致问候，气氛犹如过节。牛街清真寺还是有很多可看之处的，辽代的窑殿、阿拉伯文的窗棂、寺里的众多文物都是北京市内绝无仅有的。但现在牛街礼拜寺部分设施正在修缮中，过一些日子再去一定能更好地欣赏。

如果从牛街北口直行5分钟之后就可以到达下一个红绿灯路口——白广路北口。十字路口的东南角就是“中国黄金第一家”菜百首饰。菜百是菜市口百货商场的简称，改革开始之后坐落于菜市口十字街口东北角的菜百老店，在经营百货商品的同时又特别加大了黄金饰品的经营，而且还推出免费清洗等一系列增值服务，使菜百一下声名大振。由于骡马市大街的展宽，菜百迁至此地，经营更加红火，如今的菜百在北京市内已经有了二十多家分店，但很多老顾客还就是认这里的老菜百。





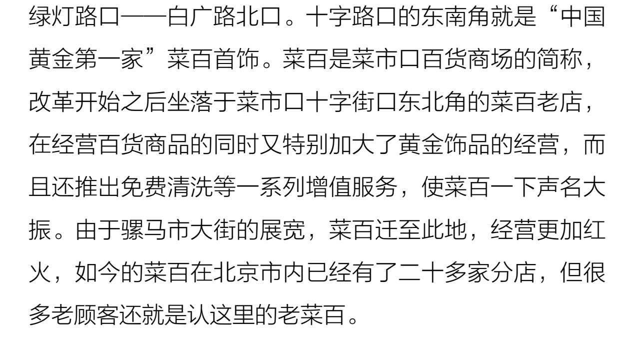


TIPS

- **西城区第二图书馆**
开放时间：周一至周五 9:00–18:00（全年开放），周六、周日 8:30–18:00。图书馆大门左侧还有 24 小时城市自助书房。
门票：免费

- **牛街礼拜寺**
开放时间：全年
门票：2 元（穆斯林免费）
注意事项：参观者请着长袖上衣、过膝长裤或长裙。

- **餐饮提示：**
1. 清真餐厅严禁非清真菜肴带入。
2. 由于车位有限，周末开车前往牛街用餐请尽量提前。餐厅一般开餐时间为 11:00。
3. 周末穆斯林群众提前包桌宴请较多，如人多前往用餐请事先打电话预订。







线路三 穿行胡同之间 前往唐代古刹

我们从菜市口大街十字街口的西南角向南行走。

我们其实是走在了之前的民房或胡同之中。1998年之前菜市口只是一个丁字路口，向南是不通的，对着宣武门内大街的位置是南来顺饭庄，路口还有一座三向的过街天桥。如果要向南到达与广安门内大街平行的南横街必须从胡同中穿行。

如今菜市口往南已经成为了堪比长安街的宽阔马路，大街两侧的高楼也无比的现代，这里仿佛过去就没有过胡同似的。别急，走不了3分钟老胡同就出现了。在辅路道边有个汉白玉的短碑——浏阳会馆。浏阳会馆在修建菜市口大街时被保留下了下来，它过去是北半截胡同的西侧，现在东侧已完全没有，浏阳会馆变得非常醒目。浏阳会馆是戊戌六君子之一谭嗣同的故居。当年浏阳会馆的匾额就是谭嗣同的父亲谭继洵书写的，当时的谭继洵是户部员外郎，谭嗣同跟随父亲来京就住在这里，戊戌变法失败之后也是从这里被官兵带走，不久又在这里北边不远的菜市口被斩首。

缅怀完戊戌君子之后，我们进入浏阳会馆北侧的莲花胡同往西，那里我们还会缅怀另两位近代伟人。莲花胡同得名于胡同西头的莲花寺，现在寺早已不在了。进入胡同到第一个路口左转，就是南半截胡同，胡同南口不远路西就是绍兴会馆。这里曾是近代文学伟人鲁迅先生的故居。鲁迅先生曾在这里的补树书屋（现已拆除）内写下了《狂人日记》《孔乙己》《药》《一件小事》等著名小说。而《药》这一本书的灵感也正是源于不远处菜市口的刑场。

顺着莲花胡同再往里走，下一个胡同左转就进入烂漫胡同了。烂漫胡同听上去很好听，山花烂漫似的，其实过去它叫懒眠胡同，民国时胡同名称雅化才改为了烂漫胡同。烂漫胡同

1 正兴德茶庄。 2 牛街礼拜寺临时正门。 3 不到 9 点，牛街超市和聚宝源都已排起长队。 4 甑糕。 5 绍兴会馆旧址。 6 莲花胡同路牌。 7 南半截胡同北口地面砖雕。 8 谭嗣同故居。 9 浏阳会馆(谭嗣同故居)文物标牌。 10 南半截胡同内的西洋门楼。









与前文介绍的安东门正是一条直线，这是说其实烂漫胡同的位置也就是当年辽南京城东城墙的一部分。胡同内过去可谓会馆如林，济南、湘乡、湖南、东莞、常熟、江宁、汉中会馆都在这里，其中最为著名的就是湖南会馆了。1919年年轻的毛泽东曾带领请愿团来京，同年12月28日在这里参加驱逐湖南军阀张敬尧大会，此次大会也得到了当年很多在京湖南籍名流的支持。次年6月11日张敬尧出逃，驱张运动宣布胜利。

从湖南会馆旧址再往南见口右转进行窄小的七井胡同，这时抬头就可以看见法源寺内的部分建筑了。七井胡同顶头左转就进入了西砖胡同，再往前走就可以看见一个小广场，广场内有很多健身设备，别以为这里只是一个社区小广场，其实它是唐悯忠寺的旧址所在，在广场的南端还有新立的石亭与神兽。在改造之前那里曾是教育学院宣武分院二部。而广场的西侧就是中国伊斯兰教经学院。

广场北侧长长的红色影壁之后就是京城名刹法源寺了。法源寺与唐悯忠寺一脉相承，现大雄宝殿之后还有悯忠阁。2004年李敖先生的一本《北京法源寺》又让这里的名声大噪，书中说的也就是戊戌变法的故事，与前面提到的谭嗣同故居十分吻合。2015年《北京法源寺》又被改编为话剧搬上了国家大剧院的舞台，2019年3月作为建国70周年的献礼作品它再次在国家大剧院戏剧场上演。夏天，在寺庙里感到很是清凉。僧人们或是在殿内闲坐或是在荫凉处阅读，非常惬意。寺里还有小小的流浪猫出没，懵懵懂懂的，煞是可爱，不怕人的还要跟来客逗一下。

出法源寺门往西就到了中国佛学院了，它过去与法源寺是走一个门。现在为了保证学员更好地进行学习已经单走一门了，1956年中国佛学院在这里成立，改革开放之后为国内的佛教寺庙输送出一批批高素质的人才。这里作为佛学院是非常有渊源的，雍正十二年就定此地为律宗寺庙，传授佛教戒法，并正式改名为法源寺。



1 唐悯忠寺旧址。
2 七井胡同。
3 中国佛学院。
4 长长的影壁墙后面就是法源寺。
5 中国伊斯兰教经学院。
6 法源寺内悯忠阁。
7 法源寺内的小猫。
8 北京杂技团。
9 前门建国饭店正门。



从中国佛学院再往西就是北京杂技团了。北京天桥地区有着非常深厚的杂技文化，父亲年轻时曾在天桥地区的福长街小学任教，学生的来源多为天桥艺人的后代，老爷子曾自豪地说“我们学校的节日文艺表演不次于专业的杂技团。”而北京杂技团的基础就是天桥地区的杂技艺人，水平可见一斑。北京杂技团自1957年成立起屡获国际大奖，参加过国内无数次大型演出，是中国文艺演出中的中坚力量。但此地只是北京杂技团办公地点，如果想看他们的演出还要关注其剧院的演出信息。

TIPS

法源寺
- **门票：**5元（信众免费）
- **开放时间：**8:30-16:00（每月初一、十五及佛教活动期间时间另议）

线路四

丰富的北京文化演出

我们从菜市口大街十字街口的东南角向东行走。

从菜市口沿骡马市大街南侧一路走到湖广会馆是比较漫长的过程，一路上大多是在建的工地。原来这一片的古迹，和当年电子元件一条街的商店已荡然无存。如果不想一下走上9分钟，可以在果子巷或是菜市口西坐公交车到虎坊桥路口西下车，下车就是湖广会馆。

湖广会馆就在虎坊桥十字街口的西南角，古色古色的建筑凸显出中国传统文化。湖广会馆始建于清嘉庆十二年，是当时湖南、湖北举子来京赶考临时居住的地方，也就相当于现在的湖南、湖北省驻京招待所。1984年湖广会馆成为北京市级文保单位。1994年进行了大规模地修缮，并于1997年正式对外开放，院里的北京戏曲博物馆也于同年开放。

如今的湖广会馆已成为京城文艺演出的重要舞台之一。每周二和周末的相声与京剧演出，都会吸引来自京城及国内外的大批观众。每周日上午九点的赓扬集票友联谊会已经成为了京城京剧戏迷的节日。

北京戏曲博物馆坐落于湖广会馆之内，是北京市建成开放的第100座博物馆，博物馆用一件件精美的展品和一幅幅详实的图文向参观者讲述着北京的戏曲文化及历史。

在湖广会馆的南侧就是北京市工人俱乐部。北京市工人俱乐部是建国之后国家为丰富工人群众的文化生活而修建的，于1956年1月正式开放。一改老戏园子一统北京文化演出舞台的局面。样板戏中《沙家浜》《杜鹃山》《白毛女》等著名剧目也在俱乐





部排练和公演。如今北京市工人俱乐部已进行了重新装修，里面还开设了练歌房、歌舞厅、台球城、餐厅等综合设施。主场院的金沙剧院，观众们可以在高档的半软座椅上观看精心编排的杂技奇幻演出《神话金沙》。《神话金沙》是将中华传统文化、神话传说、杂技艺术有机地整合，对国外游客有很强的吸引力，每天晚上都会看见一辆辆载满国外游客的大巴车进入北京市工人俱乐部院内。

北京市工人俱乐部门前就有人行横道可以直达马路对面，到达腊竹胡同西口，腊竹胡同是北京小有名气的美食胡同。从腊竹胡同西口往南走上两分钟，就到了永安路丁字街口，街口的东北角就是前门建国饭店。前门建国饭店的前身是前门饭店，开业于1956年，是位列当时北京的八大饭店之一。它独特的建筑已经被列入《北京优秀近现代建筑保护名录》之中。自1990年饭店里梨园剧院对外演出之后，饭店就开始加强京剧文化的打造，形成了饭店自身的主题文化。

梨园剧场的主要观众为国外游客，剧场由演出厅、展示厅和展卖厅三部分组成，用不同的方式向观众介绍了京剧文化。剧场的剧目安排也是为了适应国外观众的观看要求，剧目以唯美的戏剧舞蹈和精彩的武打桥段为主，饱受观众好评。

TIPS

- **湖广会馆**
剧目名称：相声专场
演出时间：每周二至周日 20：00-22：30 每周六、日 14：30-17：00
演出时长：150 分钟
票价：180/280/380/680 元
剧目名称：京剧专场
演出时间：每周二至周日 18:30-19:30
演出时长：60 分钟
票价：180/280/380/680 元
剧目名称：赓扬集票友联谊会
演出时间：每周六 9:00
- **北京戏曲博物馆**
开放时间：9:00-16:30（周一闭馆）
门票：10 元
- **北京市工人俱乐部**
剧目名称：《神话金沙》
演出时间：每天 17:30 19:30
演出时长：60 分钟
演出票价：180/280/380/680/880 元
- **前门建国饭店梨园剧院**
剧目名称：《霸王别姬》《天女散花》《扈家庄》
演出时间：每天 19:30-20:30
票价：200-580 元





拜访新闻出版前辈们

我们从菜市口大街十字街口的东北角向东行走。

这一旅途我们将看见几位新闻出版界的前辈。走约5分钟过了中国联通北京分公司总部大楼就是四川营胡同了，就在总楼大楼的后面有一片重建不久的平房，这就是重建之后的林白水故居，原址现已经在总部大楼的下面了。林白水早年毕业于日本早稻田大学，是近代最著名的新闻工作者之一。他对当时的社会进行真实报道，针砭时政。林白水故居的前院就是他亲手创办的《社会日报》社址，而他于1926年8月不幸倒在了反动军阀的枪口之下。

四川营胡同往东就是魏染胡同。胡同里也有一家近代报社的旧址，也曾住过一位近代新闻工作者的先驱。京报馆旧址保存十分完整，二层西式小楼之前有红色花岗岩的碑刻介绍着京报馆的历史，楼门上"京报馆"三个大字依然可见。京报社长兼主笔，中国传播马列主义、介绍俄国十月革命的先驱者之一邵飘萍先生就曾在这里居住。就在林白水先生牺牲前不到百日，年仅40岁的邵飘萍先生就被反动派以宣传赤化的罪名处以死刑。不足百日两位报业精英先后陨命，北京《自立晚报》发表报道，其标题为《萍水相逢百日间》。

从魏染胡同南口向东走3分钟就到了虎坊桥的十字街口，街口西北角就是京华印书局旧址大楼。京华印书局前身是成立于1884年，由康有为、梁启超等人创办的强学会书局，后被上海的商务印书馆买下，此楼是商务印书馆投资10万元建设的，于1920年建成。据说楼内还保存着康有



1 前门建国饭店内梨园剧场。
2 北京戏曲博物馆内展品。
3 湖广会馆。
4 左侧二层小楼为京报馆旧址。
5 京报馆匾额红字依稀可见。
6 林白水故居。
7 京华印书馆旧址。

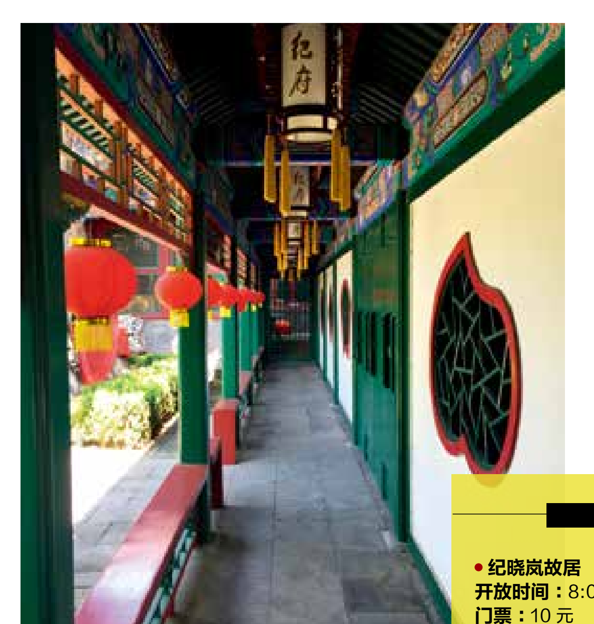




为、梁启超用过的办公桌。当年书局内印刷设备先进，曾承印过北大、清华等学术研究书籍及故宫博物院的画刊，是我国印刷出版业的先驱。由于建筑外形就是仿照西洋船设计的，所以也称“船楼”，楼内很多地方也都是仿照船舱内部而设计的。设计成船形与当时的地理环境非常有关，当时的南新华街往北到府右街有一条河，相传是当年金中都的护城河，虎坊桥也是真实的一座桥，现在此桥还被埋十字路口之下。

过了虎坊路路口继续往南，再走二三分钟就是《四库全书》的主要编纂人之一纪晓岚的故居了。《四库全书》有79337卷，可谓是中国历史上最为浩繁的百科全书之一，而作为主持编纂工作的纪晓岚也可以说是中国图书出版业的先驱了。故居为两进式的四合院，院内建筑都已彩绘一新，虽看不出古朴，但可以体现出当年兴盛时的气派，正厅内立有纪晓岚半身雕像。故居内前院的藤萝、后院的海棠，据说都是纪晓岚亲手所栽。

在纪晓岚故居西侧的小广场上，巨大石块上“京剧发祥地”五个斗大的金字格外引人注目。石块的背后还镌刻着京剧名家马铁汉先生所作的《京剧发祥赋》。1931年梅兰芳、余叔岩、李石曾、张伯驹等在该处成立北京国剧学会，后又成为富连成京剧科班社址。富连成社创办于1904年，为我国的京剧事业培养出了大批艺术家，其中有：侯喜瑞、马连良、谭富英、裘盛戎等。石刻北面不远的百顺胡同也正是二百多年前徽班进京的落脚点，再远一些还有大栅栏地区很多为京剧发展做出过贡献的戏园。“京剧发祥地”石碑立于此实至名归。



TIPS

- **纪晓岚故居**
  开放时间：8:00-18:00
  门票：10元

线路六



通往琉璃厂的捷径

从菜市口大街十字街口的东北角我们向北行走。

走不了三四分钟右手边就会出现一座更大的商场，沃尔玛超市的蓝地白字招牌格外明显，这也是沃尔玛超市离北京市中心最近的一家店了，里面的规模还是相当可观的。再往前走三四分钟，一片更大的商业区就到了，那就是北京庄胜广场，整个商业区面积很大，有大型商场、高档写字楼及旅游酒店。庄胜崇光（SOGO）百货作为广场的商场部分第一期于1998年就已开始营业，商品以中高档消费品为主，一时间成为了整个宣武区（现西城区南部）的消费热点，现在崇光百货已关门进行改造。北京粤财JW万豪酒店是万豪酒店管理公司旗中在北京的高档酒店之一，酒店地理位置交通方便，住宿条件舒适豪华，餐厅不光经营传统粤菜，还提供正宗意大利美味。

从北京庄胜广场南端右转就进入了前青厂胡同，与其说是胡同不如说是一条马路。原本两侧低矮的平房已被如林的高楼所取代，一点没有穿行在胡同中的感觉。但过了与东椿树胡同相交的小路口景象就大大的不同了，一排排古色古香的建筑呈现在眼前，让人犹如古今穿越。这时就来到了琉璃厂西街。

进入琉璃厂西街往东第一个胡同（南柳巷）右转，不远处就是《城南旧事》作者林海音的故居（晋江会馆），小说中的南柳巷还在，永兴庵已成居民院，所有民房都已进行了翻修，大量民房改为了与字画有关的店面，失去了些老北京胡同的味道。

过了南柳巷也就进入了西琉璃厂最为核心的地区，荣宝斋大厦、荣宝斋美术馆、荣宝斋出版社、荣宝斋典当等等，大量与荣宝斋有关的牌匾占据了大半条街。荣宝斋前身“松竹斋”，始建于清康熙十一年（1672年），1894年更名为荣宝斋。拥有“木版水印”和“装裱修复”两项国家级非物质文化遗产技艺。现在的荣宝斋已成为国内艺术品市场上的一面金字招牌，它集艺术品制作、印刷、拍卖等于一身，很多来琉璃厂的游客就是为了荣宝斋。

六条文化旅游线路已经为大家介绍完了，如果你已经心动，那心动不如行动，咱们走起！

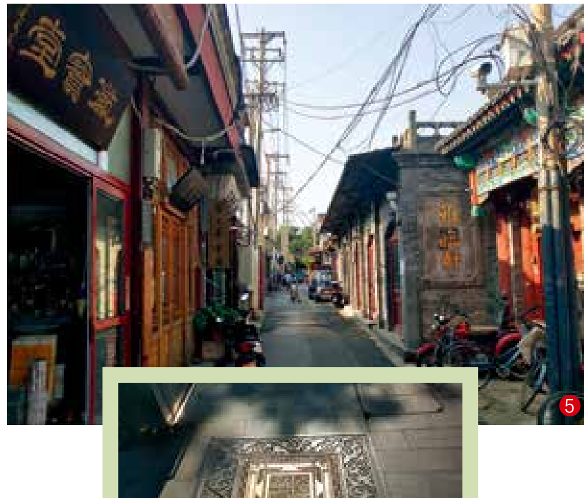
1 京剧发祥地广场内雕塑。
2 京剧发祥地石刻。
3 纪晓岚故居内景。
4 北京崇光广场。
5 南柳巷胡同内景。
6 别致的“琉璃厂印”字样井盖。
7 琉璃厂西街东口。



TIPS

- **琉璃厂西街商铺**
  营业时间：大部分为 9:00-18:00





十五分钟步行圈

八条线路探访西单周边

文·图 / 符振彦



西单是北京最繁华的商业区之一，南起西绒线胡同，北至灵境胡同西段、辟才胡同东段，一直以来都是商业经营的黄金地段，整个街区洋溢着青春时尚的气息。西单有北京图书大厦、大悦城、西单商场、君太百货、汉光百货等大型商场，还有数不清的时尚小店、天南地北的美食，以及多处历史遗迹，在 15 分钟之内步行，由西单路口按东西南北方向，分八条线路，游走西单及周边。







西单的名字来源于一座牌楼，牌楼题名“瞻云”，俗称“西单牌楼”。西单牌楼于1923年被拆除，2008年北京奥运会前夕，在西单文化广场改造中得以复建，新建的牌楼比历史上的位置略向北移。



西单路口东北角向东行 品读文化脉络

西单文化广场：西单东北角是西单文化广场的位置，南邻长安街，西邻西单北大街，北是武功卫胡同，东为横二条，目前被建筑围挡着，只有“瞻云”的西单牌楼伫立着。这是2018年10月启动的西单文化广场改造工程，今年“十一”亮相的一期工程，近7000平方米的区域将展现三大景点，分别是“牌楼广场”“树群”“花境”，游客可以从“瞻云＂牌楼进入广场一期，穿越“小森林”，在林间小径之中体会由国槐、银杏、元宝枫、法桐等树木营造的田园风情。据悉，2020年10月这里将呈现出一片“城市森林”，森林深处藏着建筑，还藏着错落有致的景观。未来广场上还将有宽约3米、长度超10米的水幕，动感十足，定会吸引众多游客前来观赏游玩。文化广场将融入北京“三大文化带”精髓：在通达北部汉光百货和东部图书大厦的空中走廊有长城文化带相关内容的展示；文化广场对角线西南区域的林荫小道，有西山永定河文化带的展示；在东南角经环形下沉广场至西北角的对角线上，有大运河文化带精华内容的展示。



1 西单路口西北角。
2 西单图书大厦内景。
3 西单图书大厦景观。
4 西单牌楼。

北京图书大厦：沿西长安街路北、西单路口东往东走，约3分钟就是堪称全国“第一书城”的北京图书大厦，它是北京的地标性建筑和重点文化设施。北京图书大厦这个名字，包含了很多人对于老新华书店的回忆。大厦于1958年选址，1985年立项，1993年动工，1998开业。开业至今，大厦的书被更换了一批又一批，每天，来这里看书、买书的人无以计数。

大厦共有四层，一层经营社会科学图书和地图，二层经营原版图书和文学艺术类图书，三层经营文化教育类图书、文化用品及音像制品，四层经营科学技术类图书和少儿读物。大厦的特点是体量大、藏书种类多、书籍质量好。每一层都有醒目的智能查询机和自助结算机，方便书籍的查找和购买，读者在输入目标书籍名称之后，可以凭借“出版社”“价格”和“作品类型”三个指标进一步筛选。

查询到目标书籍后，点击书籍封面可以进入介绍栏，该书的内容介绍、出版信息和位置信息就会在这里进行展示。再次键入表示位置信息的红点之后，甚至可以看到关于位置的360度全景效果。如果想购买，可以直接点击自助结算功能，操作便捷。

每天，都有大中小学生、中老年人以及各个专业领域的人，从四面八方来到这里淘自己喜欢或者需要的书籍。也有人把这里当作了阅览室，在寒来暑往的岁月中，在浩如烟海的图书中，在川流不息的人流中，觅得一处清静，津津有味地捧着一本书沉醉在其中。

电报大楼：由北京图书大厦沿长安街往东，是北京电报大楼。其实，在西单、府右街、六部口一带，每当时针对准整点，电报大楼的大钟就会传来悠扬的《东方红》背景音乐，清晰、洪亮又铿锵。

北京电报大楼是中国第一座最新式电报大楼，是当时中国电报通信的总枢纽，是人民邮电事业的代表性建筑之一。上世纪六七十年代，电报曾是亲人间沟通的“鸿雁”，位于西单的北京电报大楼内彻夜响动着嘀嘀嗒嗒的电报声。2017年6月15日，北京电报大楼营业厅关闭，结束了59年的电报业务。而1966年重新采用混声录制的《东方红》乐曲播放报时一直延续至今。 每天整点时分，“东方红，太阳升……”电报大楼的钟声依旧，一年四季循环往复，传遍西长安街，响在北京人的耳畔，刻在北京人的心中，更让来北京的游客心潮澎湃。它已经成为北京这个城市特有的文化符号。

1 

TIPS

- **西单文化广场**
  地址：北京市西城区西单北大街 176 号。
  时间：全天（预计 2020 年 10 月起）
  门票：无
- **北京图书大厦**
  地址：北京市西城区西长安街 17 号
  时间：9:00-22:00
  电话：010-66078477
- **电报大楼**
  地址：北京市西城区西长安街 11 号



西单路口东南角向东走进音乐厅与影剧院

北京音乐厅：由西单路口东南角沿西长安街向东，到北新华街右转，一座以黑色大理石为基座的白色矩形建筑伫立在眼前，建筑顶上有五个大字“北京音乐厅”。音乐厅整体风格典雅、时尚，是我国第一座现代模式、专为演奏音乐而设计建造的演出场所。北京音乐厅有着近半个世纪的历史，上世纪80年代在原址破土重建，2004年经再一次重新整修，于当年12月31日正式复业。演奏厅可容纳1182位听众。内部设计尽显庄重大气，舞台音效通透、音质饱满。这里每年有包括钢琴、弦乐、交响乐、合唱、歌剧、民乐等各类形式的演出200余场；梅纽因、斯特恩、小泽征尔、马友友、斯科达、多明哥、卡巴耶、梅斯基、郎朗、刘诗昆、殷承宗、傅聪、吕思清、埃森巴赫等艺术家都曾在北京音乐厅的舞台留下光辉的一页。

2 

一层敞开式的演奏台可同时容纳百人交响乐队及百人合唱团，使台上、台下融为一体，令人备感亲切。二楼的大提琴咖啡厅宽敞幽雅，为前来欣赏音乐会的观众提供了一个良好的休息、交流的场所；二楼至四楼的音乐厅画廊定期展出国内外著名画家的画作，使这里成为一座综合的艺术殿堂。到北京音乐厅去听一场音乐会，感受经典音乐的熏陶和洗礼，留下更美好的回忆。

国家大剧院：从西单沿西长安街一直往东，步行15分钟，就能到达被誉为“水上明珠”的国家大剧院。国家大剧院造型新颖前卫，是传统与现代、现实与浪漫的结合。整个壳体为半椭圆的外形，简约大气，表面上有18000多块钛金属版和1200余块超白透明玻璃共同组成，这两种材质经过巧妙地拼接，呈现出完美的曲线，营造出舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果。

每当夜幕降临，透过渐开的帷幕，金碧辉煌的歌剧院尽收眼底。壳体表面错落有致的蘑菇灯如同扑朔迷离的点点繁星，与远处的夜空遥相呼应，使大剧院充满了含蓄和别致的韵味与美感。夜晚，在星空下观看国家大剧院好似欣赏一幅美丽的画卷。

国家大剧院一共有4个剧院，观众入场门朝北开，其中有歌剧院，东侧为音乐厅，西侧为戏剧场，南门西侧是个小剧场，四个剧场既可完全独立，又可通过空中走廊相互连通。国家大剧院内部也是很值得欣赏、游览的，如果直接选择观看演出，既可参观内景，又有观看演出的收获。

3 

4 

国家大剧院是国家的重要文化设施，也是一处别具特色的景观胜地，作为新北京十六景之一的地标性建筑，是游北京不可错过的打卡之地。

TIPS

- **北京音乐厅**
  地址：北京市西城区北新华街 1 号
  电话：010-66057006
- **国家大剧院**
  地址：北京市西城区西长安街 2 号
  电话：010-66550989

1 电报大楼。 2 北京音乐厅。
3-5 国家大剧院。



西单东南角向南大酒店里品美食

西单美爵酒店：从西单路口东南角向南步行5分钟即可到达西单美爵酒店。V9西餐厅位于西单美爵酒店二楼，拥有开放式厨房、现代国际美食，提供自助及零点服务，午餐自助时间12:00-14:00，价格是每人158元；晚餐自助时间18:00-21:30，价格是每人258元。融轩中餐厅位于酒店三楼，为客人提供地道的川菜粤菜和北方菜、新派菜肴及细致入微的服务，餐厅共有10个包房和一个大堂，午餐12:00-13:30；晚餐18:00-21:30，人均价格约在110元。

酒店除了中西餐，Le大堂酒吧也是客人与家人及朋友享受时尚饮料及小食的好地方，让身心尽情放松和愉悦。大堂吧从早上7:00至晚上24:00开放，客人可以享受咖啡、茶饮、酒水。此外，还有夏季特饮，满杯红柚特别受

5 



到年轻人喜爱。每天，15:00-17:00是下午茶时光，大堂吧提供双人下午茶，仅98元特价优惠。同时大堂下午还有文艺表演，例如古筝、太极等。

酒店地下三层是健体中心，配备有健身房、游泳池、旋流浴池、桑拿房、乒乓球室等健身设备设施，开放时间是6:00-21:00，单次150元，同时还开设游泳课。

天源酱园：在西单美爵酒店正门的北侧，有一家不起眼儿的店面，挂着“天源酱园”的招牌，老北京人看到这个招牌都会感到亲切，因为这是北京著名的老字号，店里有北京人熟悉的味道。

早先的“天源酱园”坐落在西单十字路口东南角，开业于清同治八年(1869年)，至今已有150年的经营历史。酱菜师傅引进清宫御膳房的技术，前店后厂，自产自销，尤其以生产甜面酱和各种甜酱菜而闻名，特别是天源酱园的糖蒜，吃过的北京人更是津津乐道，那口感堪称京城一绝。

霱公府：沿天源酱园以北的西绒线胡同，往东走2分钟，路北有一座王府——霱（音玉）公府，这是以清康熙皇帝第二十四子诚恪亲王之后裔溥霱的府邸。大门和围墙都修缮过，大门东侧墙上有一块标牌，上写：“霱（音玉）公府 区级文保单位”。现在不对外开放。

顺着霱公府大门西侧墙往西走，然后右转往北，可见到“中华老字号东来顺”的招牌，看似是霱公府朝北开了个门。走进东来顺所在的院子，西房和北房是食客就餐的餐厅，每天都有不少人来这里就餐。到了夜晚，“东来顺”名号的灯箱亮起时，景色十分诱人，但更诱人的还是东来顺的涮羊肉。

东来顺创始人名叫丁德山，回族。1903年，他在东安市场里摆摊出售羊肉杂面和荞麦面切糕，后又增添了贴饼子和粥。由于生意日渐兴隆，便取“来自京东，一切顺利”的意思，正式挂起东来顺粥摊的招牌。1912年，东安市场失火，木棚被焚。市场重建后，丁德山在原处建起三间瓦房，改招牌为“东来顺羊肉馆”，开始经营涮肉。又经过了细心琢磨，涮羊肉肉嫩、味美、作料全。肉片铺在青花瓷盘里，透过肉能隐约看到盘上的花纹，形成了看东来顺师傅切肉是一景，吃东来顺涮肉是一种享受，东来顺由此享誉京城。

近百年来，东来顺人在秉承传统的同时，博采众长，精益求精，创造了独特的色、香、味、形、器的和谐统一，形成了风味涮肉的八大特色：选料精、刀工美、调料香、炭火旺、底汤鲜、糖蒜脆、配料细、辅料全。







线路四 西单西南角向南探遗迹旧址去“繁星”看戏

从西单西南角沿宣武门内大街向南行，有两条街值得走进，可见三处历史遗迹，但遗憾的是均不能进入内部游览。

教育街1号——清学部：从起点出发，步行3分钟，就是教育街东口。一座门楼的朱漆大门很新，门框上方有三个金色大字“清学部”，告诉游客这里是遗迹。一座古色古香的建筑，青砖灰瓦，雕梁画栋，很是气派。门口蹲着两只石狮子，门牌上写着“教育街1号”。

清学部原为清顺治初年所建敬谨亲王尼堪（1610－1652年）府之一部分。尼堪系清太祖努尔哈赤长子褚英之三子，因有战功，并战死沙场，谥号“庄”，此府因而称为“庄王府”。清光绪三十一年(1905年)清政府设学部在此。庄王府是北京唯一留存的翰林院旧址。民国成立后，改学部为教育部，教育部南边的胡同也就改称“教育部街”。1965年整顿地名时改为“教育街”，这一名称沿用至今。

新文化街——京师女子师范学堂：沿宣武门内大街继续向南，右侧第二条街是新文化街。由东口进往西行，不远处路北是京师女子师范学堂旧址，门口往西临街的墙上刻有“鲁迅中学”几个大字，是北京市西城区一所清末民初仿西方风格的学校，属于近现代重要史迹及代表性建筑，现为北京市鲁迅中学。

清光绪三十四年（1908年）御史黄瑞麟奏请设立京师女子师范学堂


TIPS

● **西单美爵酒店**
地址：北京市西城区宣武门内大街 6 号
电话：010-66036688

● **老字号东来顺（西单店）**
地址：北京市西城区西绒线胡同 51 号
电话：010-66081668

● **天源酱园西单门市部**
地址：北京市西城区宣内大街 6 号 1 层
电话：010-66066068

1 西单美爵酒店。
2 霱公府。
3 东来顺西单店。
4 天源酱园西单门市部。
5 清学部遗存。
6 京师女子师范学堂。





堂，清学部决定在石驸马大街（今新文化街）斗公府旧址建筑校舍，直到清宣统元年（1909年）建成。其中教学楼面积4300平方米，礼堂建筑面积220平方米。是一组由四座楼组成的校舍。民国成立后，京师女子师范学堂改建为北京女子师范学校，并积极筹建女高师，1924年改为北京女子师范大学。鲁迅曾于1923至1926年在此执教。1984年被定为北京市文物保护单位，2006年5月被国务院定为第六批全国重点文物保护单位。

克勤郡王府：沿新文化街继续往西，又是一座大气磅礴的古建，只是大门上有“北京市第二实验小学”字样，大门东侧墙上和地面有两处名牌：“北京市文物保护单位 克勤郡王府”和“全国重点文物保护单位 克勤郡王府”。

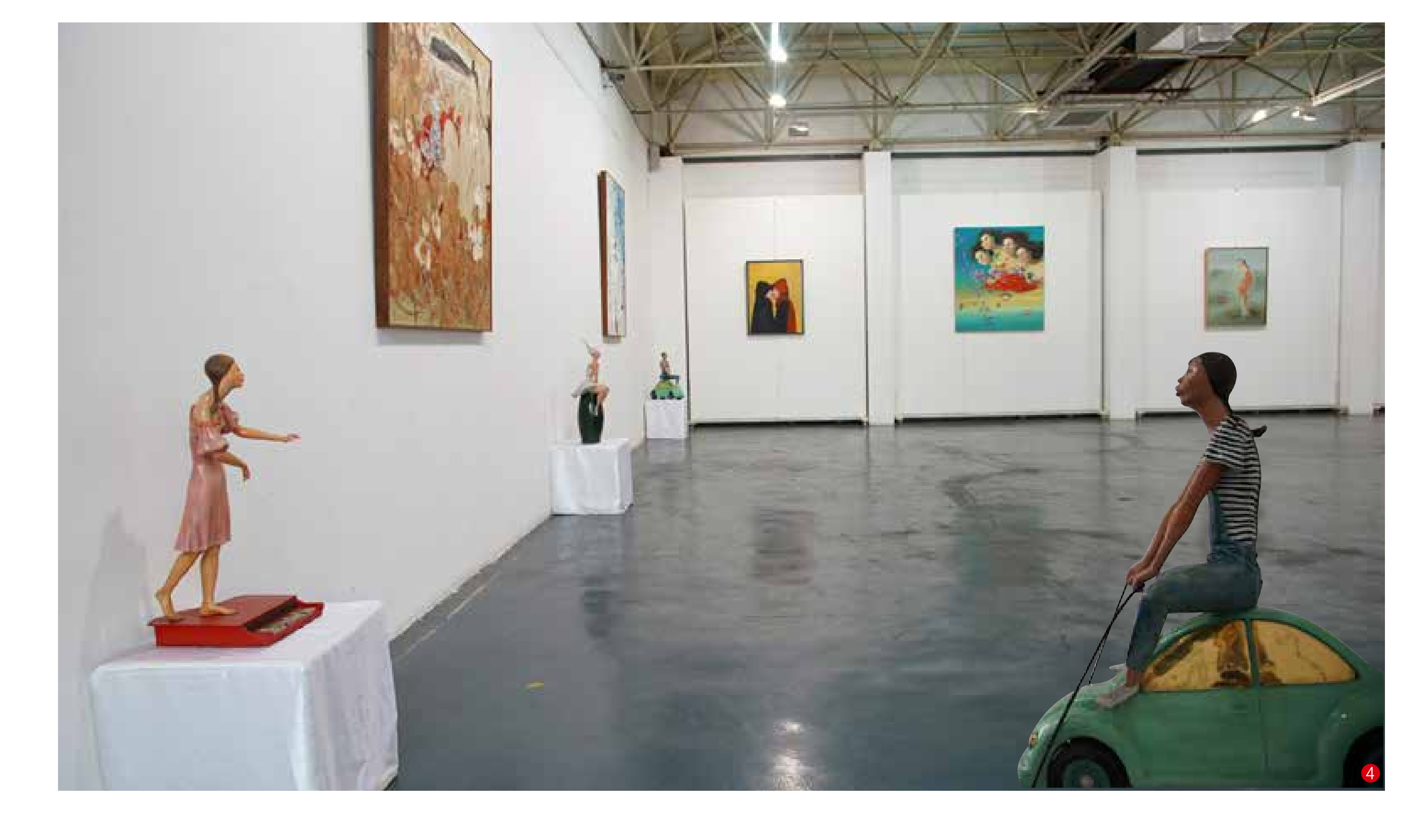
克勤郡王系礼亲王代善的长子，为清初“八大铁帽子王”之一，克勤郡王是其死后的追封。此府是顺治年间所建，为现存清代规模较好的一座王府，原占地面积不大，平面布局与王府规制尚符，历经了清王朝由鼎盛而至衰亡的历史进程，承载了极其丰富的历史文化信息。清覆亡后，府邸的产权曾归属宰辅熊希龄。21世纪初，克勤郡王府修葺一新，恢复昔日风貌，现被北京市第二实验小学占用。

据说，这里曾留下了曹雪芹在京城的足迹，一部分红学家认为，新文化街西的克勤郡王府和街东的诺尼府是曹雪芹著《红楼梦》中荣宁二府的原型。

繁星戏剧村：北京有一种胡同，从这个口进去，转来转去，又从离入口不远的地方转了回来，因其形就像一个人的两只手抄在一起，所以北京人幽默地称之为抄手胡同。北京有两条抄手胡同，一条位于宣武门内大街，另一条位于阜城门内。

宣武门内大街的抄手胡同口有个“繁星戏剧村”，是一个规模化的“首都文化演艺集散地”。戏剧村演出剧目形式有话剧、音乐剧、形体戏剧、儿童剧和各种实验戏剧等，适合不同观众的欣赏需要。

“繁星戏剧村”以5个小剧场为核心，另有多个特色区域，承载演出、展览、新闻发布、讲座、沙龙、影音视听、餐饮等各种商业功能，观众可在此体验文化和旅游融合的魅力。





TIPS

- **清学部**
  地址：北京市西城区教育街1号（目前暂不开放）
- **京师女子师范学堂**
  地址：北京市西城区新文化街45号（不对外开放）
  电话：010-66035483
- **克勤郡王府**
  地址：北京市西城区新文化街西口路北53号（不对外开放）
- **繁星戏剧村**
  地址：北京市西城区宣武门内大街抄手胡同64号
  订票电话：4000101889

1克勤郡王府。
2克勤郡王府文保碑。
3-4繁星戏剧村。
5三味书屋。



西单路口西南角向西 体验“三味” 寻觅名人足迹

三味书屋：沿这条线路往西行，就是佟麟阁路了，路口的三味书屋，开业于1988年，至今已有30余年了，只有一名店员，是家颇有文化气息、人文情怀的民营书店。

看到店名，就会令人联想到鲁迅的《从百草园到三味书屋》，不知当初创始人“老李夫妇”，是否有意为之取了这个店名，如果是先逛过了繁华热闹的西单商业街，不妨就到三味书屋，去体验“三味”：“布衣暖，菜根香，诗书滋味长。”

佟麟阁纪念雕塑园：佟麟阁纪念雕塑园坐落在佟麟阁路北口路东，园中有两件雕塑：一本打开着的书和一块怀表，书展开页面写有文字，记录着佟麟阁将军的生平事迹，怀表的时间定格在将军牺牲的时刻：1937年7月28日18时13分。

佟麟阁（1892年10月29日—1937年7月28日），满族，河北省保定市高阳县人。中华民国军事将领，是中国在抗日战争中殉国的高级将领





之一。7月28日，在北平城外南苑的第29军司令部遭受40余架敌机的轮番轰炸，并有3000人的机械化部队从地面发动猛烈攻击。他与132师师长赵登禹誓死坚守阵地，指挥29军拼死抗击。在组织部队突击时，壮烈殉国。1937年7月南京国民政府发布命令，追赠他为陆军上将。1945年后，北平市政府将西城南沟沿街改名为“佟麟阁路”，以志纪念。

李大钊故居：由佟麟阁路由北向南行，路西有一条胡同叫文昌胡同，直行，之后拐进文华胡同，文华胡同24号是李大钊的故居。

文华胡同清朝时被称为石驸马后宅胡同，解放后改为现名。

文华胡同是一条很平常的胡同，胡同的北口西侧墙上有竖着写的“文华胡同”四个字，很明显，是为方便人们来李大钊故居而特设的标识。李大钊故居和胡同里别的院落没有什么区别，就是一座平常的三合院，院门也是最普通不过的墙垣门，如果不是门口的文物保护标识牌，估计没有人知道这竟会是李大钊的故居。

三合院占地面积约550平方米，有北房3间，东、西耳房各2间，东、西厢房各3间。其中北房东屋为李大钊夫妇的卧室，东耳房为李大钊的长女李星华的卧室，东厢房北间为李大钊长子李葆华的卧室，东厢房南间为李炳华的卧室。西厢房为李大钊的书房。在后宅胡同居住的时期，是李大钊人生事业的第一个黄金时代，也是他异常忙碌的时期。李大钊故居在中国共产党的历史上有着特殊的价值。

李大钊（1889-1927年），字守常，中国共产主义运动的先驱、伟大的马克思主义者、杰出的无产阶级革命家、中国共产党的主要创始人之一。文华胡同24号是他在故乡之外与家人生活时间最长的一处居所。1979年8月21日，李大钊故居被公布为北京市重点文物保护单位，现为西城区爱国主义教育基地。







1 佟麟阁纪念雕塑园。
2 怀表的时间定格在佟麟阁牺牲时刻。
3-4 文华胡同李大钊故居。
5 文华胡同。
6 民族文化宫。
7 民族文化宫大戏院演出海报。
8-9 民族饭店。

TIPS

• **三味书屋**
地址：北京市西城区复兴门内大街 20 号
开放时间：10:00-19:00
电话：010-66013204

• **佟麟阁纪念雕塑园**
地址：北京市西城区佟麟阁路北口路东
开放时间：全天
门票：无

• **李大钊故居**
地址：北京市西城区文华胡同 24 号
电话：010-66011512（24 小时）
010-66010932
票价：10 元（周一、二闭馆）



线路六 西单路口西北角向西 品读民族文化

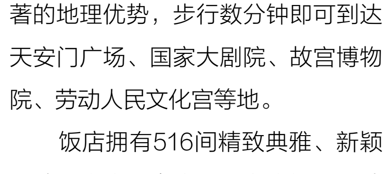
民族文化宫：由西单路口西北角向西行，那具有民族特色的建筑就是民族文化宫了。它建于1959年9月，是中华人民共和国成立10周年首都著名的十大建筑之一。它的建立，体现了党和国家的民族政策，是中国56个兄弟民族平等、团结、进步、繁荣的象征。

民族文化宫建筑面积45058.8平方米，主楼13层，高67米，东西翼楼环抱两侧，中央展览大厅向北伸展，飞檐宝顶冠以孔雀蓝琉璃瓦，楼体洁白，塔身高耸。整个建筑造型别致、富丽、宏伟、壮观，具有独特的中国民族风格。它在国内外享有很高的声誉，深受全国各族人民的喜爱，1994年被北京市民选为50座“我最喜爱的民族风格建筑”之首；作为新中国“第一宫”载入英国出版的《世界建筑史》；1999年国际建筑师协会第二十届大会上，民族文化宫被推选为20世纪中国建筑艺术精品之一。

民族文化宫包括民族文化宫大剧院、中国民族图书馆、博物馆、国家民族画院等。

北京民族饭店：北京民族饭店成立于1959年，是建国10周年的十大建筑之一。饭店具有显著的地理优势，步行数分钟即可到达天安门广场、国家大剧院、故宫博物院、劳动人民文化宫等地。

饭店拥有516间精致典雅、新颖别致的客房及套房，所有房间的设计均结合传统的中式装饰风格，配以色彩柔和的织物、精美的家具和现代的卫浴系统，温馨而舒适。融合古典与现代为一体的民族饭店，在内外的设计中无不体现出独特的尊贵气质和时尚感受。酒店的“天下一品”和“四季”餐厅为宾客提供色香味俱全的餐品。近年来，民族饭店的“美食节Plus”誉满京城。磨坊咖啡厅的国际自助美食更是为您提供多重选择。行政酒廊是您轻松商务会谈的理想之地，便捷的设施，热情周到的服务，宾客在此可以尽享贵宾般的礼遇。





TIPS

• **民族文化宫**
地址：北京市西城区复兴门内大街 49 号
电话：010-83195200

• **北京民族饭店**
地址：北京市西城区复兴门内大街 51 号
电话：010-66014466







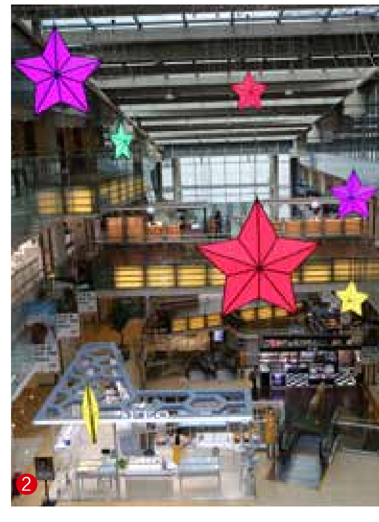


西单北大街
购物狂欢大悦城
大快朵颐品美食

在西单，只有你想不到的，没有你买不到的。西单与王府井不同的是，王府井是纯粹的步行街，而西单北大街允许公共汽车通行，到这儿来很方便。在西单北大街步行游玩，你不必拘泥于是路东还是路西，路东西两侧既有过街天桥相连，也有地下商场相通，十分便捷，作为游客的你，尽兴地游玩、购物、品美食，让自己嗨起来。从西单路口西北角往北走起——

君太百货：君太百货位于西单北大街路西，扼守西单商圈咽喉要塞，是逛西单的必经之地。商场是上世纪百货大楼的结构格局，有人说内部空间略显压抑，也有人说这是一种稳重。门前的过街天桥方便人们在西单北大街路东西两侧行走。君太百货地上7层，地下1层，不仅涵盖了各类品牌的服饰鞋包和化妆品，还有海底捞、豆捞坊、鼎泰丰等美食餐厅。商场经常有折扣活动，值得一逛。这里的"喜茶"是网红，很多年轻人为拔草网红而来。





西单大悦城：沿西单北大街往北走就是大悦城，"大悦城"的名字取"悦众"之意，是在西单商圈中开发者倾力打造的"国际化青年城"。近300个优秀品牌，以其活力四射的激情、Shopping Mall的形态，吸引着年轻人来此逛店、娱乐、品美食，并成为时尚达人、流行先锋、潮流新贵休闲购物的首选之地。既有国际一线的大品牌，也有平价的HM、ZARA；既有街头风格的潮牌，也有时尚的套装。IT、Folli Follie等各种潮牌应有尽有，疯果和GIFTTOUR等家居饰品礼品店也颇受欢迎。

如果去大悦城的你，是逛吃逛吃的那种，就干脆直接登上飞天梯上到六层，直奔主题，一家挨一家的美食任你选。

品尝完美食，别忘了到10层去看场当日的电影，感受一下新首都电影院的魅力。

新首都电影院：老北京人都还记得，在从西单路口，沿西长安街路南往东走的途中，就在与路北的电报大楼对面的那片绿地上，曾经有过一栋典雅古朴的苏联式二层建筑，那就是人们记忆中的首都电影院。它曾经是长安街上唯一的一家电影院，离天安门广场不过800米，当时的人们，在首都电影院看完电影后，就沿着长安街步行，一路上观看天安门和天安门广场的夜景，那种自然而然地融合了文化与旅游的感受深深地印刻在那个年代人们的记忆中。

首都电影院是中国第一家国营电影院，也是全国最早拥有宽银幕的电影院。建于1937年，随着北京的城市建设，原首都电影院也"搬迁"了。现今，首都电影院坐落在西单大悦城10层，也称新首都电影院。平均每隔几分钟就开演一场电影，是北京最火的影院之一。



觅食森林：大悦城往北有堪称食货综合体的觅食森林，更直接定位为以食物为媒介的跨界复合型商业综合体，主要有国际美食、特色文化餐饮、零售伴手礼、复合型体验店，任由你逛。

西单路口东北角，从正在装修的西单文化广场往北，汉光百货、西单明珠、华威大厦、新一代商城、西单商场、西单购物中心、老佛爷百货等，一溜串的商场随意逛。

汉光百货：汉光百货的前身是北京中友百货，2013年6月16日，北京中友百货正式更名为北京汉光百货。经营超过600余个国内外知名品牌。如今的汉光，化妆品、女装、女鞋、运动、男装等的品牌集合度尤为突出。化妆品引入了YSL、TOM FORD、Fresh、La Prairie等欧美一线品牌，也有雪花秀、HERA、肌肤之钥CPB、Ipsa等备受追捧的日韩品牌，随着Michael Kors、UGG、Cole Haan等国际名品的加入，更显示出汉光百货在国内零售市场的号召力。

汉光百货餐饮美食有"船歌鱼水饺"、韩国的"王鼻子烤肉"、新派创意日餐"将太无二"、星巴克、巴黎贝甜、许留山以及来自韩国的时尚咖啡甜品"途尚咖啡TWOSOME COFFEE"等，为热爱美食的顾客提供更多选择。



1 西单大悦城。
2-3 西单大悦城内景。
4 新首都电影院。
5 西单北大街路东街景。
6-7 西单北大街与胡同拐角。

西单商场：西单商场至今已有89年的历史，是享誉京城、闻名全国的老字号商业企业。1930年起，先后建成的厚德、福寿、益德、临时、惠德、福德6个商场统称为西单商场，是当时北京西半城的繁华商业中心。

上世纪80年代，西单商场是市民心中的购物胜地，几乎是西单的代名词。随着周边百货商场和购物中心的崛起，如今的西单商场看起来已经有些沧桑。据悉，西单商场将进行大规模全面改造，力争通过三年时间，打造出充满中国元素与北京符号的智慧商场。

TIPS

- **君太百货**
  地点：北京市西城区西单北大街133号
  电话：010-66010609
  营业时间：10:00-22:00
- **新首都电影院**
  地址：北京市西城区西单北大街131号大悦城10层
  电话：010-66517777
  营业时间：10:00-22:00
  订票电话：010-66086662
- **觅食森林**
  地址：北京市西城区西单北大街111号
  电话：010-66218970
  营业时间：10:00-22:00
- **汉光百货**
  地址：北京市西城区西单北大街176号
  电话：010-66018899
  营业时间：10:00-22:00
- **西单商场**
  地址：北京市西城区西单北大街120号
  电话：010-66565588
  营业时间：9:30-21:00







线路八

西单北大街
寻迹皇城王府
探秘明清皇墙根

西单北大街以北，步行15分钟，曾有多座王府与遗迹，如郑亲王府、礼亲王府、洵贝勒府、定亲王府、绵德府等，这些王府在时间和时代的作用下，有的已不复存在，有的目前被占用。你可能知道它们的胡同和门牌号，但是你却找不到门。准备好走吧，带你去找找能看到门的。

郑王府：郑王府位于西单大悦城以北的大木仓胡同。大木仓曾经是一条很长的胡同，早年间叫打磨厂，在明代和清代的老地图上，标的都是打磨厂的名称。明代是中国资本主义萌芽时期，工厂作坊曾经遍及京城各地，因而留下许多以“厂”命名的胡同。后来，打磨厂逐渐被叫成了大木厂、大木仓。现在，大木仓胡同的名字犹在，但狭窄的胡同已变成了宽阔的大街。沿街往西走大约2分钟，路北就有一座王府，这就是郑王府。

顺治九年（1652年），清太祖努尔哈赤三弟舒尔哈齐之子济尔哈朗因战功被封为郑亲王，为清初“八大铁帽子王”之一。王府建成后，历代袭王均对府邸有所修缮或扩建。1925年9月至1949年4月，此处曾为孙中山先生创办的中国大学校址。解放后，这里又成为教育部办公所在地，成为制定全国教育政策和管理全国教育事业的中心。1984年，郑王府被公布为北京市文物保护单位。

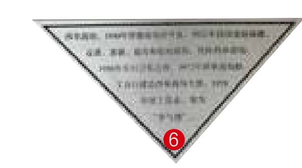
齐白石故居：北京齐白石故居位于辟才胡同北侧跨车胡同13号。辟才胡同，说是胡同，实则是条宽马路，有多条公共汽车途经。在辟才胡同与太平桥大街交会处（东北角），这里周边都是现代化的高楼大厦，只有一座掩映在树木和花草中的老宅，如同大海中的孤岛孤零零、冷清清地伫立着，灰色的院墙老宅院，南、西、北三面被绿色树木遮掩，东面才是宅院的门楼。走近，见门上张贴着一张纸写有“小心头上掉砖瓦”，院门南侧的墙上贴着汉白玉刻就的“北京市文物保护单位 齐白石故居”的字样，旁边还有一段文字介绍：“中国现代著名国画大师齐白石的住所。齐白石（1864-1957年），湖南湘潭人，曾任中国美术家协会主席，1953年中国文化部授予‘中国人民杰出的艺术家’称号，1963年被联合国列为世界文化名人……”这样的老宅门在西单地区实属罕见。



明清皇城西南城墙拐角旧址：沿西单北大街向北拐进车水马龙的灵境胡同，“明清皇城西南城墙拐角旧址”的标牌格外引人注目，仿佛向人们述说着“皇城根”的历史变迁。这是曾经的北京西黄城根道路改造工程在西黄城根南口的顶管施工中，发现明清皇城城墙基，经发掘探明明清皇城西南角的准确位置，并确定了元代金水河分支进入皇城的位置，为研究北京城市发展史提供了珍贵资料。此次发现的城墙转角，准确标定了明清皇城的西南角。而水门及沟渠的发现，不仅大致确定了元代金水河分支进入皇城的位置，还证明这一支流至少在明代早期还未淤塞。现在已作为一处人文景观保留了下来。





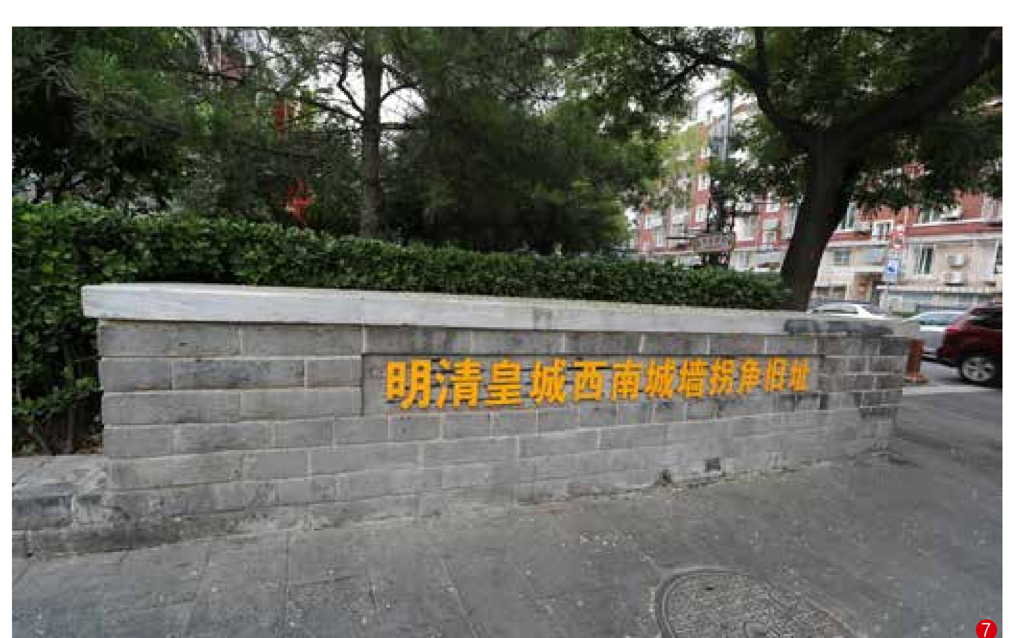


1 郑王府。
2-3 齐白石故居。
4 大木仓胡同。
5 西单口袋公园。
6 曾经的西单商场。
7 明清皇城西南城墙拐角旧址。

西单口袋公园：西单北大街路东，在西单文化广场北，横二条曾是北京著名的小吃街，南至西长安街，北至太仆寺街，虽然只有500余米长，曾经因夜晚灯火通明的小吃街扬名，也因严重影响市容市貌而结束一时的热闹。2017年，最火小吃街退出历史舞台，建起了口袋公园。园内铺了防滑地面，并安装了30多个休闲折凳供市民使用。公园设计以折板的运动轨迹为灵感，通过地面和墙面的交错延伸形成不同功能的空间，而折板上以浮雕和文字描述的手法展示了西单商业文化大事记——

西单，从明清之际就成了主要的商业发展区域。西单北大街的亨得利表行，建于上世纪30年代，听起来是洋名儿，其实是地道的中国老字号；1919年建成开业的西单菜市场，曾是北京“四大菜市场”之首，1997年拆迁后，旧址上建起了现在的西单君太百货；西单劝业场曾经引领了北京的时尚潮流……西单的“前世”从口袋公园的浮雕中就可略知一二。

口袋公园不仅成为一处能为市民提供休闲小憩的场所，也是游客了解西单商业文化发展历史脉络的一个开放式窗口。

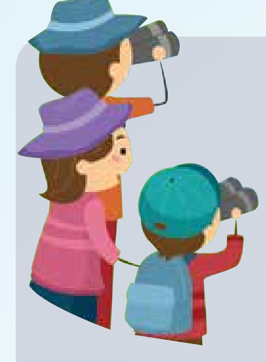


TIPS

- **郑王府**
  地址：北京市西城区大木仓胡同35号（目前不对外开放）
- **齐白石故居**
  地址：北京市西城区辟才胡同北侧跨车胡同13号（目前不开放）
- **明清皇城西南城墙拐角旧址**
  地址：北京市西城区西黄城根南街南端向东拐角处
  门票：无。常年开放
- **西单口袋公园**
  地址：小石虎胡同与横二条交叉口东50米
  门票：无。常年开放

十五分钟步行圈
六条线路探访平安里周边

文·图／程奥冰



如今的平安里车水马龙，站在平安里的十字路口，往西是平安里西大街，往北是新街口南大街，往南是西四北大街，往东是地安门西大街。如果时光倒流几百年，明朝时这里为太平仓，清代为庄王府。庄王府于1900年毁于大火。据说曾有人在此挖出黄金，为了获得财宝，民国军阀李纯及其弟从末代庄亲王手中买走了这座王府。但在拆除王府的旧建筑时并没有挖出什么财宝，随后在此重新建房，其样式为中西合璧式房屋，并取了一个很吉祥的名字，叫“平安里”，此后其附近的街区也被泛称为平安里。





线路一

南边以西
历史在这里拐了个弯

平安里地区的景点大多分布在平安里十字路口的东北角和西南角。往南的这条线路景点比较多，也是我最喜欢的一条线路。

先从平安里十字路口出发，沿西四北大街往南步行5分钟来到太平仓胡同。太平仓胡同因太平仓而得名。太平仓为明代粮仓，清代在这里建立了庄王府。庄王府毁于战火，后来民国时期的军阀李纯买下了这里，为了挖掘埋藏在府内的宝藏，在府中开辟出一条道路与皇城根相连，原府址处改名为平安里。庄亲王府因此被隔成南北两处，平安里作为地名即诞生于此时，以后形成的平安大街也由此而得名，庄亲王府则从此淡出世人眼中。

在太平仓胡同里溜达了片刻，出来后继续沿西四北大街往南，然后再右转，来到阜成门内大街，西四路口西北角和东北角是两座转角楼，现在是新华书店和工商银行。转角楼为二层小楼，灰色的屋顶，大红色的窗棂，处处显得与众不同。转角楼初建于明代，是停放尸体的官房。明代犯人在西四斩首后，尸体就停放在转角楼，到了清代，西四地区变为旗人居住的地方，刑场转移到南城菜市口，这两座官房就空了下来，一闲就闲了200多年。

转角楼往西，在阜成门内大街北侧有一座宏伟的寺庙赫然在目，这便是弘慈广济寺。寺坐北朝南，中轴线上依次为山门、钟鼓楼、天王殿、大雄宝殿、观音殿、藏经阁，西院有持梵律殿、戒台、净业堂和云水堂，西院有法器库和延寿堂等。大雄宝殿是寺中正殿，面阔五间，黄琉璃瓦单檐歇山顶，整体呈山形，由下往上依次为琉璃砖烧制的水纹、莲花、梵文等，象征永恒世界，不生不灭。

广济寺对面是一座灰色的现代化建筑——中国地质博物馆。博物馆门前是地质科普广场。广场虽小，但内容却相当丰富。广场的中央矗立着地质学家李四光的塑像，周围的宣传栏里镶嵌着我国各地地质博物馆的资料。地质博物馆外墙下存放着各种矿物标本，大多都是玉石、宝石、矿石等，它们的重量按吨计算，没有大型机械的辅助，这些宝贝无法轻易移动。

中国地质博物馆的建立，最早可以追溯到1916年民国政府农商部地质调查研究所。1935年，研究所因为战争迁往南京。新中国成立后，在如今的羊肉胡同建成了新馆。馆内珍品无数，有现在世界上最高、保存最完整的恐龙化石——巨型山东龙，有对研究鸟类起源具有重要价值的原始鸟——中华龙鸟化石，还有北京人、元谋人、山顶洞人等珍贵人类化石。

沿着阜内大街北侧一路西行，经广济寺，再往前走百米，就可见路北

1 中国地质博物馆。
2 西四街楼介绍。
3 历代帝王庙大门。
4 广济寺外景。







这座历代帝王庙的古建筑了。说起历代帝王庙，不得不提景德崇圣殿。大殿采用的是重檐庑殿式房脊，屋顶铺的是唯有皇家才能使用的黄色琉璃瓦，这种规制在皇家建筑中都算高等级的。帝王庙虽在清代乾隆时曾大修，但其主要建筑均为明代原构。特别是景德崇圣殿的60根金丝楠木大柱，历时470余年依旧保存完好。

历代帝王庙再往西不远就是北京大学人民医院白塔寺分院。这是一处美式建筑风格的医院，距今已有一百多年的历史了。它原称北京中央医院，是中国人在北京建立的第一座新式医院，当时打破了外国人在京创办新式医院的垄断局面。院内大多是灰色清水砖墙，四周古树成荫。

线路二

西边以南
赵登禹路上的那些事

从地图上看，线路一和线路二把平安里西南地区划分成一个直角梯形。线路二是正梯形的上半部分的线路。

同样是从平安里的十字路口出发，这次沿南侧的平安里西大街一路向西来到赵登禹路，它是为纪念抗日爱国将领赵登禹而命名的。正式以现代人物姓名命名的街道，在北京只有三处，即西城区的佟麟阁路、赵登禹路、东城区的张自忠路。这三位英烈，都是为国捐躯的抗日名将，是冯玉祥的部下。赵登禹在担任29军将领期间，曾在北京居住过。

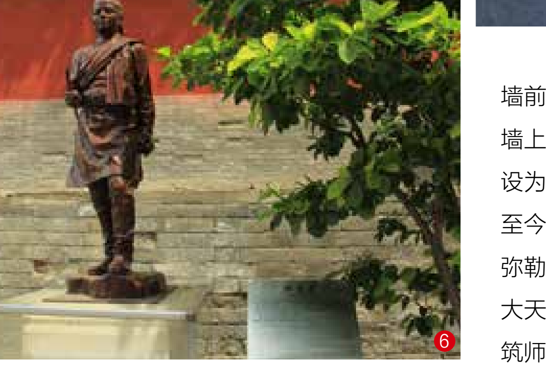
沿着赵登禹路西侧往南行至安平巷，拐进去不远是广济邻青年旅社。走入安平巷，巷外是车水马龙、热闹繁忙的大街，越往巷陌深处走越觉得悠然寂静，一种市井生活的动静反差感油然而生。巷内随处可见斑驳的红漆木门，大树下纳凉聊天的老人，跑来跑去的狗狗和小孩，一切都闲散安静，好像钟表的指针都放慢了跳动。除了偶尔路过的外国游客或中国时尚青年，一切景物就像细密的筛子一样滤掉了都市的喧嚣，涌上心头的往往是种恍若隔世的感觉。正恍惚间，看见了“广济邻—白塔巷左转”的牌子，于是便加快了脚步。来到广济邻青年旅社，面前是一座普通的门楼和两扇斑驳的红漆木门，木门旁是一块英文的介绍牌“ Temple Side House Youth Hostel”（寺庙旁的青年旅社），十分应景。广济邻不是很大，却是一座标准的小四合院，共有6间客房，16张床位。





在安平巷里有一条岔道——白塔寺东夹道，沿着这条胡同往南我们可以一路通向妙应寺。走出白塔寺东夹道，来到阜成门内大街上，远远就望见妙应寺的白塔。妙应寺是藏传佛教格鲁派寺院，因为寺内有一座元代的白塔，也被称为“白塔寺”。山门面阔三间，有八字影壁，中间的券门上石刻的横匾额，上书“敕赐妙应禅寺”。

步入寺内，首先抵达的是大雄宝殿，这是寺院正殿。原供奉三世佛像，即东方净琉璃世界的药师佛、中央娑婆世界的释迦牟尼佛和西方极乐世界的阿弥陀佛。现此殿陈列“藏传万佛造像艺术展”，全面细致地展现了藏传造像艺术的发展脉络、工艺技巧和艺术特点。后方的七佛宝殿内原供奉“过去七佛”，现供奉移自护国寺的元代整樘楠木三世佛像，屏风后供奉叶衣佛母像，两侧供奉明代18尊铜鎏金护法像。墙上挂着的牌子上介绍了元代先后营建的三座气势恢宏的都城——元大都、元上都和元中都的概况，展现了它们在历史进程中存在的重要意义，以及对人类文明发展产生的深远影响。继续向前到达的三世佛殿内，正面供奉三世佛像，上悬乾隆御笔“具六神通”匾，西墙前供奉清代释迦牟尼佛，东墙前供奉明代毗卢遮那佛，东西两侧墙上悬挂八幅清代唐卡。据说，此殿设为清乾隆时期的设置，能一直保留至今，实属难得。天王殿的正面供奉弥勒佛坐像，后为韦陀像，两侧为四大天王像。天王殿后的白塔为元代建筑师阿尼哥所设计。





妙应寺白塔历经700多年的岁月更替，见证着多代王朝的兴衰，现在不仅成为了北京历史文化的标志、中国喇嘛寺塔的艺术典范，更成为了中外建筑文化交流的历史见证，可以说这是一座象征着民族团结的白塔。

1 景德崇圣殿。
2 北大医院里民国时期的老楼。
3 程砚秋故居。 4 妙应寺山门。
5 白塔寺东夹道。 6 阿尼哥塑像。
7 遥望白塔。

TIPS

- **广济寺**
  时间：7:00—16:30
  地址：北京市西城区阜成门内大街 25 号
  门票：无
- **历代帝王庙**
  时间：暂停开放
  地址：北京市西城区阜成门内大街 131 号
  门票：20 元
- **中国地质博物馆**
  时间：9:00—16:30（周二 – 周日）
  地址：北京市西城区西四羊肉胡同 15 号
  门票：30 元

TIPS

- **程砚秋故居**
  时间：无（不对外开放）
  地址：北京市西城区西四北三条
- **广济邻**
  时间：全天
  地址：北京市西城区赵登禹路安平巷 8 号
- **妙应寺**
  时间：（改造中）
  地址：北京市西城区阜成门内大街 171 号
  门票：20 元





北边以东（一）新街口边的那些事

不少城市都有“新街口”的地名，大多诞生在清末民初新城市运动大潮中。北京西直门正东、积水潭正南的新街口早在明代就有了。在明代《宛署杂记》中，积水潭西侧的马路叫做“新开道街”。明北京城时的积水潭，渐渐失去了水运枢纽的地位，水域面积较之元大都时缩小了许多。西部水域多演变为陆地，并筑路形成街区，南端和西直门内大街的交叉口便派生为新街口。

从平安里十字路口向北，沿新街口南大街右侧向北行10分钟，来到一条名字十分雅致的胡同——百花深处胡同。相传明代万历年间，一对年轻的张氏夫妇，勤俭持家，在北京新街口以南小巷内，买下20余亩土地，以种菜为业。数年后，又在园中种牡丹、芍药、荷藕。春夏两季，香随风来；菊黄之秋，梅花映雪之日，也别具风光，可谓四时得宜。当时文人墨客纷纷来赏花，于是这个地方被称为“百花深处”。如今斯人已去，花园荒芜，变成了小胡同，但百花深处的名字却一直流传了下来。现如今百花深处胡同，已经找不到当年的花花草草，而留下的只有这个儒雅的名字和美丽的故事了。

穿过百花深处胡同往北走5分钟来到三不老胡同。这条有着大俗亦雅名字的胡同，得名于北京城的奠基人之一的三宝太监郑和。郑和本名马三保，而作为中国几千年宦官史上青史留名的好太监，郑和也被尊称为“老爹”。郑和居住的胡同也就成了“保老爹胡同”。到了民国地名普查，这里改称为“三不老胡同”，并沿用至今。郑和故居就位于三不老胡同东口路北1号院，院内曾经青砖灰瓦、花园假山一应俱全。但如今只剩一座苏联时期的宿舍楼。最后一批见过三保老爹故居原生态的人，要数民进中央的老人及其家属。

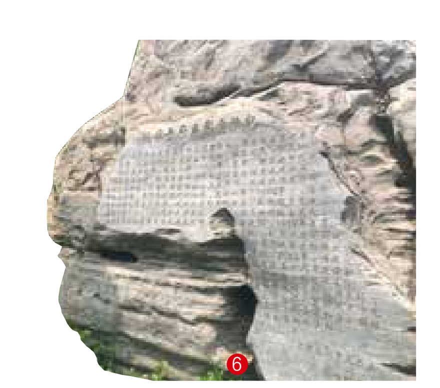
三不老胡同的北边是正觉胡同，始建于1475年的正觉寺至今仍安好于正觉胡同甲9号的原址上。顺着“正觉胡同”的红色巷牌拐入胡同，主路上的车马之嚣立即被抛于脑后，取而代之的是自行车的清脆铃响。继续向深处走，历史的遗迹及兵马尘喧均已遁入斑驳的墙面和石墩中。但当看到“正觉胡同甲9号”门牌的一刹那，毫无疑问，这里就是当年香火正旺的正觉寺。

如今的正觉寺于2009年9月被觉品酒店接管，成了京城第一间由文保古迹佛寺改建的精品酒店。也多亏是这样，院中原本颇具禅味的梁柱、瓦顶、外檐上栩栩如生的神兽及建筑结构才得以保存下来。从挂着红灯笼的院门口向里张望，院内精致的窗格和成片的绿色植物把这里勾勒得超凡脱俗。正殿两侧各立两棵苍翠的古柏，正房、厢房及中堂分列着8间风格大小各异的酒店房间。按照原来房屋格局进行改造设计的酒店最大程度保留了原汁原味的历史，如曾做小阁楼使用的南边房屋被改作上下层分立的Loft套房，甚至楼梯都还是500年前的，只是另做了加固。





走出正觉胡同，继续沿新街口南大街往北，马路的左侧是新街口百货和新街口城市森林公园，这里也成为了新街口地区居民们放松心情、享受生活的好去处。往北走不远，然后拐入新街口东街，大约再走5分钟就来到了北京积水潭医院。



众所周知，积水潭医院是远近驰名的外科医院，以擅长治疗骨科疾病、烧伤而闻名全国。但是却很少有人知道，就在如今的积水潭医院里还隐藏着一座显赫一时的清代王府。从医院大门进来后绕过主楼，便可看到一池碧波荡漾的湖水。湖边绿树掩映下还点缀着些许亭轩，这便是清代棍贝子府的旧址了。现而今积水潭医院内保留下来的，仅是当年棍贝子府后花园的一部分，只能算庞大王府建筑的冰山一角。府邸分为东西两路，西路为府之主体，安排有像银安殿这样面开七间的重要建筑；东路则为开阔的花园，也就是如今看到的这组建筑了，即使历经数百年风雨仍然依稀可见当年之富贵气息，虽地处闹市，却有山林之野趣。不要说在清代，就是在现代，这里也要算是一处风水宝地了。

查阅历史资料，隐藏在积水潭医院中的这座王府曾经拥有很多名字，诚亲王新府、固山贝子弘曝府、庄静固伦公主府、四公主府、土默特郡王府加上大家最常叫的棍贝子府，一座府邸足足有六个名字，这在北京城的王府里可谓空前绝后。现如今老百姓习惯称呼的棍贝子府，是由它的末代主人而命名的。

棍贝子府往北不远在积水潭路口西南角是徐悲鸿纪念馆，新馆现在仍在重建中。



1 正觉寺。
2 百花深处胡同。
3 改造后的酒店客房。
4 棍贝子府荷花池。
5 新街口城市森林公园。
6 棍贝子府简介。

TIPS

- 此条线路上的景点无需门票且全天开放



线路四

北边以东（二）
护国寺街与定阜街

与线路三一样，线路四也是从平安里路口向北步行，大约3分钟后来到护国寺街。护国寺街道是一条名副其实的老街。这里的第一位住户就是大元朝的丞相托克托。到了清康熙六十一年，这里正式命名为护国寺。因这座庙是在丞相府的基础上建造，加之清代蒙古王公对这里多有布施，使护国寺成了北京数一数二的大庙。与北京城东部的大庙隆福寺对应，老百姓习惯叫护国寺西庙。解放后庙中建筑逐渐为一些单位占用，大部分建筑被拆除，改建为楼房，庙中原建筑仅存三间金刚殿和后殿的几间西配殿。

护国寺街往北可以前往小杨家胡同，老舍先生在此出生，他曾在《四世同堂》《正红旗下》等作品中描写过他在这里的生活。在护国寺街中段北边的棉花胡同里，也曾有袁世凯的亲家——天津大盐商何仲景的产业。棉花胡同右侧是藕芽胡同，过去护国寺举办庙市时，贩卖鲜藕、豆芽的小贩在此聚集，故得此名。藕芽胡同内蜿蜒曲折，还分出多条岔道，有的岔道相连，有的则为死巷。在胡同中部，有两股岔道，一条偏直，一条迂回，临近护国寺街时又合二为一，组成一个“回”字。随着脚步的移动，路边遗弃的辘轳、磨盘、石臼……映入眼帘。某个岔道的尽头处，居然有处砖雕花门，门牌是藕芽胡同7号，院门南面立着一道用青砖砌成的照壁墙。如果不是有意在幽深的街巷寻觅旧时故迹，恐怕就会在不经意间从它身边匆匆而过。从某种意义上讲，这可能就是北京胡同的魅力所在。穿胡同，随时有“山穷水尽疑无路，柳岸花明又一村”的感觉。可以说，在护国寺街上古迹老宅比比皆是，哪个门洞当年的主人都是来路不凡。



沿护国寺街往东来到人民剧场。虽然如今“没戏”了，但旁边的音像书店却依然火爆。各种戏曲、曲艺、民歌的DVD、VCD、CD和磁带几乎是北京最全的。而各类文艺书籍也一应俱全，其中不乏冷门、偏门。

人民剧场对过的清真护国寺小吃店汇集了茶汤英、扒糕年、切糕刘等旧日护国寺小吃的大部分精华。当年在人民剧场拍《霸王别姬》时，张国荣在这儿连着俩月几乎天天焦圈就豆汁儿，对护国寺小吃赞不绝口。1999年，时任新加坡总理的吴作栋尝了这儿的驴打滚之后，当即决定为新加坡国宴订一百个。而旧日护国寺小吃的非清真部分，您就得到旁边67号的合义斋找了，什么炸灌肠、炒肝儿、馄饨等应有尽有。如今别处见不到的肉丁馒头，在那儿是独一份儿。

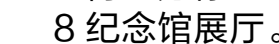
沿着护国寺街往东走，快到东口时，路北有一座普通的两进四合院。从房子规模来看，这里当年应该不是什么大户人家。听胡同里的老人讲，这里在清代是庆亲王府的马厩，到了民国一度改为了禁烟局。到了新中国成立初年，北京市政府接管了房子，改造成了一座招待所。门口邓小平亲自题写的匾额告诉人们，这里便是京剧大师梅兰芳的故居。



如今我们看到的梅兰芳纪念馆，是典型的北京四合院格局，房间都已经辟为展室，供游人参观。当年，北房是梅先生居住的卧室，南房是后加盖的五间待客厅，四间东厢房原为其子女的房间。他的幼子梅葆玖先生，年轻时就在东房居住。除去明亮的房间，宽敞的院落也是梅先生中意这座宅院的一大原因。梅先生在此居住









1 护国寺街。
2 护国寺街介绍。
3 护国寺金刚殿外景。
4 梅兰芳纪念馆。
5 梅兰芳穿过的戏服。
6 梅兰芳在美国演出《贞娥刺虎》剧照。
7 梅兰芳像。
8 纪念馆展厅。



时，经常在院子里给子女和弟子说戏，自己更是时常在院内的那棵海棠树下练功，按梅先生自己的话说，他每天都要“活动活动”。如今我们看到的不少梅先生晚年的练功照片，都是拍摄于这个院落。

从梅兰芳纪念馆向东穿过德胜门内大街来到定阜街上的庆王府，它是1884年奕劻晋封亲王时赏赐的，原为大学士琦善的旧宅，现在是军事禁区。过了庆王府不远就是辅仁大学旧址。在民国时期，辅仁大学是与燕京大学齐名的名牌院校，显赫一时名人辈出。著名的书法家、国学家启功先生即是师出此门。新中国成立后，辅仁大学与原燕京大学的教育系合并到北京师范大学，故此可谓现北师大的前身。

辅仁大学旧址所在地是晚清时期大名鼎鼎的涛贝勒府。涛贝勒是爱新觉罗·载涛，他是醇亲王的第七子，光绪皇帝的亲弟弟，宣统皇帝的亲叔叔，打哪儿论皆可谓皇室近亲。这座府邸，就是西太后在载涛成年以后钦赐给他的。载涛虽然不是亲王，却是皇室嫡亲，在宣统年间，是少壮亲贵派的重要成员，与载沣、载洵、毓朗等人一起，在朝中对抗袁世凯的势力。1925年罗马教廷派要员来华，载涛以十六万现大洋的价码将府邸永久地“租”给洋人筹办大学，辅仁大学的历史由此拉开序幕。辅仁大学的创建者，是近代著名教育家英敛之。说起他，人们可能并不熟悉，但是提起他的孙子，人艺老演员英若诚，他的曾孙，著名导演英达，大家就十分熟悉了。遗憾的是，辅仁大学1929年正式成立时，英敛之先生已经病逝3年了。

站在辅仁大学外，可以看到它的外楼的东南西北四个角上，各凸起一层角楼——斗拱托檐，花窗连柱，似亭似阁，灵动而不失厚重，整座建筑充分显示出皇家建筑的恢宏气派。虽然是西式洋楼，但楼体正面还采用了许多中国古典建筑的元素，如汉白玉的须弥座、雕花的红色木制窗框、大门墩柱上蹲伏的石狮等等。整个校园，从外观上看就像是一座中国宫殿式城堡。这座精美的大楼吸引了许多影视剧在此取景，比如著名影视作品《霸王别姬》《还珠格格》《云水谣》等。由于剧组的频繁造访，许多在这座校园里上学的学生，都时常客串起群众演员。



定阜街的尽头就是大名鼎鼎的恭王府，在恭王府的门前经常能见到来自五湖四海的游客。恭王府本是和珅的府邸，恭亲王奕訢入主之后才更名为恭王府。恭王府的戏楼是单独收费的，所以购票时可以购买联票。门票是40元，联票是70元，联票里面不仅包含参观戏楼的费用，还包括戏楼演出的传统节目和特色小吃费用，以及导游讲解费用，十分划算。

参观恭王府,也需要一些时间和知识,否则很容易错过一些精巧的细节。最有效的参观路线,是从中路进入,然后到东路,最后从西路回到闹市。恭王府的格局是按郡王府的规制建造的，分南北两大部分，南北的中间由后罩楼隔开。前面是居所部分，后半部是花园部分。先说前面的居所部分。前面的居所是郡王府常见的东西中三路格局，中路用于仪式，东西路用于居住。中路最重要的是银安殿（正殿）和神殿。银安殿只有重要仪式时才打开，平时关闭。这个殿在民国初年被一场大火焚毁只剩地基，现在看到的是后根据史料和图片复原的建筑。西路的葆光室的名称并不是和珅时期的名称，而是后来咸丰皇帝的赐名，这里是和珅的会客厅。锡晋斋在和珅时期叫嘉乐堂，是和珅的住所。

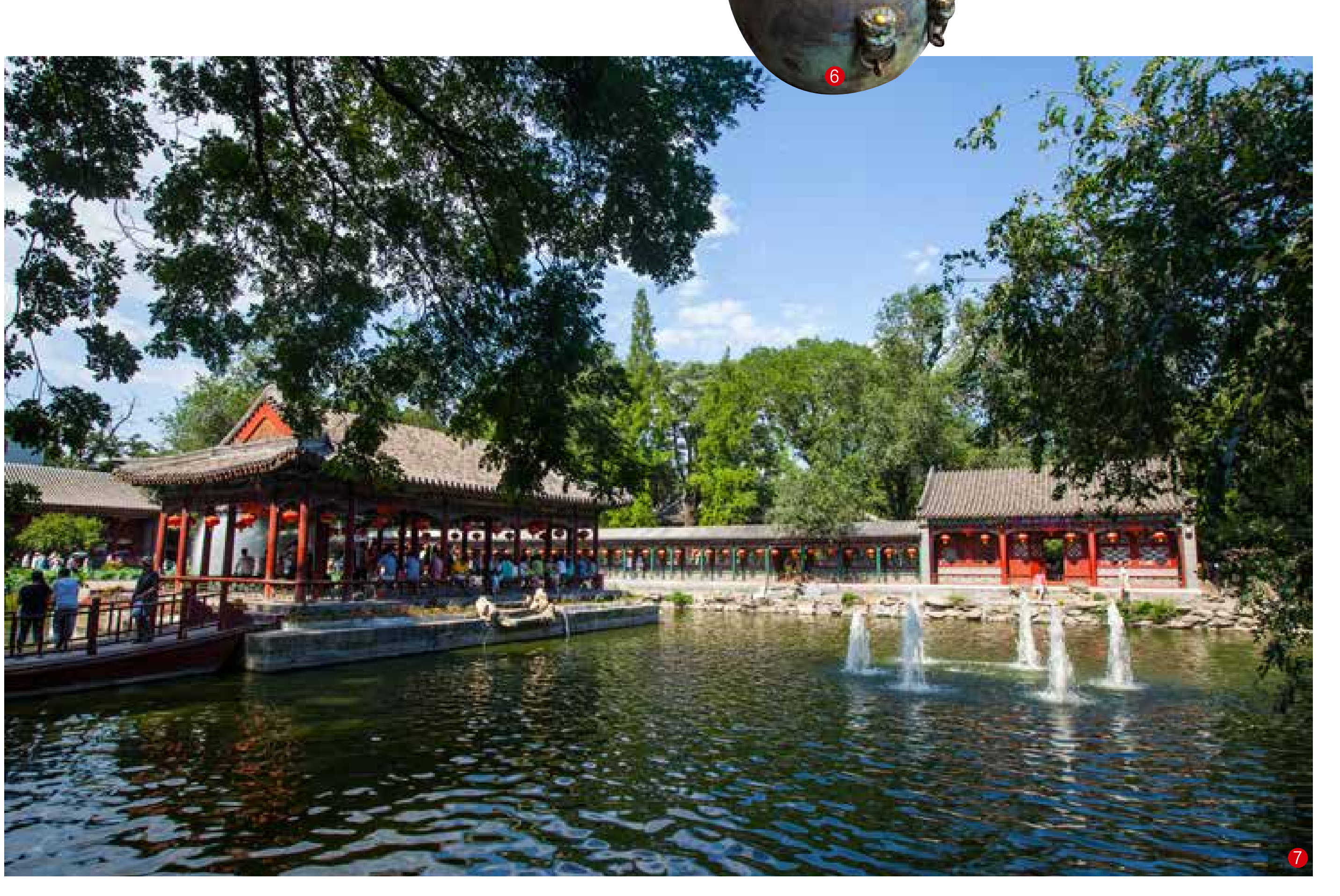
1 辅仁大学旧址前拍纪念照的游客。
2 庆王府。
3 恭王府大门。
4 王府一角。
5 锡晋斋。
6 王府里的水缸。
7 王府的亭台楼榭。

TIPS

• **梅兰芳纪念馆**
时间：9:00–16:00
地址：北京市西城区护国寺街 9 号
门票：10 元

• **恭王府**
时间：8:00–17:00
地址：北京市西城区前海西街 17 号
门票：40 元







一路向西
国粹欣赏之旅

欣赏“国粹”京剧是来北京的游客们必不可少的一项。

从平安里路口沿平安里西大街南侧一路向西步行6分钟后来到著名的国家京剧院。国家京剧院成立于1955 年 1 月，是原文化部直属的国家艺术院团。首任院长为京剧艺术大师梅兰芳先生。自建院以来，剧院不断吸收各京剧流派的表演艺术家和著名的剧作家、导演、作曲家、舞台美术家等，组成精英荟萃、实力雄厚的京剧艺术表演团体。其中表演艺术大师李少春、袁世海、叶盛兰、杜近芳，著名导演阿甲，著名剧作家翁偶虹、范钧宏等，享誉海内外。

剧院继承、创编、上演过590多部不同题材、体裁的优秀的传统和现代剧目，逐渐形成了善于继承，勇于革新，精塑造人物形象的艺术特色，以及思想内容丰富、艺术严谨、舞台清新、流派纷呈、阵容齐整的艺术风格。代表剧目有《野猪林》《三打祝家庄》《三岔口》《白蛇传》等，展示了国粹艺术的无穷魅力，在国内产生了广泛影响，并赢得了观众的喜爱。









继续向西行走200多米，在马路的对面是中国儿童中心。这里是不需要门票的，里面的娱乐设施种类很多，价格却相当便宜。儿童中心包括科学宫、艺术宫、体育馆、教学楼、影剧厅和多种儿童游艺设施。园内建筑雄伟，环境优美，绿草如茵，蝶舞鸟鸣，两季有果，三季有花，四季常青，是儿童少年学习科学、艺术知识的理想场所和开展文艺、体育活动的美好园地，也是全国儿童工作者学习交流经验的基地。

继续沿平安里西大街，行至车公庄十字路口，路南侧梅兰芳大剧院格外引人注目。这是一座以中国京剧艺术大师梅兰芳先生命名，集传统与现代艺术完美结合的表演场所。大剧院隶属于中国国家京剧院，面积13000余平方米，地上五层，地下两层，有观众席位980座，具有演出、展览、会议、声像录制等多种功能，也是人们品味艺术、陶冶情操之地。

大剧院的外部结构体现了现代的设计理念，钢架支撑的扇形屋架配以玻璃屋面，构成了一个动态的结构平衡体系，形成流畅、生动、富有乐感的建筑形体。剧院内部装饰融入了中国传统建筑形式的精髓，红色的立柱，红色的大墙，镶嵌着数十个金色的木质圆形浮雕，每一浮雕都凝固和再现着200年来京剧承传的精华。远远望去，犹如一道向世人开放的艺术之门，传递出北京这座历史名城深厚的文化底蕴和京剧艺术海纳百川的包容胸怀。

剧院内部的观众厅分为上中下三层。一层为甲级池座，有300多个席位，观赏视觉优良；二层最佳位置设置了5个豪华包厢，每个包厢配有休息室和卫生间，设有专门的疏散通道和电梯；三层楼座500多个，座位的设计符合人体生理结构，观众落座观看演出，舒适惬意。大剧院主要演出各种地方戏剧，尤其是以京剧为主。有《四郎探母》《棋盘山》《白蛇传》等传统戏剧，也有新编的历史剧《曙光紫禁城》等，每年元旦还有新年京剧晚会。剧院的四楼为京剧艺术馆，陈列着数十个真人大小的精美京剧人偶，观众在欣赏京剧演出的同时，还能通过展览零距离地走近京剧文化。剧场还设有咖啡厅、茶座、京剧艺术造型摄影屋，以及音像、图书、礼品、鲜花、食品销售点，为观众提供方便周到的服务。

1 参观中国儿童中心。
2 国家京剧院演出。
3 中国儿童中心。
4 梅兰芳大剧院外景。
5 梅兰芳大剧院内景。
6 梅兰芳大剧院演出。

TIPS

- **国家京剧院**
  地址：北京市西城区平安里西大街 22 号
  网站：https://www.cnpoc.cn
- **中国儿童中心**
  地址：北京市西城区平安里西大街 43 号 21 幢
  网站：https://www.ccc.org.cn/
- **梅兰芳大剧院**
  地址：北京市西城区平安里西大街 32 号
  网站：http://www.bjmlfdjy.cn/





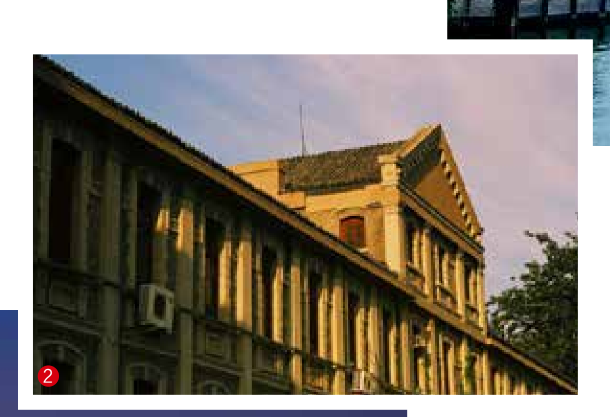
一路向东
在北海看塔，在码头赏荷

此条线路和线路五一样简单明了，只不过方向不同而已。

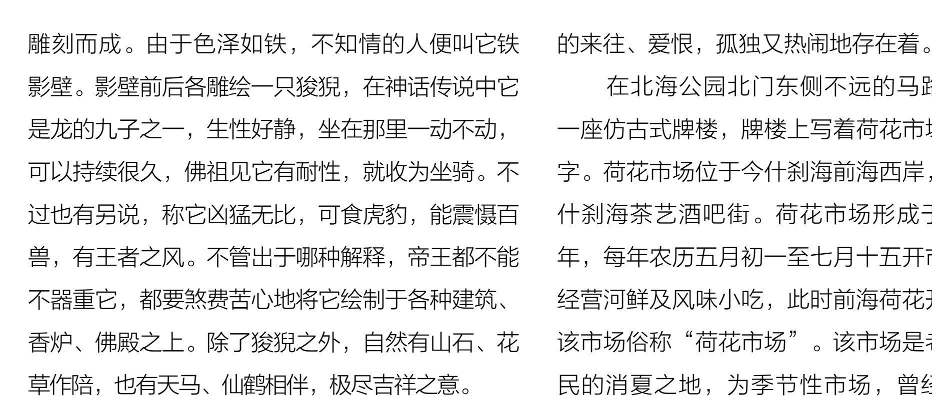
从平安里十字路口一路向东，沿地安门西大街步行大约5分钟后来到盛新中学与佑贞女中旧址。它原是法国议天主教仁爱遣史会下属的两所中学，现在为北京四中初中部使用。旧址现存佑贞女中教学楼、礼堂、医务室、办公平房、教场碑和盛新中学教学楼。佑贞女中教学楼，建于1917年，原名仁爱会修女管理学校。1923年在其东侧增建教学楼，名为天主教圣母会修士管理学校，即盛新男中。两座建筑坐南朝北，样式相同。礼堂位于两座教学楼中间，砖木结构，欧洲折衷主义建筑风格。此外，盛新男中教学楼与礼堂间有一栋方形建筑为医务室，医务室南有教场碑一通，男中教学楼南面还有一栋办公平房。旧址现存建筑比例严谨，是二十世纪二三十年代北京城内典型的教会学校建筑。

继续往西，在地铁北海北站北面有座贤良祠。虽然现在挂着同仁堂的匾，成为其经营之地，似乎无人能识得其真面目，但在历史上，这座建筑群却是极有名气。说起这座贤良祠的渊源，还得追溯到清朝雍正帝当政时。雍正八年(1730年)，为标榜忠义、巩固政权，雍正皇帝特别颁旨，特建贤良祠来祭祀国家功臣。后来北京同仁堂药店看中了贤良祠位于北海公园附近得天独厚的地理位置，将其租下改建为同仁堂药店。

沿地安门西大街继续往东来到北海公园北门。如果您从北门进入，铁影壁是必看之物。它从元代就矗立在那里，虽有铁影壁的称号，却并不是铁制，而是由硬度极高的火成岩雕刻而成。由于色泽如铁，不知情的人便叫它铁影壁。影壁前后各雕绘一只狻猊，在神话传说中它是龙的九子之一，生性好静，坐在那里一动不动，可以持续很久，佛祖见它有耐性，就收为坐骑。不过也有另说，称它凶猛无比，可食虎豹，能震慑百兽，有王者之风。不管出于哪种解释，帝王都不能不器重它，都要煞费苦心地将它绘制于各种建筑、香炉、佛殿之上。除了狻猊之外，自然有山石、花草作陪，也有天马、仙鹤相伴，极尽吉祥之意。



至此向东继续前行，可以游览西天梵境、金丝楠木殿、静心斋、濠濮间。值得一提的是，静心斋有一条中国最早的铁路。静心斋是乾隆帝所建，有乾隆小花园之称，虽然面积不大，却囊括了园林该有的奇山怪石、亭台楼阁、殿宇书斋、古树秘洞。到了慈禧年间，她为了方便从中南海到静心斋游览，命人修了一条一公里长的铁路，火车全靠太监拉着前行。走过陟山桥，就是北海的东门。此刻再回头，一座古老的园林在身后，从未打搅过谁，静谧深沉，冷眼旁观，看着人们的来往、爱恨，孤独又热闹地存在着。



在北海公园北门东侧不远的马路对面有一座仿古式牌楼，牌楼上写着荷花市场几个大字。荷花市场位于今什刹海前海西岸，如今是什刹海茶艺酒吧街。荷花市场形成于清朝末年，每年农历五月初一至七月十五开市，主要经营河鲜及风味小吃，此时前海荷花开放，故该市场俗称“荷花市场”。该市场是老北京平民的消夏之地，为季节性市场，曾经十分兴盛。1949年北平和平解放前，荷花市场已经趋于萧条。中华人民共和国成立后，荷花市场逐渐消失。

如今，再到荷花市场，已然没有了那时的热闹，更多的是喧嚣之后展露的平静与安宁。在荷花市场站立，感受微风轻拂，聆听蝉鸣鸟叫，看着岸边人来人往，若是能喝上冰镇的酸梅汤之类的饮品，将会别有一番滋味。如果您有兴趣，可以沿着前海往北走，过中海至后海，欣赏沿途的风景。

1 贤良祠。
2 盛新中学与佑贞女中旧址。
3 夜色下的荷花市场。
4 远眺北海公园琼华岛上的白塔。



TIPS

- **盛新中学与佑贞女中旧址**
  时间： 全天
  地址： 北京市西城区教场胡同4号
  门票： 无（不对外开放）
- **贤良祠**
  时间： 9:00-16:00
  地址： 北京市西城区地安门西大街103号旁门
  门票： 免费
- **北海公园**
  时间： 6:30-21:00
  地址： 北京市西城区文津街1号
  门票： 10元
- **荷花市场**
  时间： 全天
  地址： 北京市西城区地安门西大街51-5号
  门票： 无





风雨沧桑大栅栏 墨玉香飘琉璃厂

文·图 / 程奥冰

大栅栏距今已有 500 多年的历史了，是老北京最繁华的商业街之一。人们说的“头顶马聚源，脚踩内联升，身穿八大祥，腰缠四大恒”，就是形容当时大栅栏里的著名老字号名店。廊房头条、杨梅竹斜街、门框胡同……无论岁月如何轮回，大栅栏的每一街每一巷都永远典藏着自己的故事。而与大栅栏相邻的琉璃厂则大相径庭，不仅充满了浓厚的书香气息，而且沿街两侧皆是售卖古代典籍、金石篆刻、文房四宝、古董珍玩的店铺，无不洋溢着浓厚的东方文化神韵，让人沉醉其中流连忘返……









大栅栏和琉璃厂是来京游客必去的热门景点。这不仅是因为它们临近皇城，更是因为它们是体验浓郁的老北京文化的好地方。如今，乘坐地铁2号线在前门站下车，出站后往南走，穿过正阳门箭楼便是大栅栏了。我周围很多朋友都认为前门大街以东是鲜鱼口，以西就是大栅栏。其实不然，准确地来说大栅栏指的是珠宝市街和粮食店街以西的这片胡同地区。

珠宝市街 谦祥益→钱市胡同→门框胡同

走过前门五牌楼进入前门大街，往西步行数米就是珠宝市街。

来到珠宝市街，首先看到的是“八大祥”之一的老字号绸缎庄——谦祥益。古色古香、中西合璧的建筑已有上百年的历史，店内的的货架上陈列着各式各样精美的绫罗绸缎，要知道在古代丝绸可是贵重的物品，如今却是“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”，不觉让人感慨万千。

沿着珠宝市街向南走，行至百米时，在右侧会看到一条很窄的胡同——钱市胡同。作为北京最窄胡同，它的宽度仅为0.7米，最窄处仅为0.4米，两人对面走过都要侧身而行。很难想象，如果两个身材富态的人在此相遇会是怎样滑稽的场景。

在珠宝市街的西侧是廊房头条、廊房二条，廊房三条则与门框胡同相连。廊房里面的店铺多为小店，经营的大多是日用商品、外贸服饰、手工艺品等。同样也是大栅栏人流最密集的地方之一，假期时这里便会人山人海、摩肩接踵。

在廊房头条中间有一条南北走向的胡同——门框胡同。门框胡同虽然不大，但两边挤满了各种小吃店铺，成为一条著名的小吃胡同。当然还有许多服装、百货等商店。这些小店铺一般就一两间门脸儿，规模很小，但小吃品种却花样繁多，厨艺也很精湛，如摊煎饼、黏豆包、艾窝窝、八宝粥、酱牛肉、灌肠等应有尽有。从这条胡同往南可以通往廊房二条、廊房三条，直达大栅栏商业街。

1 大栅栏外景。 2 瑞蚨祥。 3 大观楼。 4 德缘烤鸭店。 5 谦祥益。 6 廊坊头条胡同。







粮食店街

六必居→源升号红星二锅头酒博物馆

夹在大栅栏和前门南大街里的粮食店街就像它的名字一样，几乎整条街都是专做外地游客生意的小餐馆和小旅店，倒也很符合粮食店街的名号。青年旅社和如家酒店深藏其中，而路边各种“风味餐厅”，却总是散发着廉价又让人心存疑虑的味道，但这里的建筑却有着独特的民国范儿。

粮食店街内每天人流众多，两侧布满了各种饭馆和旅馆。其中就有著名的老字号六必居酱菜园子。珠宝市街往南穿过大栅栏商业街来到粮食店街，不远处就是这家百年老店，人们远远地便能闻到酱菜腌制的香味，环视四周瓷罐中盛放着腌制的酱菜，不禁感叹酱香馥郁、洋洋六必呀！传说六必居门口的匾额是明朝大奸臣、书法家严嵩书写。六必居最有名的是酱菜，稀黄酱、甜酱萝卜、甜酱甘螺、甜酱包瓜、甜酱姜芽、甜酱八宝菜、甜酱什香菜……甜酱瓜和白糖蒜为著名传统食品。

在这条街的中段，是一家名为源升号红星二锅头的博物馆。走进博物馆，赵存仁、赵存义、赵存礼三兄弟的塑像面朝大门，笑容可掬，表情中无不洋溢着山西人善于经商的睿智。穿过一个门来到新开设的展厅。这里记录着二锅头酒的发展历史，以及二锅头酒文化历经八代的传承依然芳香四溢的发展脉络。

来到老酒馆复原展厅内，便可看到屋顶上一组组蓝花瓷装饰着的灯具，环视四周，墙壁上展示着红星二锅头与源升号源远流长的历史。整个博物馆体现了复古与现代的综合元素，表现形式为连续、间断穿插，使内容展示上具有聚焦观赏点。不同场景区域的划分，使得参观者无论从西门还是东门进入都可进行完整游览，从而能够让消费者在购买红星产品的同时感受到红文化的魅力。

粮食店街南头，靠近珠市口西大街的部分，是另一座“大型”建筑：国营第十旅馆。听名字就够厉害的。这座砖楼坐西朝东，外观两层，据说原来是镖局，清末便是家老客栈，新中国成立后改为旅馆使用。现在这栋建筑的重新修缮尚未完成，大门紧闭，外立面是青砖清水墙，腰檐上有小垂花头雕饰。门头正中有老招牌“通新客栈”四个大字。



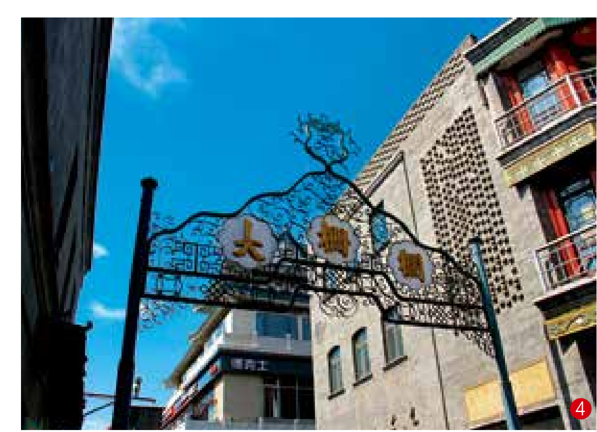
大栅栏商业街

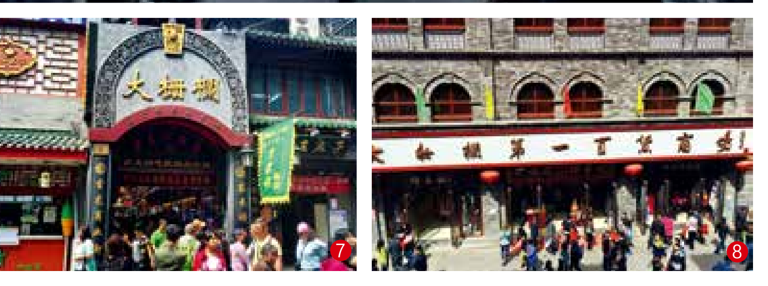
马聚源→步瀛斋→瑞蚨祥→同仁堂→大栅栏第一百货商场→内联升→大观楼电影院→广德楼

尝遍粮食店街的北京美食，向北折回到大栅栏商业街继续游览。沿着大栅栏商业街往西向煤市街方向走，大约20米处便是老字号“马聚源”和“步瀛斋”。人们常说“头顶马聚源”，顾名思义这是一家以卖帽子为主的帽店，而步瀛斋的“步”与走路有关系，所以也不难理解这是一家售卖布鞋的鞋店。而这两家店不仅做了邻居，内部还互相连通，让游客购物时方便了不少。

在步瀛斋的斜对面也是一家老字号——瑞蚨祥。与其他老字号的建筑风格不同，瑞蚨祥外面有两座对称的四层方形塔楼。一二层为长方形窗户，三层为圆形窗户，而塔楼最高一层是中国传统的有着四角攒尖顶的四方亭，这种塔楼借鉴了西方教堂的建筑形式。两塔楼中间为瑞蚨祥鸿记布店营业厅的南山墙。两座方塔比营业厅往南突出一间。营业厅还有一前廊，下雨雪时，可以让顾客在此暂避一时，设计得非常人性化。当然这里也是游客、情侣们拍照留恋的常去之处，









走过瑞蚨祥，斜对面不远处是一处正在装修的楼梯。查看地图得知，这里原来是正在改建中的三庆园戏楼。在三庆园戏楼西边数米便是闻名中外的同仁堂药店。如果想要了解同仁堂药店的文化，无须进店，来到门口一侧，一条位于同仁堂老药铺东西营业楼之间的夹道就能展示出其中的不少历史。其中，老药店简介、同仁堂堂训、历史名医、同仁堂清代制药加工景象的砖雕就凸显了同仁堂的历史，而利用新技术幻影成像打造的“同仁堂老药店百年历史展示橱窗”则生动地再现了清末同仁堂药店制药和营业的场景。

1 六必居酱菜。 2 源升号内景。 3 源升号外景。 4 大栅栏牌坊。 5 同仁堂内景。 6 瑞蚨祥外景。 7 大栅栏美食街。 8 大栅栏第一百货商场。

正对着同仁堂药店的是廊房里的门框胡同，而胡同的一侧是大栅栏第一百货商场。商场里主要经营日用百货、服装鞋帽、家用电器、化妆用品、工艺美术品等，除高中档商品外，也有针头线脑等小商品。这里的商品物美价廉，不少大栅栏附近的居民成了这里的回头客。

大栅栏第一百货商场往西行至数米便是内联升鞋店。该店的店名取得颇有深意，“内”指大内，“联升”取自“连升三级”之意，从而迎合了一些人期望仕途通达、步步高升的愿望。在这家距今已有160多年历史的老店里，处处可以看到有关布鞋的故事。墙上还挂着各界名人脚踩内联升布鞋的照片。店内一至三层每层都悬着一块匾，一层是张爱萍将军题写的店名，二层是郭沫若先生题写的店名，三层是赵朴初先生赞誉内联升的“步履轻盈”4个字，可见内联升影响力之大。

内联升的西侧是大观楼电影院，作为北京开办的第一家电影院，时日至今已有百年的历史。最初的大观楼像中国当时所有的影戏楼一样，放映的是舶来品。任庆泰痛感“所映影片，尺寸甚短，除滑稽片外，仅有戏法与外洋风景”，他动了自己拍片的念头。在经过一番市场调查后，











任老板决定了要拍一部能卖座的京剧剧目影片。当时引人注目的谭鑫培60大寿要到了，任庆泰决定拍摄谭鑫培的名剧《定军山》，为他的60岁寿辰上寿，就这样选择了当时大名鼎鼎的谭先生做主角。第一部电影《定军山》在大观楼首映，从此标志着中国电影的诞生。大观楼创下了中国电影史上的无数个第一：在原地连续放映电影一百年，被列入吉尼斯记录；第一个放映由中国人自己拍摄、主演的民族电影；第一个将男女分座改为男女同座；第一个将观众围桌而看改为横排；第一个放映有声电影；第一个放映宽银幕立体声影片；第一个放映70mm超大银幕影片等。

如今，大观楼电影院外矗立着中国电影之父任庆泰的雕塑。大门右侧是售票处，进门后为一过厅，展示着大观楼电影院的发展历程。一楼的展厅里展示着上世纪大观楼的文物，有放映机、影片录像带、简报、设计建造时的图纸和所放映电影的剧照，墙面上挂着《定军山》的剧照，图片中京剧泰斗谭鑫培大师依然英武洒脱、栩栩如生。

大观楼电影院对面是广德楼，距今已有两百多年的历史。现在这里成了著名相声团体“德云社”的演出场所之一。

1 大观楼外景。 2 大观楼内景。 3 大观楼雕塑。 4 内联升。 5 内联升二楼。 6观音寺街。 7京御园宾馆。 8观音寺旧址。 9西单饭店旧址。 10观音寺街景。 11 张一元茶庄。

观音寺街

张一元→青云阁→德缘烤鸭店→护国观音寺

如果您从地图上看，会发现煤市街横贯南北把大栅栏一分为二。从大栅栏商街穿过煤市街来到观音寺街，会发现观音寺街的街角一侧赫然伫立着老字号“张一元”茶庄。一进门看到的是几个人在喝茶闲聊的雕塑，店内古朴典雅，茶香四溢，到处能看到装有各种茶叶的坛坛罐罐和精致包装盒。

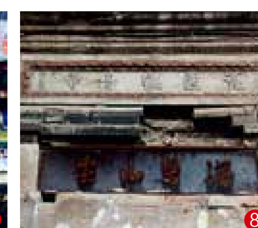
在张一元茶庄西面十几步的地方，有一座名叫“青云阁”的古建。这座二层青砖小楼的老牌匾是晚清内阁中书、著名书法家何维朴于宣统元年题写的，到现在已经有100多年的历史了。从外表上看，这座小楼并不起眼，然而它却是清末民初北京的四大商场之一。如今风行一时的台球运动，最早就是青云阁以招揽生意为目的引进到北京城的。当年蔡锷将军曾在青云阁里的普珍园结识了小凤仙，此后二人频频在此约会，从而演绎出了一段广为流传的爱情故事。而今青云阁早已没有了往日的辉煌，但是它留给我们的故事依然代代流传。

与大栅栏商业街相比，观音寺街则显得更加风雨沧桑，富有特别的历史韵味。您向西看，不远处的贾大爷卤煮、京味贾家、京川人家、三元楼饭庄等饭店、宾馆都是以古建为依托而改建的，让人仿佛一下走进了历史的长河。往观音寺街西走会看到一座非常显眼的牌楼，牌楼上龙飞凤舞的图案很是气派，那就是德缘烤鸭店。德缘烤鸭店的看家菜自然是烤鸭。来自定点鸭场的鸭子，经过严格挑选和多道加工流程，以果木挂炉烘烤而成。鸭肉外焦里嫩，令人齿颊留香。烤鸭的价格也很实惠，每天都有人来排队购买。精品烤鸭更是将鸭肉剔为三盘，皮、肉、皮肉相连各一盘，以满足不同人的口味。除此之外，您还可以去和平门外的全聚德烤鸭店品尝，那里也是不错的选择。

在观音寺街的尽头是一处Y字形状的三岔口，往西北方向走是樱桃斜街，往西南方向走则是铁树斜街，而护国观音寺就位于三岔口之间。您到此处可能已经猜到了观音寺街名字的出处。但随着时间的流逝和时代的变迁，这座明代的护国观音寺如今已不复往昔，成了一处大杂院。只剩下墙角斑驳的“护国观音寺”几个篆字和后来所刻的简介，行至此处不禁让人扼腕叹息。













樱桃斜街 西单饭店旧址→梨园公会

如果您注意的话，会发现在樱桃斜街与观音寺街交汇的地方还保留着一座老建筑，只见房檐下写着“西单饭店”，着实让人好奇不已。殊不知，这只是如今西单饭店的旧址而已。很难想象，这座饭店是当年袁世凯软禁蔡锷的地方。西单饭店的前身是“贵州会馆”，当年泰戈尔访华在此参加了茶话会，徐悲鸿、齐白石、陈半丁等画家都在此和泰戈尔见了面，建立了深厚的友谊，所以这里也是一处特别的历史见证地。

沿着樱桃斜街往西走，到达65号院的时候，立刻被它的介绍所吸引。只见上面写着梨园公会四个大字，细看之下才发现，原来著名的京剧大师谭鑫培曾任梨园公会的会长，当年的杨小楼、荀慧生、程砚秋、梅兰芳等名角还曾出任公会的董事。

1 杨梅竹斜街。 2 宋瓷坊。 3 模范书局。 4 铃木食堂。 5 小书摊。

杨梅竹斜街 梁诗正故居→东升平宾馆→铃木食堂→模范书局→Soloist Coffee Co→济安斋→渔芙南

在樱桃斜街上有一条南北走向的胡同——樱桃胡同，沿樱桃胡同向北便是具有文艺范的杨梅竹斜街。杨梅竹斜街宽度仅四五丈，说它是街，大抵不错，但说它是条胡同，也不过分。特别是解放后，这里的名人故居成了大杂院，二层小楼的书局也改做民居。一条文化、商业气息浓郁的老街巷，就此湮没于市井之中。

在杨梅竹斜街入口不远处是大学士梁诗正故居。在北京南城御赐宅邸不多见，斜街上乾隆御赐的梁府，可谓精品中的精品——两进式的大院落，内设清勤堂和味初斋。清勤堂是乾隆皇帝御赐的封号，而味初斋则是因为后院青葡萄满架，梁诗正自己取的名字。当年清勤堂前有紫藤花繁盛一时，是这条小街巷里最美的景致。如今门牌为25号的梁府，和周围的寒门会馆几无二致，都沦为民居大杂院了。门庭虽经修复，依然稍显破败；院子里更是私搭乱改，挤着十几户人家，早就不见青葡萄与紫藤花；只有几根粗壮的红漆大柱未颜未改，还显示着些许贵气。

往西走会看到两座西洋风格的复式小楼，显得卓然不群，与斜街的生活氛围不太搭调。这两座楼原本也是民居，如今已腾退干净，静待新主人。老街坊都不一定清楚，这两座小楼便是近代两大书局——中华书局和世界书局的旧址所在。而西边不远的东升平宾馆（旧时的东升平浴池）曾是我党地下工作者传递情报的接头地方。





在东升平宾馆的旁边是一间名为铃木食堂的餐厅。铃木食堂木质店门，清简外墙，颇有日本风的装扮，将人从胡同的粗犷气息跳脱出来。安静素雅的庭院，一棵老槐树立于房前，阳光洒落，光影斑驳，铃木食堂就以匠人气质，变身适宜小聚的理想餐厅模样。店里主营的是一些简单餐食，翻开菜单，肉饼系列、烧肉系列，不禁让人有一种置身日本电视剧中的感觉，还有特别足料的带着热气的和风肉饼，那浓郁的肉汁顺着勺子流淌下来，香气便会在心里弥散开去。

铃木食堂的对面民国风格的小楼是模范书局，它几乎是这条街里最显眼的建筑和招牌。在古代“模”为活字印刷术，“范”是活字印刷术字的托盘，模范书局也就是一家做雕版印刷精装书的书店。“局长”姜寻收藏有国内最大规模的印刷雕版，在西海48号创意园区还有一家专做雕版和印刷的工坊。书店售卖的古版书在别的书店难得一见，还有专为国外诺贝尔博物馆定制的莫言短篇小说《大风》雕版印刷版，国内仅有50本。这里曾经是民国时期的“生”报社、“彝宝斋南文具店”旧址，毗邻西侧为“纯记”、“公记”铅字局旧址，在老板的改造下，变身为由私人经营的古刻字雕版博物馆展示中心以及古旧书籍、新文化书籍交流之地。这里有不少是日常鲜见的旧书，行走其中，恍惚间有在民国的错觉。

如果觉得逛得有点小累，可以去模范书局旁的Soloist Coffee Co来杯咖啡。来到Soloist，宛若置身于欧洲小城，美得温暖而安静，十分惬意。白瓷的吧台上，零零碎碎、各色伺候咖啡的器物，闪闪亮亮，摊了一台。挑高的Loft式空间里，铁、木、铜、玻璃等材质并存，教堂椅、机械钟、地球仪等交错。28把不同教堂使用的橡木教堂椅，从乔治四世到维多利亚时代，这些椅子都带着那个时代质感，从哪个角度看都优雅精致。

Soloist的西侧是一家叫做北京济安斋的书店，它的前身是有着老北京“三王”之称的王回回狗皮膏药铺，另外“两王”则是王致和豆腐乳和王麻子剪刀。小说家张恨水在《春明外史》里还描述过主人公回老家之前必定到杨梅竹斜街买王回回狗皮膏药。而如今这里改建成了书店，书店不大但很雅致，可以点一杯咖啡欣赏窗外的风景或拿本书在这里呆一下午都是不错的选择。

在Soloist的西面百米处是湘菜馆——渔芙南。这里虽不足65平米，却处处彰显个性。渔代表“鱼”，屋内很多设计元素都以鱼为题材。专注于湖南家常湘味，这些食物不仅仅用于入腹，更是湘地人的生活印记。店主对餐厅的用心则令人触动，从名片、餐盘、水杯到门帘、工作服、门把手，都是渔芙南的私人订制。而让许多人都喜爱的渔芙南字体，据说还是店铺首创。渔芙南的菜单不厚，所出菜品多为剁椒鱼头、黄焖黄辣丁等地道湘味，店主从湖南家乡空运不少食材为保证纯正。俗话说得好“酒香不怕巷子深”，尽管躲在杨梅竹斜街的深处，也没有做什么营销推广，但渔芙南已名声在外。而所有来到这里的人也只有一个纯朴想法，来渔芙南好好吃个饭，用舌尖味蕾感触一下最纯粹的湖南生活气息。

杨梅竹斜街的西面与樱桃胡同相交的这块地方，是北京最短的胡同——一尺大街。此街虽短，却是老北京胡同的缩影，具有鲜明的地域文化特色。一尺大街名为“大街”，实则为胡同，它虽是北京最短的胡同，但并非真的只有一尺长。按史料记载，它长约30余米。岁月流逝，街两边建筑的占地位置也悄然变化，现今经西城大栅栏琉璃厂建设指挥部实地测量，一尺大街实长25米。如今一尺大街名称已经撤销，并入了杨梅竹斜街。











铁树斜街

内观堂→壹勺子糖→93号院博物馆→老窑瓷博物馆

逛完樱桃斜街和杨梅竹斜街，往南走又是一条著名的斜街——铁树斜街。从观音寺街和铁树斜街的交叉口往西进入铁树斜街。步行百米后发现一家书店——内观堂。40多平方米的书店内摆放着许多旧书和老玩意，颇有几分收藏老北京物件的私人博物馆意味。图书的种类还算丰富，有文革时期的书，小说、连环画和大量的日文旧书……把不大的书店弄得几乎没有下脚的地方。店里有很多记忆的碎片，有种穿越时空的感觉。

女老板代阿姨对胡同里的家长里短、古往今来十分熟悉，从各处搜集来刻有时代印记的书本和物件，也算是对过去的留念。你可能刚惊喜不已地发现儿时熟悉的熊猫台钟、铁皮火车玩具，又找到稍显陌生的老式煤油灯、60年代的结婚证书、蛐蛐罩子和张乐平绘制的“共产主义接班人”招贴画印刷品。按代阿姨的话说，开这间书店就是纯图一乐。

出内观堂往西走，在铁树斜街北侧是一家名为壹勺子糖的餐厅。它由北京继电厂销售部改造而成。在这家店里到处都能体会到新生感，回收的米缸盖子制作的椅子、旧木头坐的座位、旧桌腿改造出的烟灰缸以及诸多细节，都展现出可再生理念。而壹勺子糖的口味在揉入北京本土特色后，自制出的活泼美味也特别有趣。值得一提的还有这里的菜品，使用新鲜有机的食材呈现中西式改良的先锋料理。壹勺子糖四周被老北京的住宅包围，坐在二楼的露台上，边吃边喝还可以欣赏铁树斜街美丽的街景。

壹勺子糖往西过大外廊营胡同再步行百米是93号院博物馆，这是一家致力于“非物质文化遗产”保护与传播的综合性文化机构。博物馆内有彩绘京剧脸谱、金石篆刻、皮影、面塑、毛猴、苏绣、兔爷、葫芦烙画、中国结等非物质文化遗产。这里每月有两场非遗展览体验，包括泥塑彩绘脸谱、端午民俗展、面塑作品展等内容。在93号院不远处是老窑瓷博物馆，里面藏的碗盆杯盏都是宝贝，让人想不到南宋北宋的插花瓶，隋代的水丞也位列其中。这里不定期还举办茶话会，可以想象在温暖的午后，来老窑瓷博物馆，在参观后寻一隅静谧之地，品一壶茶，读一本书，看窗外的人世百态，享受那“躲进小楼成一统，管他春夏与秋冬”的杯酒人生。

八大胡同

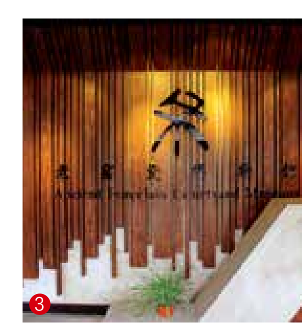
陕西巷阿来客栈→云吉班旧址→榆树巷赛金花旧址

人们通常把铁树斜街以南、西珠市口大街以北的这片地区统称八大胡同。这“八”不过是个概数，泛指前门外大栅栏一带，因为在这八条街巷之外的胡同里，还分布着近百家大小妓院。

在八条胡同中，以陕西巷最为知名。从铁树斜街壹勺子糖餐厅往南步行不远，就来到了陕西巷。因巷内曾聚集了许多陕西籍的木材商囤积木料，故名陕西巷。从陕西巷北侧步行不远，就是陕西巷22号的阿来客栈（陕西巷店），北为酒吧、往南20米则是住店。不过如今此处再也不是名妓下榻的小馆了。这家承载着300多年风雨沧桑的天井木制式二层楼四合院，已改为迎送南来北往客的青年旅馆。南边的大门外书写着“赛金花、小凤仙文化馆”的名号，让人不禁花上10元门票一探究竟。

陕西巷里除了赛金花，另一名侠妓则是小凤仙，她挂牌的云吉班在不远处的52号院。别看陕西巷自明时就有，但作为清吟小班、茶室等妓院却施展不下，这条巷子内多为民初的二层小楼。52号院就是这样一处建筑，如今已成普通民居，院门开在一侧，进得院门正对着的是二层小楼，和此巷中的其他上等妓院院落相比，它还是小了一些，但小凤仙当年一人在此搭班，可谓讲究了很多。

沿着陕西巷往南，左手边不远处是条不长的小巷——榆树巷。榆树巷里1号院就是奇女子赛金花的住所，解放前则是大名鼎鼎的怡香院。沿着陕西巷往南右拐进入韩家胡同，韩家胡同西北方向是一条名叫大外廊营的胡同。从地图上看，它与陕西巷是平行的，虽然这条胡同与以其它胡同别无二致，但这条胡同里却曾经住着京剧泰斗——谭鑫培大师。往事如烟，几百年的风云变幻，如今这里已成为一处民居，能看到的只有门外挂着的一块简介牌子了。







琉璃厂东街

益德成闻药→老北京兔爷→一得阁→贤燕堂→我家小院→中国书店

在八大胡同游览了一番，往北依次穿过铁树斜街、樱桃斜街、杨梅竹斜街来到了延寿街。但我们的目的地并不是延寿街，而是与之相邻的琉璃厂东街。琉璃厂与大栅栏不同，它没有络绎不绝、熙熙攘攘的人群。这里虽游客不多，却都是有共同爱好的文人墨客，不禁让人感到这里弥漫的墨玉之香意味深长。

漫步在方砖墁地的琉璃厂，环顾两厢，清雅俊逸、鳞次栉比的店铺，令人顿觉回味无穷。徜徉其间，极目远眺，文气十足的老店牌匾映入眼帘，加之商店橱窗中琳琅满目的古书善本、金石篆刻、文房四宝，让您不知不觉间便被这浓浓的书卷气息所包围。而这股书卷气，已笼罩在琉璃厂足足三百年了。

琉璃厂东街的房子并不是很高，大多只有一层而已，但感觉很精致，有一种杨梅竹斜街小清新的感觉。从延寿街进入琉璃厂东街，右手边不远处是一家名叫益德成闻药的老字号。虽说这是天津的老字号品牌，但也有百年的历史了。推门而入，屋子的中间是处玻璃展台，墙壁四周摆满了大大小小的玻璃罐子（鼻烟壶）。展台的展柜里摆放着以前使用鼻烟的工具，展台上还有可供试闻的闻药。



益德成西侧是琉璃厂火神庙（现已为西城区文化馆），火神庙往西数米是一家老北京兔爷的小店，店内正中挂着蓝天野的题词，店里满满地堆放着不同造型的大小兔爷。空余地儿摆满了各种工艺品，有大型泥塑，皮影，琉璃生肖，传统小玩具，连景泰蓝顶针也有好多款。墙上CCTV和其它媒体报道的剪报很多，还有名人在小店的留影，老外赠送的外国纸币也被挂起来，像万国国旗似的。

琉璃厂东街到处是新生代的店铺，所以处处散发着活力，而它们大多是个人的画室或者是工作室。

1 上林仙馆。 2 内观堂书店。 3 老窑瓷博物馆。 4 上林酒吧。 5 琉璃厂东街。 6 东街一景。

沿着琉璃厂东街往西是著名的老字号一得阁。它的创始人是谢松岱，谢松岱不仅亲自题写了店名“一得阁”，还书写了一副藏头联：“一艺足供天下用，得法多自古人心。”在琉璃厂，自己为自己的店铺题写匾额，一得阁还是第一家。这可能也跟谢松岱本身是文人出身、且文化程度较高有关。这块130多岁的牌匾，至今保存完好。

一得阁的对面是一家名叫贤燕堂的小店，深处小巷之中，显得格外幽静。巷子的两侧摆满了精美的书法字画和特制的画扇，墙壁上相框里装裱着人物简历，让人顿觉时间仿佛凝固在了这一刻。除此之外，还有许多特色的店铺，瑞成斋、孚蕴轩、文房四宝堂、天宫阁等风格独具、墨香不绝，都是好去处。

贤燕堂的北面是一家名为我家小院的餐厅。虽然名字看似简单，却透着一股自在。遍地的古玩店使得这家四合院餐厅并不耀眼，小巷口挂的招牌淹没在热闹的街景中，但幽深的小巷里却别有洞天。安静的环境，精致的家具，浓浓的茶香，使得整座院子透着优雅。从家具到布局都还原了清朝私宅似的风格。整座小院加装了玻璃顶，就算是雨天也不会扰了在院中品茶的雅兴。院子沿着四周做了一圈小水渠，用木桥连接房间。虽桥宽只有一步距离，也可见老板对环境的用心之处。院脚栽上几棵树木，散养的鹦鹉在枝头跳跃，仿佛是将整座园林浓缩在这小院中。老板本想将这里做成个人会所，约上几位朋友喝喝酒聊聊天，却不料越来越火，如今成了文人墨客必去之所。











1 北京琉璃厂。 2 宝翠堂。 3 我家小院。 4 藏宝斋。 5 戴月轩。

琉璃厂东街最西侧是中国书店。店内一排排与身同高的书架上，碑帖书画，分门别类，靠墙的书柜上陈列着成套的红学专著、佛学经义、历史典籍……踏着吱呀作响的木质楼梯走上二楼，眼前简直是座古书藏库，能看到明版的《资治通鉴纲目》、清版的《列子》等，指尖翻过微微发黄的书页，幽幽书香悄然入鼻。

琉璃厂西街

益宏宝堂→华夏书画社→荣宝斋→古籍书店→中国书店→戴月轩→老舍茶馆

过琉璃厂的过街天桥（俗称厂桥），来到琉璃厂西街。西街出口处北侧是宏宝堂，南侧是华夏书画社，再往里便是荣宝斋。荣宝斋距今已有三百余年的历史了，一层大厅宽敞明亮，专售文房四宝；二楼展厅怡然静雅，陈列名家字画。自从著名书法家陆润庠题写了“荣宝斋”三个字后，清末文人墨客常聚此地，而民国年间老一辈书画家如于右任、张大千、吴昌硕、齐白石等也是这里的常客。不知您是否仔细看过《开国大典》这部电影和那幅《开国大典》的照片，里面那位蓄着长胡子的著名老者沈钧儒先生使用的镇尺，就购于荣宝斋。

除荣宝斋外，琉璃厂每个店铺都有它们的特别之处：有最大的古旧书店中国书店，有国家特许、全国独家经营超年代古旧文物的悦雅堂，还有经营历代和现代知名书画作家作品及缂(kè)丝刺绣、团扇折扇的宝古斋、墨缘阁、虹光阁；更有经营金石锦瓷、景泰蓝制品及竹木牙雕等器物的韵古斋、萃珍斋，藏有历代碑刻拓本、拓片、不同时期的纸墨笔砚和名人专科的各种印章的庆云堂、观复斋等等。

荣宝斋的南面不远是古籍书店和中国书店。而著名的老字号笔店戴月轩就位于中国书店西侧。迈入戴月轩，看到的是圆桌上雕木笔架上吊着一排长短不一、粗细各异的毛笔，仿佛管弦乐器一般。据老店员说，不少国家领导人就专用戴月轩的健毫，毛主席习惯用纯冬狼毫笔，周总理习惯用紫毫笔，彭真市长习惯用鸡毫笔，现在张铁林、姜文等人也是戴月轩的常客。“可别看小小一笔头，师傅得从上万根毛中一根一根挑选！”看来白居易诗言“宣城之人采为笔，千万毛中选一毫”还是有现实依据的。当然您若想在附近休息娱乐，建议您出琉璃厂沿南新华街向北到前门西河沿街的正乙祠，听一听那流传了三百多年来的曲艺人生吧，静静感受一下老北京的戏曲文化，也许有意想不到的收获。除此之外，您也可沿着前门西大街往东走去老舍茶馆转转，这里也是听戏品茗的好去处。

老舍茶馆，坐落在前门西大街，始建于1988年，是一家以人民艺术家老舍先生及其作品命名的茶馆。老舍茶馆分三层，一层为大厅，二层是以古老经典的北京传统建筑四合院而建的茶苑，在保留老北京四合院正房原貌的同时，又体现出“北方庄重、南方素雅”的特色，各厢房错落有致、变化无穷，堪称传统艺术与现代技术的完美结合；芳草萋萋、鸟鸣婉转，更增添了茶院的雍容与灵动。来到三层，位居正中的“老舍茶馆”金字牌匾下方，老舍先生的铜像赫然生辉，炯炯的目光凝视着远方。老舍先生的崇高品质和他笔下的京味《茶馆》感染了无数普通民众，也使这座融茶道、民族艺术于一体的老舍茶馆名扬中外。老舍茶馆，陈设古朴、典雅，京味十足。三层大厅内整齐排列的八仙桌、靠背椅、屋顶悬挂的一盏盏宫灯、柜台上挂着标有龙井、乌龙等各式名茶的小木牌，以及墙壁上悬挂的书画楹联，使游客徜徉其间，如同进入了一座老北京的民俗博物馆……

畅游在大栅栏和琉璃厂，您既可以感受老北京传统的市井文化，还可以领略杨梅竹清新的文雅风韵，更可以在书香笔墨间挥毫写下自己心底的志趣。在大栅栏和琉璃厂浏览，犹如瀚海中拾贝……其实还有许多未曾挖掘的珍宝等待您去发现呢！

TIPS

谦祥益：
地址：北京市西城区珠宝市街 5 号
电话：010-63016658

六必居酱菜园
地址；北京市西城区粮食店街 1 号

丰食堂
地址：北京市西城区粮食店街 55 号
电话：13552070784

瑞蚨祥
地址：北京市大栅栏西街 5 号

同仁堂药店
地址：北京市西城区大栅栏街 24 号
电话：010-63030221

内联升鞋店
地址：北京市西城区大栅栏西街 34 号
电话：010-36014863

大观楼影院
地址：北京市西城区大栅栏街 36 号
电话：9：00—21:30（免费参观）

广德楼
地址：北京市西城区大栅栏商业街 39 号。
电话：010-63032278

青云阁
地址：北京市西城区大栅栏西街 33 号

德缘烤鸭店
地址：北京市西城区观音寺街 57 号
电话：010-63085371

梁诗正故居
地址：北京市西城区杨梅竹斜街 25 号

铃木食堂
地址：北京市西城区大栅栏杨梅竹斜街 10-14
电话：010—63135409
时间：11：30-15：00 17：30-22：00

模范书局
地址：北京市西城区前门杨梅竹斜街 31 号
电话：010-63046321

Soloist coffee co
地址：北京市西城区杨梅竹斜街 39 号
电话：010-57111717
营业时间：11:30-22:00

济安斋
地址：北京市西城区杨梅竹斜街 66 号
电话：01063084617

渔芙南
地址：北京市西城区杨梅竹斜街 166 号
电话：010-83152539

内观堂
地址：北京市西城区铁树斜街 44 号

壹勺子糖
地址：北京市西城区大栅栏铁树斜街 59 号
电话：010-63083971
时间：周二 - 周日 9:30-21:30

93 号院博物馆
地址：北京市西城区大栅栏铁树斜街 93 号院
电话：010—83197501

老窑瓷博物馆
地址；北京市西城区铁树斜街 116 号院
电话：010--83197618
时间：9:30—17:30（免费参观）
网址：apcmuseum.wenwuchina.com

云吉班旧址
地址：北京市西城区陕西巷 52 号院

赛金花故居
地址：北京市西城区榆树巷 1 号院

益德成闻药
地址：北京市西城区琉璃厂东街甲 9 号
电话：010-63163978

老北京兔爷
地址：北京市西城区琉璃厂东街 45 号

一得阁
地址：北京市西城区琉璃厂东街 67 号

我家小院
地址：北京市宣武区琉璃厂东街文明胡同
电话：010-6313 1967（用餐需提前两天预订）
人均：1600 元

中国书店
地址：北京市西城区琉璃厂东街 115-11
电话：010-63031602

荣宝斋
地址：北京市西城区琉璃厂西街 19-1
时间 :9:00-18:00

戴月轩
地址：北京市西城区琉璃厂西街 54 号

正乙祠
地址：北京市西城区前门西河沿街 220 号

老舍茶馆
地址：北京西城区前门西大街正阳市场 3 号楼
电话：010-63021717



怡亲王家的三座王府

题记：大清朝的皇子王孙们，能封王袭爵的本就是少数，数来数去，北京城也就出现过百十座王府，朝代更替，历史变迁，如今还存留可观的就更是屈指可数。可就有这么一个特例，一个王爵之下，竟前后有过三座王府，不仅堪称今日王府建筑的活化石，还个个充满了传奇的往事，下面我们就来说说这怡亲王家的三座王府。

文/李哲 李磊 **图**/张志彤 李磊 李哲

孚郡王府

说起这三座怡亲王府，还得从第二座说起。因为这朝阳门内的怡亲王府，是尚存世间的一座堪称活化石的规制最典型的王府。且不说这朝内大街137号的九爷府里发生过多少惊心动魄的风云故事，只说它那几与《大清会典》全相吻合的严谨规整的清代亲王府形制，便足以让它跻身全国重点文保单位之列了，也足以作为本次王府探访之旅的起点了。

如今临街面阔七间的大门，其实是当年的倒座房，其外围原还有一圈房屋，扩路后此处便临了街，日伪时辟为大门。再往里第一进院，当年是围合封闭的狮子院，正对倒座房的是王府五开间的正门，两侧为两米多高的巨大石狮，东西开门，称为阿斯门（满语：过道门），分别通往东西两路。如今中路被多家单位占用，东西两路被居民占用，但却基本保留了旧有建筑，格局风貌依然完整。进得中路正门，可见七间正殿，前有月台，并有甬道连接正门，两侧为翼楼各七间，正殿后为后寝门五间，后寝殿（又称神殿）七间，两侧有五开间杂殿，最后是七间后罩楼，从狮子院到后罩楼院共计五进，中轴线长达两百多米，其上各殿均绿琉璃瓦覆顶，规模宏大，格局严整，古韵犹存。

中路虽然宏大，却值得细品，我有幸多次进入其中。因为事先有联系，看门的师傅总是很和善，还会贴心地问一句：大殿进不进？当然要进的。于是，一个层叠着数百年光阴痕迹的灿烂殿堂便为你开启了，在这样的时刻，我总像个三岁孩童，几乎要攀爬过高高的门槛，瞬间迷失在满目的辉煌和精致之中。这是俗称的银安殿，王府时代只摆着巨大的屏风和王爷的宝座，仅在典礼举行时才驾临开启。后来，大清朝落幕，王府败落，几经转手，办起了北平大学女子文理学院，大殿如同童话般重生，变作了音乐厅。于是吱吱哑哑的木制小舞台搭起来，二层的木制看台立起来，西洋范儿的楼梯，中国范儿的雕花木隔栏，还铺上了进口的民国花地砖，虽然如今已空空荡荡，我却依然能听到往日乐曲缥缈的回响。甚至那些气息和脚印，那些感叹和心跳，都还在。此时如果你仰望，你会如同儿时第一次看到星空一般惊喜震撼，那是绚烂夺目的清代彩绘。“金龙合玺”的彩画铺满了檩栋梁枋，金色、紫色、蓝色和绿色化作龙纹与花草，幻为天穹和繁星，也许是当年曾被天棚封存，才得以让今日的我们一窥这极盛时代的真容。当时的大清朝正处于盛世，这怡亲王府又是被雍正、乾隆两代皇帝优渥有加的亲支近派，自然是可以想见的顶级配置。前些年恭王府复建大殿，主事者困顿于没有保存完好的亲王府大殿实例可资参考，尤其是彩绘，殊不知这活化石近在眼前，只是人们太久地忽略遗忘了它，只是这里太久地被圈禁了。

即使已被拥挤杂乱的市井棚户所包围所圈禁，但一走进两尊巨大石狮日夜守卫的王府正门，便如同穿越了时空，大清朝森严庄重的王朝气派便扑面而来。面阔七间的绿瓦歇山大殿端居汉白玉月台之上，左右翼楼高高俯视，院落无比宽阔，大殿森然无声，顿觉个体的渺小，历史的厚重。这王府整整跨了两条胡同，南临朝内大街，后墙则到了东四三条，只有半条胡同的东四二条，基本上就是因为它而中断的。即使走在东四三条高大沧桑的府墙外，你也能深深感受到厚重的历史和森严的秩序，王府专用的足制大城砖，在百年风雨的剥蚀中，变得嶙峋高古，民国开出的大铁门，满布铆钉，冷峻异常。府墙超过了两米，人走在下面，总觉有些发虚，对面的一个个古老的胡同门楼，或高深，或精美，伴着苍老的古槐和步步升高的台阶石，依然散发着北京内城才有的高门贵胄的气息。





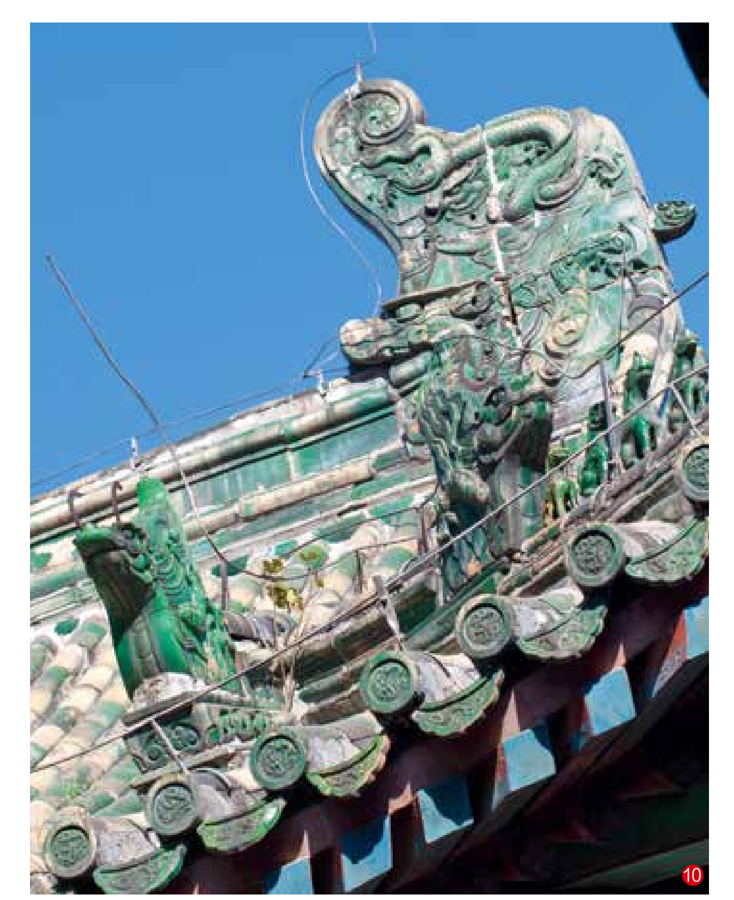




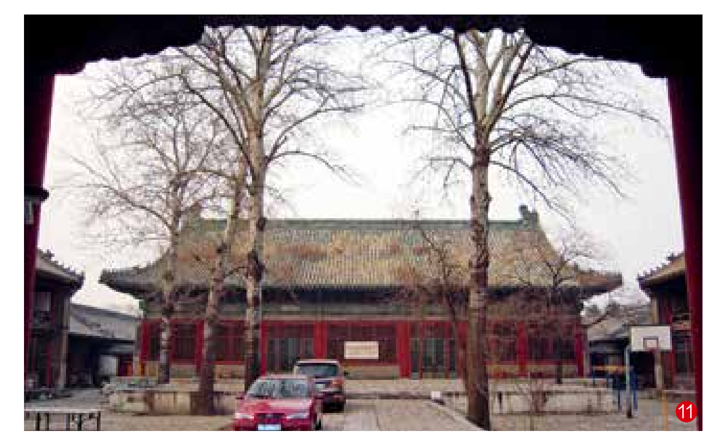

1-6 九爷府大殿内清中期彩绘。
7 清代留下的窗棂。 8 民国时期的铜把手。
9 王府特有的琉璃山花。 10 王府殿顶琉璃角兽，角兽周围布满了避雷针。
11 从门道可见九爷府大殿，门道的雀替是王府的规制。

我曾随友人深入了王府的后半部，那时大部分单位都已迁出，只剩后寝殿东侧的古藤小院，还有一法国学术机构在，他们在整理乾隆十五年京城全图中的寺庙资料，通过碑记、史料和照片作古今对比。除了我们，这里全都是历史，连空气中的浮尘都透着古老的气韵。我屏气息声，做了幸福的探访。清代的原样殿宇，民国的附设门窗，我如同不小心闯入了百年前的寂静光阴，手足无措，就想停在那里，又怕遗漏了什么，这样的古老，如今已是罕见了。

还有一次，甘肃电视台以临夏砖雕为起点，从西到东，从南到北，要把各派的砖雕用镜头记录下来，他们问我何处有代表性的京城砖雕可拍，我首先推荐了这里。因为这里的确有着一部部大型的清代砖雕组合，以及满布檐头房脊的砖雕小品；还因为，这王府的中路，很难进入，寻常人难得一见这些精美之作，从清中期的王府，到民国的教会大学，再到建国后的科学院，此处一直是一定意义上的禁区。我们在那里拍了整整一天，尤其配殿廊下的百鸟朝凤等系列组合砖雕，更是拍不尽、拍不够。而这些，也只是这宏大的文化宝库中的一小部分，历史给我们留下的，虽只是一个空壳，却已让人惊叹不已，难以阅尽读透了。



这源于世家贵族的堂皇气派，也是因了这文化古都的深厚积淀。除了难得一进的中路，王府的东路和西路倒是可以随便出入的，只是早已沦为了大杂院。东路临朝内北小街，当年王府的外门就是开在北小街，小街拓宽时，多少拆掉了它的一些建筑，在杂乱搭建的低矮民房中，那些残留的照壁、筒瓦卷顶的厅堂、独踞一方的高大院落，显得既沧桑又无奈。从乾隆十五年京城全图上看，东路建筑格局本就疏朗，西路则是格局严谨的王府内宅。但奇怪的是，对应西路的内宅，乾隆图上的东路却并未标绘一般王府会有的大型花园，而更像是府库厨厩及执事侍从的用房，而从现存建筑看，中央剩下一座围廊卷顶的轩馆，北面保存着一座四合院，环以游廊，屋宇精致，多少弥补了没有花园的不足。



西路则更复杂，其前部空间已经多被改建占用，不成格局，只有零星几幢建筑散落其中。后面的院落则大部尚存，原有正门三



间，东西各带倒座房七间，现大门和西边的倒座房已失，仅东边的七间倒座房尚存，甚至还残留一个带有门杠插口的墙墩。大门内的垂花门已无，不过游廊却还有残留，这可是一座宅邸很重要的标志性存在，如果连游廊都消失了，这宅邸也就如同一个女人失去了风姿，一个男人佝偻了身躯。四进灰筒瓦殿堂院落倒是基本保持完整，只是建国后逐年增建的房舍，将层层的高大殿宇死死困住，挣脱不得，要看其真容，在迷宫一样的巷道里是窥不得的，只能仰断了脖子，看到墙头或屋檐而已。这还算好的，朋友黑龙说，他一次去山西，要看一座元代的关帝庙，在一片迷宫般的棚户区中，眼看着近在跟前的大殿，愣是没能找到抵达的路径。所幸这西路附近还有一座四层小楼，紧邻墙头长出碗口粗树木的西府墙，依着四层的栏杆俯瞰，王府西路的格局端庄分明，气度不凡。虽不同于中路的绿瓦殿宇，却俨然一座郡王府的规制，我当时就感慨，这要是拍下来，准可以冒充一座郡王府。

其实在西路之西，高大的西府墙之外，还有一座大宅院，这是王府的外宅别院，规制更低，但即使如此，却也是平常胡同里数得着的那类大宅门的规模，但如今一点残留也没有了，此地已盖起了文化部的宿舍楼，前些年大门对面的大照壁还在，极为高大精美，却被一户住在照壁后的人家三下五除二给拆掉了，只是为了建一座违章的小楼挣瓦片儿钱。若干年后的一天，这栋小楼的超标部分被强令拆除时，围观的邻居中，便有愤愤的声音说：该，当年他家拆大照壁时，也是拦不住、说不得，该。其实这是人所共有的对传统遗产的心疼，只是到了个人利益面前，就顾不得这些了。

而这座宅院，规模之大可以想见，在拆掉它之后，人们盖了不下十栋楼，即使如此，依然有宽敞的庭院和花园。也正是这座宅院，使怡亲王家于辛酉政变的腥风血雨中被逐出王府后，得以容身苟延。慈禧太后和恭亲王奕訢发动的这次政变中，怡亲王载垣作为先帝咸丰给幼帝同治指定的顾命八大臣之一，和郑亲王端华一起被“赐帛”，也就是三尺白绢自尽，这还算顾了皇家的体面，是作为王爷的最后优待，其他如肃顺、焦佑瀛等顾命大臣，则是在菜市口被砍了头，也就是“弃市”。虽然怡亲王是大清朝第九个世袭罔替的铁帽子王爷，而且有雍正帝在十三弟允祥薨后的谕令：“吾弟之子弘晓，著袭封怡亲王，世世相承，永远弗替。凡朕加于吾弟之恩典，后代子孙不得任意稍减。”这谕令里的恩典可真是隆重，但慈禧还是宁违祖训，也没放过这政治敌手，铁帽子的怡亲王世爵也一度被取消，载垣这一支由亲王爵变成了不入八分辅国公，由其弟载泰继承，王府自然也被收回。本来这也只是类似于官邸性质的高等宿舍。朝廷收了后，转赐给了道光帝的第九子——孚郡王奕譓，这也就是九爷府之称的来历。孚郡王一生短暂而平庸，其后人也是身世坎坷，过继来的贝勒载澍，娶了慈禧的侄女——桂公府的三格格，夫妻不和，招致祸端，被责打圈禁，一生凄凉。后继的贝子溥伒，也就是大名鼎鼎的书画家溥雪斋，早年倒也顺畅优裕，后来也开始变卖祖产，九爷府便是经他手卖给张作霖手下大将杨宇霆的。建国后也是被优待的艺术大家，但1966年文革狂飙忽起，这位73岁的老人，领着女儿离家逃难，从此下落不明，至今是个未解之谜。

而怡亲王府载垣这一支遭难搬出王府后，便开始败落，以致于要变卖家藏古书珍玩。正是雍正谕令所提及的第二代怡亲王弘晓，让怡亲王府成为清代藏书史上不可轻忽的一环。据《天咫偶闻》、《清稗类钞》所载：怡府藏书，始自弘晓，其藏书之所曰乐善堂，大楼九楹，积书皆满。乾隆时，四库馆开，惟怡府之书未进，其中为世所罕见者甚多，藏之百余年，至载垣以狂悖诛，其书始散落人间，翁同龢、潘祖荫等得之为多。而且《红楼梦》过录最早的早期抄本之一《脂砚斋重评石头记》己卯本，也是出自怡王府。据考证说弘晓不仅抄录了曹雪芹己卯原本，甚至还可能组织了点评乃至参与了创作，他和其父允祥两代怡亲王与曹家的关系是很深的，经考证两人有可能还是红楼梦中“北静王”的原型。怡亲王府藏可不止古书，据《道咸以来朝野杂记》记载，怡亲王载垣一支遭难后，府中书画珍玩，宋版书籍数百种，皆卖于隆福寺三槐、同立等书店，其中画件尤多，甚至有未及装裱的，还有瓷玉各物，尤其琴弦、冰弦、雅扇皆怡府出名之物，不计其数，卖之四十年不能尽。这是世家贵族的一个典型，承恩典、遭奇难，代代收藏。一朝散尽，唯有空名空府留存世间，惹后人喟叹。



雍正的那道谕令，不仅给了怡亲王府特别的恩典，还多少保全过十三爷允祥第四个儿子——第一代宁郡王弘晈的爵位。雍正待怡亲王恩遇之隆，惟有清一代所罕见，除怡亲王世袭罔替外，又特命怡亲王另指一子封为郡王，世代递降袭封，此王即为弘晈。雍正八年封为宁郡王，但在乾隆四年，弘晈牵涉到理郡王弘皙所密谋的未遂政变中。弘皙系康熙朝废太子之子，与庄亲王允禄等结党营私，欲取乾隆而代之。据《啸亭续录》记载，乾隆严谴他们“私相交结，往来诡秘”，“渐有尾大不掉之势”。后弘皙永远被高墙圈禁，宁郡王弘晈本应革退王爵，但因此爵为雍正特旨，所以从宽保留王号。尽管弘晈保住了王爵，但遭此打击后，心灰意冷，故而远离政治，以养菊自娱。据说，他曾得到南方洋菊佳种，他养的菊花“分神品、逸品、幽品、雅品诸种名目”，达数百种之多。他还能自制精扇，“名东园扇，一时士大夫争购之，以为赏鉴云。”

宁郡王府

同治初年，宁郡王弘晈的四世孙载敦袭怡亲王爵位，宁郡王府也随之改为怡亲王府了，这就是第三座怡亲王府。但正如上文所述，慈禧赐死怡亲王载垣后，怡亲王府特享的恩隆便中断了，尽管四年之后的同治三年因太平天国之乱初平而加恩于宗室，恢复了怡亲王世爵，但原怡亲王府却在同一年转赐给了孚郡王，怡亲王爵位也不再属于载垣这支，而是给了宁郡王弘晈的后代，这样东单路口北的宁郡王府也就改了怡亲王府，但宁郡王府灰筒瓦五开间大殿的郡王府规制，却再未升级，这其中的微妙用意，是很值得玩味的。

与九爷府同属清中期建筑的宁郡王府，同是王府的一个典型，这是典型的郡王府规制，自雍正时建府以来，未经大的修缮和更改，保存了乾隆以前的建筑风貌。五开间的大门，如今已被封堵为一座大堂，大门前的狮子院，别说院儿了，连狮子都没了，东西阿斯门当年就把在胡同口，或者说根本就没有现在门前的这条北极阁胡同，如



1 九爷府跨院。
2 绿树掩映下的神殿屋顶
3 神殿正面的龟背瓦。
4 九爷府门前石狮。

今自然也没了。大门对面还曾有巨大的影壁，也被末代王爷拆卖砖瓦贴补家用了。原影壁位置如今是两层的楼房，其所在院落，据说曾是王府的花园。中路建筑主体都在，五开间灰瓦大殿、两侧翼楼、后寝门、后寝殿、后罩楼，样样俱全，却也个个破败，全无当年郡王府、亲王府的堂皇气派。这里也是在王府败落后卖给了教会，日本人时还在其后罩楼开设过舞厅妓馆，解放后廖承志的前进歌舞团进占此邸，里面如今有厂房、布景棚、库房、居民院、饭馆儿，这可谓是北京城很多古建境遇的一个缩影。

如果说当年怡亲王载垣站错了队，搞得家败人亡的话，那么，曾称为宁郡王府的这座新怡亲王府里，站错队的悲剧还是再次上演了，这一次，是人亡家败。这之间，只隔了四十年光阴。庚子年闹义和团，八国联军进京前，正是端王这些主战派占上风闹得欢腾的时候，主和派的大臣光菜市口砍头的就有好几个。本来怡亲王家一朝被蛇咬，十年怕井绳，一直都小心谨慎，很少掺和这些政事，可当时的怡亲王溥静却不顾其弟溥耀临终的劝告，这边太后老佛爷下旨攻打东交民巷和教堂，怡亲王府便开门迎进了义和团。其实就光义和团府内设坛这一条，就足够日后吃不了兜着走了，后来两宫西狩、联军进城，洋兵不由分说，把但凡设过义和团神坛的庙宇府邸统统抢掠毁掉，怡亲王府和庄亲王府、端郡王府等等遭遇了类似的命运，其实还算幸运，庄王府和端王府不光被劫掠一空，连府邸都被纵火，怡亲王府则是被打劫了个稀烂。壁挂摆设、金银首饰、府库积存、宝物珍玩，抢的抢，砸的砸，光那些破损的瓶碗盆罐，就零零碎碎堆起了六七座“小山”。这还不算完，联军开了一个名单，要求朝廷处死这些主战的王公大臣，怡亲王溥静正在其列。接着就是宗人府圈禁，惊吓绝望之中，还没等定罪，溥静就病死了。这下倒帮处于犹豫之中的慈禧做了决断，以“纵容义和团”的罪名革去了已死的溥静的王爵，





又指定溥耀的儿子毓麒袭封，倒也算“赏罚分明”了。于是乎雍正乾隆两朝恩遇有加的怡亲王府，在慈禧太后的时代，被两夺王爵，俩王爷一位赐死，一位吓死，怡亲王府终于算是塌了架。

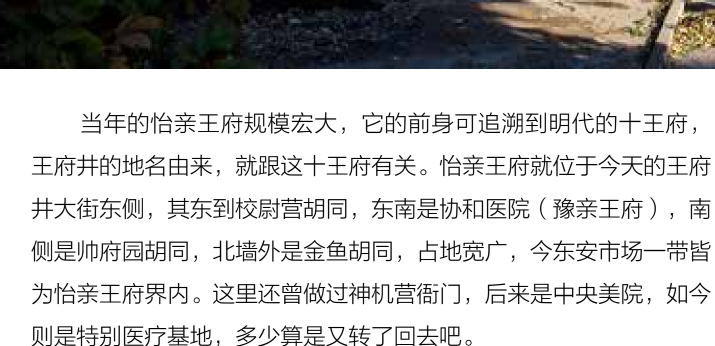
1 宁郡王府大殿。
2 右侧为宁郡王府大门，现大门已被堵死，变成了五间房子。
3 宁郡王府大殿后身，现已变为民房。
4 宁郡王府大殿一角。
5 九爷府神殿，一片沧桑。



贤良寺

说完了现存的两座怡亲王府，回过头来还是要说说那个消失了的第一座怡亲王府，也就是著名的十三爷允祥（即胤祥，避雍正讳改为允祥）的府邸。雍正对他的这个十三弟恩宠有加，极为倚重，他继位后，即将允祥封为和硕怡亲王，又让其出任议政大臣，总理朝政。允祥身上有很多皇子龙孙所少有的优点，总之是兴利除弊、济人利物、文武全才、精诚一心，不居功又极谦抑，深得雍正君心。雍正对他有很多非同寻常的恩遇，生前不说，薨后令享太庙，谥曰“贤”，并以“忠敬诚直勤慎廉明”八字，冠于谥法之上，以示宠褒，还特于京城、奉天、直隶、江南、浙江各建贤良祠宇，这也就是第一座怡亲王府改为贤良寺的原由。





当年的怡亲王府规模宏大，它的前身可追溯到明代的十王府，王府井的地名由来，就跟这十王府有关。怡亲王府就位于今天的王府井大街东侧，其东到校尉营胡同，东南是协和医院（豫亲王府），南侧是帅府园胡同，北墙外是金鱼胡同，占地宽广，今东安市场一带皆为怡亲王府界内。这里还曾做过神机营衙门，后来是中央美院，如今则是特别医疗基地，多少算是又转了回去吧。

其实舍府为寺也就二十年，乾隆便将贤良寺迁建到了不远处的冰渣胡同，正门开在冰渣胡同，后临金鱼胡同。移建后的贤良寺规模仍不小，山门、碑亭、前殿、正殿、经楼、东西配殿、寮房等一应俱全。正殿面阔五间，为绿琉璃瓦歇山顶，殿前有两座碑亭，并有乾隆御书心经塔碑。因贤良寺距大内很近，外省官吏进京述职多居于此，最著名的当属李鸿章，他第一次进京便居此，直到庚子年凄凉地离世也是在此，另如左宗棠、康有为等进京时也曾居于此。世人所知的贤良寺，更多是同李鸿章相关联的，庚子国难，李鸿章以股肱老臣面对八国虎狼之师，独立支撑危局，夹在仓皇西狩的慈禧和占了北京的列强之间，左右支绌，终于灯枯油干。他身在贤良寺，站岗的却是俄国兵，直到他临终，俄国人还在逼他签字。这位备受争议的大清国的重臣，临死前不禁老泪纵横，留下了那首令后来者唏嘘感喟的绝命诗：劳劳车马未离鞍，临事方知一死难。三百年来伤国乱，八千里外吊民残。秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛。海外尘氛犹未息，诸君莫作等闲看。

后来的贤良寺，再未迎来这样一位难以评说又难以超越的人物。它同北京很多寺庙一样，经历了最初的辉煌，民国的变迁，不期而至的劫难，最后销声匿迹。据1935年出版的《北平旅行指南》记载，当时院中还是古柏参天，老槐荫地，房舍宽敞，十分幽静。寺中壁画“实臻上乘，艺术之佳，洵为近代所罕见”。清朝时，这里还是许多富贵人家操办丧事的场所，民国时，这里还是北京最大的殡仪馆之一，灵柩多停于北墙内，直到1950年以后才停办。民国时还在配殿设有民众小学校，后来就成为了校尉小学，随着学校的改扩建，殿宇也就拆除，如今成为了东城区教委的办公地，只剩一个小小的临街院落，算是最后可资缅怀的遗存了。

三座怡亲王府，一座贤良寺，给历史留下了几多传奇，给后人留下了几多感叹，旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家，这到底是一种什么样的演变呢？任何重视传统、珍视历史的人，都不会轻易得出他的结论，都会是心情复杂的。北京城，就这样在这无情亦有情的历史变幻中，刻划着自己的年轮，如果您想在精神上触摸这古都，那就去探访吧，趁着九爷府还在，宁郡王府还有其旧貌，趁着贤良寺还没被最后拆尽。

法海寺壁画 细腻中的华丽霸气

敦煌壁画几乎妇孺皆知，却很少有人知道，北京石景山区翠微山麓的法海寺藏有迄今为止我国保存最完整的明代壁画。其画笔之工细，在现存的古代壁画中罕有。尤其是法海寺壁画在颜料使用上的考究及奢华程度，是敦煌壁画和永乐宫壁画所无法比拟的，还可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美。因此，它具有极高的历史、艺术和佛教文化研究价值，被欧洲人称为“中国的西斯廷”。

文 · 图 / 米飞飞







京西国宝

目前，我国“国保”级文物保护单位共4295处，其中北京市共计97处，包括人们耳熟能详的天安门、故宫、天坛、颐和园和八达岭长城等，法海寺却鲜为人知，这并不影响其所独具的非凡魅力。

其实早在1988年，法海寺就已经是国务院公布的第三批国保级文物保护单位了。法海寺始建于明正统四年（1439年），始建者为当时的皇宫御用监太监李童，明英宗钦赐“法海禅寺”匾额，这奠定了法海寺的皇家寺院地位。法海寺壁画全部出自宫廷画士官之手，皇家画师的绘画水平自然是当时社会的最高层次，这两方面因素使得法海寺壁画从诞生的那一刻起就拥有专属的皇室风范。

法海寺邻近驼铃古道首驿模式口大街，远山门在山下街口，一条蜿蜒曲折的小径通往翠微山脚，跨过造型奇特、小巧玲珑的四柏一孔桥，红墙碧瓦的山门赫然呈现眼前。法海寺主体中轴线四进院落，依山势逐层升高，建有护法金刚殿、天王殿、大雄宝殿、药师殿和藏经阁。整座寺庙布局严谨，殿宇轩昂，楼阁掩映，错落有致，一派皇家气势，等级颇高。

“京西幽胜何处寻，翠微松柏郁森森。梵宇琳宫留仙笔，彩壁辉煌动人心。敦煌恢宏杂华夷，永乐精严仪范垂。最是法海称细密，艳逸神妙孰与比。佛国天宫现尘寰，菩萨仙官仪态闲。似闻法音宣天乐，天上人间尽欢颜。应念画师费周章，精描细镂五星霜。毫发之间见真放，优良传统继晋唐。”这首诗出自我国著名工笔重彩画大家潘杰兹先生之笔，短短112个字即充分体现了法海寺壁画所具有的珍贵艺术价值。舒乙先生对法海寺壁画的评价更为纯粹，他认为“法海寺壁画就是中国的西斯廷”。

法海寺殿堂形制布局是由汉藏两族僧俗官员共同设计，是明初汉藏文化交流的见证，显密兼容的理念在佛像设置、殿堂陈设、壁画内容乃至钟铭碑文等处处流露，这在北京寺院建筑史上独一无二。

金碧辉煌细节制胜

法海寺最可观的是公元1439年—1443年创作的明代壁画，因出自宫廷画士之手，丹青妙作真正是美轮美奂，画技炉火纯青，观之满壁风动，令人拍手叫绝。

大雄宝殿的六面墙上，有九幅极其精美的明代壁画，面积236.7平方米，所绘内容以宗教题材为主，包括佛教世界、二十诸天、飞天仙女、动物花卉和山水祥云等，是全国保存最为完好的明代壁画精品。它们分布在大雄宝殿北墙门的两侧、中佛像座龛背后和左右两面山墙上。佛龛背后绘的是观音、文殊和普贤三尊菩萨以及他们的坐骑，其中的水月观音尤为出色。

全殿壁画共绘人物77个，既有男女老幼，又有神佛鬼怪，且姿态各异，神情不一。有说法和坐禅的，也有徐徐行进的，还有冉冉飞舞的。所绘人物、禽兽、神怪和草木等，不仅形象精致传神，而且色彩和谐明快，组成了一幅幅或清新明净、或庄严肃穆的佛国仙境。

法海寺最为珍贵的壁画要算北墙门两侧所绘《礼佛护法图》。该图由帝后、天龙八部和众鬼神组成浩浩荡荡的礼佛护法行列。两幅画共有人物35人，三五成组互相呼应，人物服饰华丽，仪表庄重温雅，色泽艳丽而浓厚。

左面一幅画分三部分：走在队伍最前列的是四个肤肌丰润表情庄重的天女。一个侍女手托花钵走在最前面，接着是女后双手合十缓缓前行，另外两个侍女捧盘跟随在后，后面簇拥着一群撑幡的嫔从。在她们身后担任护卫的是体态魁伟的广目和多闻天王。中央部分所绘

1 法海禅寺。 2 法海寺壁画辩才天。 3 法海寺明代壁画。 4 法海寺文殊菩萨像。





是如意观音，她的脚下有狮子、狐狸和豹。观音前面走着三个女侍，一个手托菩提树，两个撑飘拂宝幡。画的后面部分绘金刚、力士、小鬼和帝王。金刚手执斧钺，力士拿杵，小鬼扛艮锯，长发鬼手撑风幡，他们都伴随戴冕旒的长发帝王正在行进。右面一幅画也分为三部分：前部绘帝王和女像。画面以一个手捧插珊瑚铜壶的俊美少女为先导，随后是头戴冕旒、神态肃穆的帝王，帝王身后分别是撑幡和捧盘的伴随仕女，护卫他们的是怀抱琵琶和手执宝剑的增长天王和持国天王。中部所绘是八双手臂拿着不同法器的观音，伴随其的是手持香炉的比丘和举幡女郎，随后是天帝和天后。天后裙带艳丽多彩，神态丰满多姿。壁画的后部绘的是不空羂索观音和韦驮以及帝后，结尾是一个长发夜叉和捧着珊瑚瓶的鱼精。这些佛画都严格遵照佛教的仪轨，没有儒道掺杂的痕迹。

除此，大雄宝殿顶部三个藻井天盖上所绘“曼陀罗”和天花板上所绘的以梵文代表的“毗卢遮那佛”和菩提像，也都极为精美。彩画以翠绿靛蓝色和描金制作，显得异常华丽严谨，形式朴素大方。

法海寺明代壁画所绘帝王气宇轩昂，神态威严。妇女则仪容丰满、美丽、温柔。其中人物表情刻画生动细腻，惟妙惟肖。至于天王、金刚和力士，不仅绘出了勇猛威武的神态，而且还充分表现了皈依释迦如来佛的无限诚心。壁画的人物服饰和装束华丽多彩，千姿百态：妇女梳各种样式发髻，戴各式首饰、璎珞、钏镯和花朵；男人穿戴不同式样冠帻、衣衫和盔甲，衣服上绘团凤、龟背、团鹤、宝相花、菊花和凤戏牡丹等图案，童子则梳发辫，活泼天真。通过画工细致入微的绘画技巧，从生理特征上，使人们易于分出他们的性别年龄；从服饰、发式和行动举止及构图关系上，又可鲜明准确地分辨出他们的身份地位，充分体现了画工们非凡的艺术才能。

壁画工笔重彩，叠晕烘染，沥粉贴金，距今570多年，仍光彩夺目。法海寺壁画能历经几百年却依然保持着鲜艳的色彩，其主要原因首先是在用色颜料上使用了纯天然矿物质和植物颜色，包括朱砂、石青、石绿、石黄、花青、藤黄、胭脂等大量使用，这是明显区别于明清壁画的水墨渲染风，而且是直接继承并发展了唐宋时期重彩的画法。法海寺壁画在颜料使用上的考究及奢华程度，则是敦煌壁画和永乐宫壁画所无法比拟的。

其次，法海寺壁画所用金粉之多令人叹为观止。皇家画师们将贴金、混金、描金、拨金等难度极高的沥粉堆金技法用在了创作中，使得每一条轮廓线都独具浮雕般的立体效果，这亦是敦煌壁画或永乐宫壁画所不具有的。

正如潘杰兹先生所言：“予平生所见古壁画甚多，尝言细密当推法海第一。”法海寺壁画的细腻笔法绝对是超乎想象的，以法海寺十铺壁画中最受推崇的《水月观音》为例，其最为人赞叹之处即是观音菩萨所披之透明纱巾，皇家画师们用48根金丝组成的六棱花瓣来表现纱之薄如蝉翼，其细微与精妙是难以复刻的。

法海寺壁画线描手法多样，铁线描和游丝描相结合，也用行云流水描和钉头鼠尾描，较永乐宫的线描稍细，但以圆润柔劲见长，尤其是长带和飘带，更是如此。有的人物披肩的飘带虽长达数尺，亦能一笔画到底，随风卷舒，屈曲转反，变化万端，大有“吴带当风”的神韵。特别是水月观音的白纱，面积最大，刻画最工，一小朵花六个花瓣、六十四条线，每一条都细致入微。潘杰兹先生评价：“明代壁画我曾寓目很多，但保存之完好、制作之精细、艺术水平之高，都不如法海寺壁画，这是和法海寺壁画出于宫廷画工高手分不开的。”“明代现存佛寺壁画，当推法海寺第一。”在舒乙先生看来，法海寺壁画中的三大士图《水月观音》、《文殊菩萨》和《普贤菩萨》与拉斐尔所创的《西斯廷圣母》存在诸多巧合。而对于普通游客而言，在微弱的手电灯光之下，在放大镜背后闪烁着的狐狸耳朵中的毛细血管，则是那么的不可思议。猛兽们的眼睛似都如鸟儿一般，再没有了那些凶残的模样，而多了些平凡世界的普世印迹。

中国的“西斯廷”

法海寺壁画与唐宋壁画绘画风格一脉相承，再现唐宋纯粹佛教壁画的古风清韵，是明代中国传统大型寺观壁画创作的巅峰之作，其工细程度达到了我国传统古代壁画之极致，其后再也没有超越它的寺院传统壁画的鸿篇巨制了。

此外，法海寺壁画区别于其他寺观壁画的特点还有：它的作者有迹可循，通过宝贵的楞严经幢得以流传千古，而且依据的“粉本”精妙古远，疑为皇家所有，画风承继唐宋，大量使用“沥粉贴金”的作法，画面上的华贵气氛非常绚丽动人。通常画工、画匠为寺院作画不留姓名，而法海寺壁画留下了作者姓名，是由工部营缮所的画士官宛福清、王恕带领画士张平、王义、顾行、李原、潘福、徐福林等十五位画师，历经四个寒暑集体创作而成。

经文物界、美术界专家论证，这是我国元明清以来现存少有的宫廷画师的精美之作，其绘制工艺、绘画技巧堪称明代壁画之最。徐悲鸿、叶浅予、金维诺等专家均给予高度评价。

法海寺明代壁画与山西永乐宫元代壁画相比较，在人物刻画、图案精微多变，多种用金方法等画工技巧方面，确实成就较高，在壁画制作工艺上也有新的发展。敦煌壁画虽是中国现存规模最大、内容最丰富的古典文化艺术宝库，但它自六世纪发展至清代，连绵不绝，却唯独缺少有明代的壁画，北京法海寺壁画恰好能够以其精湛的绘画艺术、高超的制作工艺和鲜明的时代特色补充这一缺憾，弥足珍贵。

一些欧洲著名艺术家评价说，在《礼佛护法图》中，如意观音脚下有狮子、狐狸和豹，豹子的身体后部有明显的修补痕迹，两相对比，原作部分豹子的毛发丝丝分明，根根凸起，很有立体感，后人修补的部分则完全是平面的，笔法也粗糙了很多，可以看出原作画师的深厚功力。这种笔致上的精细程度完全超过敦煌壁画。法海寺现在设有一个敦煌壁画展室，看完法海寺壁画再去看敦煌壁画的照片，敦煌壁画则显得随意了。

所以，法海寺不仅是北京历史文化名城在壁画方面的杰出代表，与敦煌、永乐宫壁画相比各有千秋，还可与欧洲文艺复兴时期的壁画相媲美，在世界同期壁画中占有突出地位。特别在壁画制作与保存技法上，欧洲15世纪的壁画多有不同程度的脱落和剥裂，而法海寺壁画画面基本完好如初。

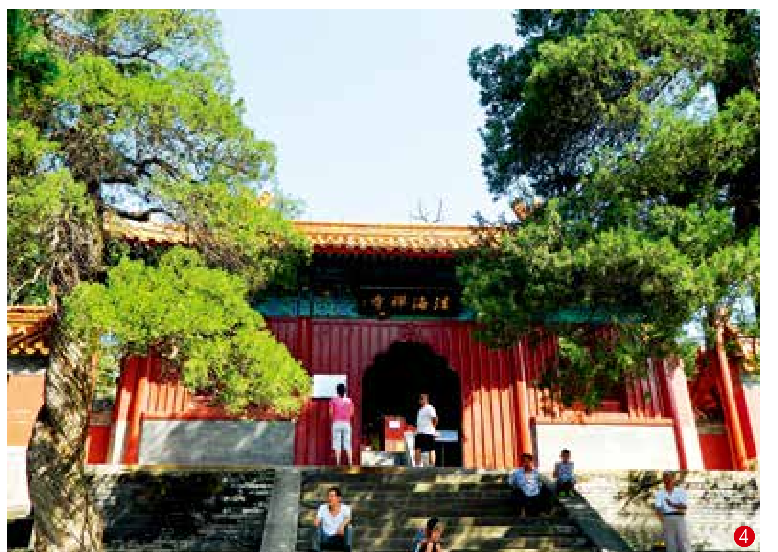


法海寺壁画布局严谨、刻画细腻、技巧纯熟、用色考究，其构图、着色、技巧及用料乃至画基底泥都有很高的历史价值、艺术价值、科学价值和佛教文化研究价值，甚至被欧洲人誉为“中国的西斯廷”。

在过去的570多年间，法海寺及壁画历经了许多磨难才保留至今，康熙十八年和雍正八年的两次京师大地震，法海寺均未受到严重的破坏，壁画也保存完好。民国期间荒废的法海寺则曾被大量的士兵和乞丐据为落脚点，壁画遭到了一定程度的破坏。抗日战争期间，日军大量砍伐了法海寺周边的松柏，使得现在法海寺殿外仅存两棵明代的巨大白皮松，随后药师殿和天王殿又相继倒塌，但是大雄宝殿的壁画却神迹般地幸存了下来。

上世纪50年代起法海寺壁画得到了细心的保护。2001年法海寺完成了药师殿和藏经楼等建筑群的复建，基本恢复了法海寺最初的明代模样，并用珂罗版技术对大雄宝殿的十铺壁画进行了全面的复制。

为了避免法海寺壁画真品受到风化侵蚀，以及二氧化碳和灯光照明等多种不利因素的破坏，法海寺大雄宝殿内禁止一切拍照设备。但我们可以在工作人员的手电筒灯光下近距离观看真品，能亲眼目睹如此瑰宝，已经非常不易了。





1 禅院。
2 古寺秋色。
3 法海寺藏明正统四年尊胜佛母佛塔。
4 山门。
5 法海寺院。

TIPS

- **交通：**
1、乘坐336路、396路、746路、941路、959路、977路在首钢小区下或乘坐337路在石景山下，往东北步行20分钟即到。
2、乘坐地铁1号线，在苹果园站下车，换乘336路、396路至首钢小区或换乘311路至模式口东口下车即到。
3、自驾：环八大处口出，西行至模式口大街，过北京第九中学100米即到。
- **门票：**20元，看壁画100元。
- **营业时间：**9：00——16：30点。

迷人的北京小西山风景带

文 · 图 / 杨乃运

小西山的园林潮自古不歇。金章宗时代掀起了一个高潮，这位汉化程度在金朝历史上最高的少数民族皇帝在小西山一带修建了八座水院作为行宫。自他以后，历代皇帝都有在小西山大兴土木建造园林的，清代的皇帝建园达到顶峰，三山五园成为封建时代难以超越的经典，而私家园林亦风起云涌，数量最多时超过百余。最多的是寺庙，先于皇家园林，多过私家园林，有统计数字说曾超过 300 以上。贵胄名流的墓葬也热衷于在那里选址，您一不留神就可能会与哪座名人墓擦肩而过或对面相迎。小西山是个什么地方，竟让历代权贵和风雅人物如此垂青，留下了数不胜数的人文胜迹?







北京的大西山与小西山

北京西部的山统称为西山。

北京是三面环山的城市，山区面积占到全市面积的62%，平原面积只占38%。山地在东北部、北部、西部，分属两大山脉体系，常挂在北京人话头上的燕山山脉只有京藏高速公路东北方向的才是，专有名称是军都山，是燕山山脉的余脉。京藏高速公路以西和西南的山是太行山的余脉，最西抵房山区与河北的交界处，习称西山。山地与平原交界带呈现出一个弧弯，被称为北京湾。

北京的平原是冲积扇平原。

北京的西山古代好像没有大小西山的区别，见诸文字的只有西山。什么时候开始有了广义的西山、狭意的西山或大小西山之称，这对广大市民来说也是个模糊的概念。但有一个事实是改变不了的，虽然整个西山人文古迹众多，地貌景观奇特，风景秀丽壮美，但寺庙、园林密集度较高的还是近北京市区这一带的山，且它是由沟谷河道与西部整个大山的山体基本分割开来的，比较孤立，也比较低矮和舒缓，动辄海拔2000米左右的高峰绝无有之，在交通不甚发达的时代，去游玩也比较容易。

区分了大小西山之后的小西山具体所指究竟为何呢？陈文良主编的《北京传统文化便览》一书说，狭义的西山，系指海淀区西境与西山八大处一带的山而言。赵光华为园林专家许惠利《卧佛寺与樱桃沟》一书写的序文比较细致化了，称：小西山乃由周家巷、西扬坨、军庄一线深谷大壑之切割，形成相对独立于大西山而自成。其北支，尽于西北旺之望儿山；南支，则渐没于平坡、卢师、翠微三山。网络上则称，小西山地理名称为香峪大梁。是北京西山向北京平原的前出部分，即今西北六环内的部分，以军庄沟（军温路）和永定河下游河道与西山主体部分相隔离的部分。主要山峰包括香炉峰、翠微山、荐福山（克勤峪山）、天泰山（天台山）、百望山（望儿山）、城子山、玉泉山、石景山。

小西山是跨区域的，主要分布在海淀区和石景山区内，亦涉门头沟区。

小西山的很多山名地名大多数人并不熟悉，提起八大处公园、香山公园、卧佛寺、樱桃沟、颐和园则无人不知无人不晓了。人间仙境啊！难怪会

1 借景玉象山。 2 西山脚下的绚丽。 3 古槐。 4 水院出水口。



有古人“云里荡胸看缥缈，溪边洗耳听潺缓”，“青霭相间，流泉满道”；“青松四面雪藏屋，翠壁千寻石作梯；满地落花啼鸟寂”；“莺花三月漾春晖，杏子开残桑叶肥；废寺寻来碑半仆，断桥行处柳重围”之类的深情描摹和感叹。那是春秋两季游人如汛期鱼、车如千帆港的地方，爆塞爆堵。别瞧这样，小西山带更多是鲜为人知的所在。

那我们就从最西北的望儿山说起吧。

望儿山和杨家将的传说

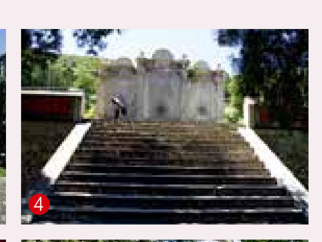
望儿山也叫百望山，山高仅海拔210米，是太行山余脉进京后的最后一道山梁，与黑山头、韩家山鼎立相望，有“太行前哨第一峰”的誉称。百望，行百里回望犹见其峰的意思吧，背山而行全是大平原了。它是离北京城区最近的森林公园之一，森林茂密，植被覆盖率达95%，京密引水渠绕山而过，四季景色不同，秋季最好，遍植黄栌、元宝枫、火炬、五角枫、地锦等，是避开香山红叶期的拥堵尽赏红叶的好地方。除秋季之外，春夏两季也可观赏红叶，新植的美国红枫、荷兰红栌、美人梅、紫叶李都是一年三季的红叶树种，彩叶织锦，争奇斗艳，灿若仙境。适宜登高健身望景。它离颐和园仅3公里。

为什么又叫望儿山？百望山的山顶原建有佘太君庙，有石像一尊，为金山寺和尚李三所雕。建佘太君庙皆由杨家将的传说而来。宋辽两军对垒，杨六郎与韩昌在山下鏖战，站在山顶上观战的佘太君见不到一个时辰，杨六郎便大败辽兵。韩昌逃，杨六郎紧追不舍，很快没了踪影。不见六郎回，佘太君惟恐韩昌有诈，心急心焦却又无奈，就翻山越岭到金山寺求神拜佛，以保儿杨六郎平安无恙。深夜走到金山寺山门外，老方丈闻知，紧忙起身迎接，盛情留佘太君住了一天。在这一天中，有一叫李三的和尚跪倒在佘太君面前，痛说家史，谢杨家将救命之恩。原来他家住边关，辽兵闯村杀人放火，幸亏杨六郎率兵赶到才幸免于难。他想给佘太君刻尊石像。石像刻成了，搬到了百望山山顶上，并建了佘太君庙。庙毁于清朝末年，石像也就此不知去向。这事儿挺像真的，但历史上杨家将是否到过现今北京城周边的这一带山区，史学界一直是持否定态度的。北京盛杨家将传说是很有意思的文化现象。望儿山上有教子台，那是苍松翠柏间的一块大岩石，上有摩崖石刻“教子台”三字。半山腰上还有刻着字的回头石，还有像龙头的老龙头巨石，都有佘太君的传说。

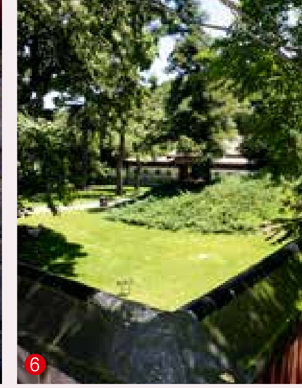
小西山是杨家将传说的富集地。香山挂甲塔村传说是杨七郎挂甲于塔上的地方。离挂甲塔村不远的刀劈一般陡峭的山崖取名刀劈崖，据说是穆桂英追击辽兵飞绣刀一刀削成的。望儿山东北方的东北旺、西北方的村子西北旺，其旺原本都是望字，是佘太君向东北望儿向西北望儿的落眼点。离望儿山不远的羊（杨）坊、韩家川两村有数百年不通婚的习俗，直到1990年两村才有一对男女突破樊篱喜结连理，皆因两村宋辽时分别是杨家将与韩昌所率辽军驻军的军营。此外还有亮（晾）甲店、六郎庄等等。游百望山森林公园，三季赏彩叶绚丽景观，追溯杨家将传说文化渊源，探索其中奥秘，叩问参悟阅古今文化心理，应是不错的选择吧。















金章宗八大水院之谜

很多人逛小西山，喜欢寻找山中的旧迹：一座石桥、一通古碑、一尊石刻石雕、一栋或一片破败的房屋……这些，都掩藏着秘密，它们封闭在历史的尘烟中，诱发着人们的猜测和想象。

大觉寺似乎是没有悬念的，它完整地伫立在海淀区阳台山东麓，下了公交车，走一段路才能抵达。山门朝东，古木森森，头进院落有方池，钟鼓楼，依山层层而建的殿堂，拾阶而上而观，禅房花木深的感觉特别强烈。庭院和建筑是依中轴分布的，顶层视野开阔，大花园似的，南侧更是层层错落的花园，奇花异木，赏不胜赏。禅房开茶社，品禅茶，赏美景，怡然悦心，觉得在里面就是神仙。明代崇祯年间刘侗、于奕正撰写出版的《帝京景物略》认定这里就是金章宗的八大水院之清水院，后人都沿袭了这个说法，再无疑异，这也是没有悬念的。但恰恰八大水院本身是个悬念，金代的文献中没有相关的记载，所有八大水院之说起于明代。

八大水院是起于明代的传说吗？这八大水院深深诱引着明以后历朝历代的游客和考证者。寻迹西山，八大水院被一一确认了。规模较大的清水院是辽代就有的，金代沿袭了这个名字。香水院在北安河北妙峰山下，潭水院在香山公园之南，泉水院在玉泉山，金水院在北安河村西八里的金山，双水院在石景山区双泉村北，灵水院在仰山一带，圣水院在车儿营西北五里。有几个共同特点：都是水足的地方，都是庙，风景秀丽。大觉寺、清水院，不管是因改朝换代，还是因对佛教的重视程度，几度废兴，寺中的水系都始终保持着活力。它的源头是泉水，分左右自西而东自上而下流通全寺，依山层层有池，最后汇于山门内龙池。有水的寺中宫苑，栽何种花木都活得好，雨季，水足时还能自然成瀑，瀑声悦耳，可听可赏。潭水院，现在的香山寺残寺以南的位置，那儿是双清别墅，院中一泓清池，池上石刻乾隆御书双清二字，而他的祖先，女真金朝第六代皇帝章宗完颜璟写的却是双流，完颜璟游幸到此时梦到地出双泉，因此才有双流之题。大可不必借梦说事儿的，您逛过双清，您一定会被双清所感动。泉水院在玉泉山，“天下第一泉”的泉水如何之胜自不必说了，昆明湖都是玉泉之水蓄积起来的。昆明湖是活水湖，曾养育出肥美的京西稻。

后世人对八大水院的指认板上钉钉的准不敢说，平谷发现了金代明昌四年（1193年）刊立的“重建崵山双泉院”残碑，其意义，一是确认了金代确有水院之事，同时也是对水院名称和分布区域的置疑。双泉院是否金代八大水院之一呢？

碉堡与“七死八活”成语

七死八活，作为成语，谁都明白什么意思，它和死去活来差不多，意指受尽磨难，死死生生的，就是一种比喻，表明生存状态，说处境和日子极其艰难，是生不如死

1 人间仙境樱桃沟。
2 香山寺石屏线刻。
3 香山寺屏风。
4 香山寺登山道。
5-6 香山寺下修复的景观。
7-8 乾隆年间的碉堡。

的程度吧。

这个成语，有人说是打卧佛寺周围的碉楼来的。

此成语和碉楼有什么关系？

寿安山麓的北京植物园，早已是拓张版的北京植物园。入园，人们对园中的桃花、各类草本的、木本的、热带的、宿生的绚丽缤纷的花卉、植物，都感兴趣，卧佛寺和樱桃沟也是必去之处，它们享有很高的知名度。往往是初来乍到的游人，海逛北京植物园时，才发现这里有另一种特别的景观：碉楼。这种碉楼不多，但显眼，在矮丘土坡、曲径碧湖的植物园中拔耸挺立，鹤立鸡群地孤傲，且坚硬在广袤的柔腴与纤秀中，一派不屈的阳刚风骨。它是点景之景，丰富了全景的层次和内涵。但这个独特之景，连常逛北京植物园的人，也未必知道是干什么用的，为什么出现在这里，只看出它们是古物，是历史的遗存，而非当今增添的摆设。

曾经的了望哨？防御阵地？保卫皇家园林的？

是军事设施不假，且远不是我们今天看到的3座。它们共有67座，分三层、四层、五层三种，又分实心的、无梯可登的和有梯可登的两类。均建于清乾隆十三年（1748





年）前后，屹立在香山前，按左右翼分布。它们的出世，不是北京有事了需要它们，而是远在几千里外的西南大小金川一带有事儿。那里的苗寨不服管，清政府派兵去“调教”，遇到苗家坚固的碉楼，久攻不下，打起了持久战。为了攻坚，清廷决定成立特种部队，设立特种部队的训练基地。基地就选在了香山脚下，把西南的碉楼照搬了建在这里，成立的特种部队叫健锐云梯营，实操演练架云梯攻坚技巧。特种部队的特种兵还没有训练成，兵还没有派出去，西南大小金川那边的事儿已经解决了。为了庆祝，也为了纪念，训练特种兵的碉楼不但未拆，反而增建了，总数达到了67座，且都是永久性的，坚固的，就像排列在皇家园林间的67门巨型礼炮一样。

再坚固的碉楼也经不住时间的打磨，不到300年，仅剩3座了。

庆典的碉楼在香山一带的八旗兵营是有定制的，是每旗营七个死的一个活的。死的即死心的，无梯可登的。活的，即有楼心的，有梯可登临的。这个各旗碉楼的“七死八活”制，据说就是“七死八活”成语的由来。可您要是读过元代吴昌龄《张天师》楔子，上面竟有：“今日弄的我一个身子，七死八活。仙子，你哪里是报恩，分明害杀小生也。”这样的句子，足见据说和传说都一样是在捕风捉影。也许，碉楼的七死八活制是参照了《张天师》楔子？

没机会或没时间去西南看碉楼的人不妨到香山脚下卧佛寺周围看碉楼，那虽是仿制品，但确实是乾隆年间的实物古典珍存哟！

曹雪芹的《红楼梦》在这里诞生

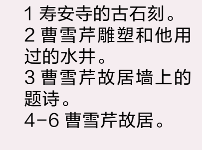
樱桃沟是游人一般都会去的景点之一。樱桃沟沟曲谷秀，植被茂密，奇花古木多，人文古迹多，传说故事多，沟内有名的景观景点二三十个，自古就是游览胜地，对内中的人文背景一点都不了解的人，走进去，只会更喜爱这个地方，被它深深吸引。碧清的水池，汩汩的溪流，北方难得一见的秀拔的水杉林，汉白玉的古桥，逶迤在秀坡上的古墙，深刻着岁月之痕的老洞、精舍，山道上的奇异脚印……静与美的感触中会有诸多的解不开的疑问。疑惑越多的地方魅力越深。

樱桃沟深处，有白鹿岩巨石，形如元宝，石下有石洞。据说辽人在这里圈养过白鹿，岩侧刻有白鹿岩三字。这块巨硕的元宝石，相传就是曹雪芹红楼梦中天下第一无能贾宝玉的灵感媒介。形似元宝，却又非元宝，假元宝，它是个废物，不能花，不能用。因此《红楼梦》开篇第一回就说有一僧一道席地坐在青埂峰下，“见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：形体倒也是个宝物，只是没有实在的好处”的描写。贾宝玉又名神瑛侍者。大元宝石即是神瑛。神者，大也；瑛者，石也。神瑛侍者守着甘露，这大元宝石旁就是“水尽头”（现称水源头），天泉喷涌如注。明人有诗咏之：“乱石参差出，泉水碎不全。源应逢此地，声始沸何年。吹壁寒秋雪，翻涛响暮烟。稽首来听者，几坐几时眠。”明人、清人诗咏“水尽头”的颇多，包括明代大文豪文征明。只是他们缺乏曹雪芹的想象力，写不出贾（假）宝玉，写不出《红楼梦》。

水源头在元宝石的北侧，元宝石南几米远又有一石，这石也奇，一丈多高，通体寸草不生，但北面的裂缝中却挺出一棵桧柏树，人们给它起名“石上松”。这“石上松”便是《红楼梦》中贾宝玉与林黛玉“木石前盟”的诱发元素，曹雪芹是看着这一奇景才产生灵感的。

曹雪芹和樱桃沟什么关系？他是偶或到此的游客，还是这一带的常住居民？专家们的考证是后者。曹雪芹的家就在这一带，落拓潦倒的曹雪芹就是在这一带住着时写出了《红楼梦》的，他常到樱桃沟来逛，一回回看着大元宝石和石上松发呆，淙淙泉水的流响中触动了心事，促发了灵感，推动了想象符合创作规律。但曹雪芹到底住哪儿？1971年4月4日的一个偶然使这一悬疑出现了破解的曙光。

在现今的北京植物园范围内，曾经有一个村子，叫正白旗村，村牌号38号的主人想把北房西头的单间修缮一下。下午3点，女主人往外搬床，没想到床板上的铁钩把西墙的墙皮碰下了一块。一不留神的事儿，偶发事件，这事件小得不能再小，但就这偶然发生的小事件却引爆了新一轮的红学考证热，也彻底改变了正白旗村的


1 寿安寺的古石刻。
2 曹雪芹雕塑和他用过的水井。
3 曹雪芹故居墙上的题诗。
4-6 曹雪芹故居。















命运。正白旗村现在不叫正白旗村，叫黄叶村了，村子整个被拆迁改造，变成了曹雪芹纪念馆，当年我看到过转悠过的那个村已不复存在。原屋主住过的老房是不会被拆掉的，它只是翻新改造并扩建了而已。留下的还有院外那三棵满是树窟窿的嶙峋怪异的苍老古槐。它们是名副其实的文物哟！而且注定了是见过曹雪芹的，曹雪芹少不了在这三棵老槐下坐过，与好友与村民聊过天拉过家常什么的，如果自家的饭还算拿得出手，端着碗在树下吃过饭也说不定。

当年的屋主人发现了什么？墙壁诗！对联！画的兰草、花箭、兰叶什么的。

最初的发现只是被床钩钩下墙皮后露出的内墙皮上的一小块。看到有字，屋主的好奇心被诱发了，两口子小心翼翼地顺破损处往下揭外墙皮，竟然发现内墙皮上满全是字，外墙皮全揭下后，看到墙上的题墙诗和对联之类的文字占了全墙面积的百分之六十以上。报告了文物部门，文物部门派人来考察发掘，又有新的收获。

男屋主是旗人，当过中学教师，一直在业余研究曹雪芹，他找来能找到的曹雪芹的字，与墙上的字体对照，对照出坚定的信念，自己这家就是过去曹雪芹的家，墙上的字就是曹雪芹写的字。墙上的一副对联，在当地曾广为流传，是曹雪芹的好友鄂比过年时送给曹雪芹的，到20世纪60年代还有人记得。这也成为此屋是曹雪芹故居的证据之一。红学家们集体亢奋，为此屋究竟是不是曹雪芹旧居争论不休，但有一点达成了共识：在此建曹雪芹纪念馆。

北京植物园范围内曹雪芹是这一带居民的证据不只这一处，离这村不远的一座小关帝庙也留有痕迹。庙中的壁画是常和曹雪芹一起的朋友画的，那小庙也经过了修复，不过不大为人注意。

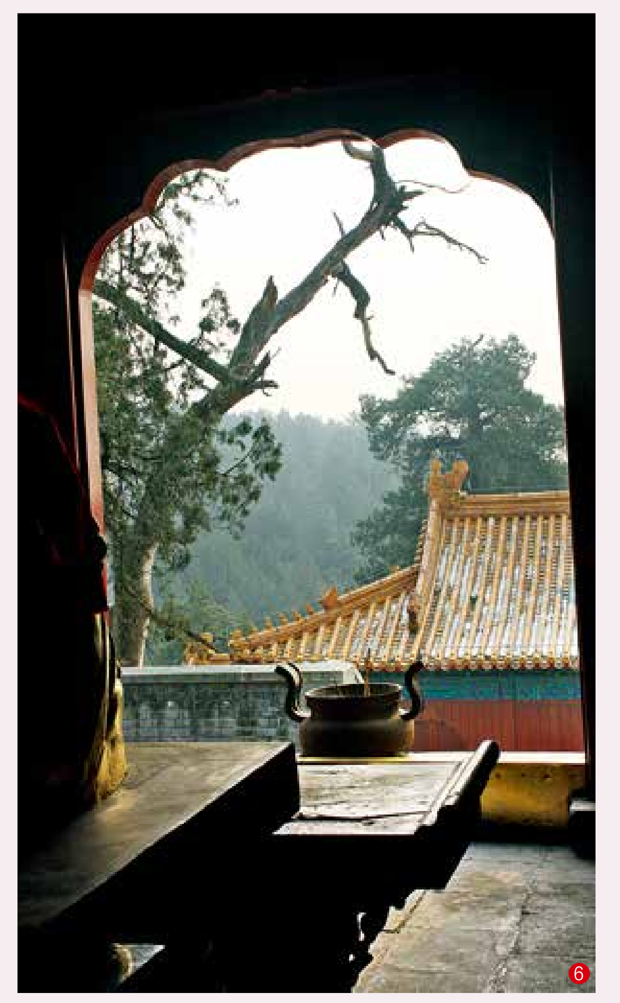
皇家园林里的废墟

坐落于小西山中部的颐和园和香山公园是清代皇家三山五园中的两大名园。走进颐和园，中外游人都会很兴奋，尽管颐和园是慈禧太后打着设立海军衙门、兴建水操内学堂、恢复昆明湖水操的名义，占用海军一半经费对惨遭英法联军、八国联军劫掠、焚烧、破坏的原清漪园进行修复后才有的风貌，是腐败的清政府一个真实的写照，毕竟让今天的中外游人实景观赏到中华古建和园林艺术的辉煌。但在颐和园内，当我们在后山和后湖游览的时候，还是忍不住心里发痛，后山大部都是废墟，桥涵、残殿、柱础、断墙、无依无靠的假山石和假山石上沐风浴雨的佛雕，触目惊心，它们始终都没有能修复。清漪园时，后山的建筑和前山的就数量和质量都不相上下，按照清朝的贯例，同治三年，即1864年对咸丰十年英法联军入侵北京惨遭焚掠后的清点，清漪园后山依有绘芳堂、静佳斋、金粟山、袖岚书屋、清可轩、蕴真赏惬、留云殿、味闲斋、绮望轩、翠籁亭、三摩普印、清音山馆、香源真海、知春堂等建筑，尽管是残破不堪，毕竟还算劫后幸存。1900年的八国联军大洗劫，彻底让后山变成废墟聚集区。清漪园西堤以西部分也是这样。三山五园之一的静宜园则基本是废墟。

1 昭庙修复前的内景。
2 古桥。
3 昭庙外景。
4 法海寺壁画。
5-6 法海寺。







静宜园成了香山公园，与它的整体废墟化有关。香山的大规模开发是在金大定二十六年（公元1186年），金世宗完颜雍在这里建了大永安寺和行宫。他是金代章宗之前的第五代皇帝。更大规模的开发经营是在清乾隆时期，在康熙朝经营的基础上增建殿台亭阁，修建宫门、朝房，加修了周长十余里的外垣，占地160公倾，共28景，内垣20景，外垣8景。外垣之北，另有别垣，昭庙、正凝堂、畅风楼等屹立其间。它未能逃脱咸丰十年（1860年）英法联军入侵焚毁的厄运，在民国时成为废墟公园，部分景点被军阀、官僚、买办据为私有，修建成宅园别墅。新中国建立后开辟成人民公园，复建了一些古典建筑，游览其中无法抹去废墟的感觉。东宫门内的勤政殿是仅存遗址的，辉煌的殿宇都是新物。香山寺在园之南，它即是金世宗建的永安寺，此寺辽代就有了，金代是大规模的添建扩建并修了行宫。以此为金章宗的潭水院有些牵强。它坐西朝东，是辽金时代寺庙的风格，跨路而踞的大牌坊残留的夹柱石粗硕坚硬，雄威不倒。登寺之阶又高又陡，望若碧天云梯，以为梯的顶端绿荫深处定是气魄宏大而完整的寺庙，一级级登上去，才知古貌皆已成虚幻，乾隆时期的力士石雕、方碑、石屏与依岩架壑的五层壮丽气势同在，殿宇却是一间也没了。香山寺遗址之北半山亭处是原来的海棠院，院东来青轩，院西妙高堂，原建筑物均已无存。再迤西的玉华山庄是28景之一的玉华寺废后改建的，其西南的森玉笏是天然小峰，峭壁之上的乾隆题字依稀可见，算是对一种怀古情结的安慰吧。朝阳洞，仅存洞，栖月崖成了山庄。昭庙外观一如既往地雄胜巍峨金碧辉煌，八内空空。琉璃塔八角七级楼阁式，阳光照射下光彩照人，塔基上的摩崖塔座浮雕神像多有损坏，但与28景的大多残垣断瓦相比，还算是幸运的遗存吧。

感怀静宜园废墟，我们便深悟到腐败和国弱对中华民族是多么惨烈的事。任人欺凌宰割，必是文明尽毁的结局。

神秘的承恩寺和明代壁画

翠微山南麓的模式口，三面为群山环抱，地处京西古道进山入口。穿过大








街，村内山坳中有两座古庙，一是龙泉寺，一是法海寺。龙泉寺在法海寺之西，建得比法海寺早。它背后和两侧的山像把太师椅，它坐落在太师椅中，庙虽不大，给人的印象深刻。是因它宽展的月台？是因它月台上山门两侧凸出的僧舍？还是古柏绿荫织构出的那种怡心爽目的绿韵？抑或是康熙皇帝与寺中方丈对弈输了不甘心出刁联为难方丈、方丈不急不囧把联联对得精妙让康熙不得不佩服的传说呢？

法海寺比龙泉寺建的晚，规模却比龙泉寺大得多，知名度也高得多。习称有五绝，却以明代壁画享誉世界。历五百多年漫长岁月，至今完整保留着的大雄宝殿壁画经专家论证为我国现存元、明、清以来由宫廷画师所作的极少的精美壁画之一，明代壁画之最，京城古代壁画的杰出代表，与敦煌和永乐宫壁画相比各有千秋，论述、赞誉的文章和专著颇多。但在模式口的寺庙中，有壁画的非只法海寺一处，在模式口大街的街北有一座据称原来比法海寺还要大的承恩寺，它和法海寺一样也是太监主持修建的，那个太监叫温祥。寺建造的时间比法海寺整整晚70年。于明正德五年（1510年）动工，至正德八年（1513年）落成。有民俗专家说，它是建在一座唐代老庙的基址上的，因此网上有人说此庙始建于唐或隋。这庙盖的与众不同，它的钟鼓楼不是单体建筑，而是在天王殿的转角处起阁。围墙四角设碉楼，楼高三层，碉楼之间有暗道相通，这在一般寺庙中也是没有的。庙是设了住持的，地位很高，他是替皇上在此修身的。有住持，是寺庙，却不接香火，不做道场，没有佛事活动，常年封闭，所有这些都让这座寺院显得神秘，扑溯迷离。史料显示，太监温祥是太后的心腹，他有可能是锦衣卫的头子。历任住持都是文武双全的人。庙建成后，一直是东厂等特务机关活动的地方。碉楼的作用让人猜疑，怎么分折的都有。更楼？军事防御设施？了望哨？监视性设施？模式口是隘口，建庙做常备的军事上的防御工事有点说不通。有防备宁王反叛说。监视大街上的驼队和客商，紧急时做皇帝的避难之所，进行秘密特务活动，或假借名义，实际就是手握重权的温祥给自己弄个山郊别墅或墓地这都有可能。模式口街是骆驼商队行走往来的古道，商街的繁华和封闭着的寺庙的清冷，这种反差十分明显。现在也是这样，山门临街，大门紧锁。

承恩寺和法海寺一样有壁画，原来各殿都有壁画，大多被破坏了，仅剩天王殿四大天王塑像身后墙上的衬景画和北墙两侧。法海寺壁画表现的是神佛的世界，这里的壁画表现的则是人世间的事。每尊天王背后绘一条龙，北墙两侧则是放生图。古代，阴历四月初八开放生会，人们将买来的生物放归自然。画面上，穿官衣的男子背着动物、鸽子、鸟什么的正在放生的情景，工笔线条比法海寺的略粗放，但人特形像生动。同样明代壁画，同样是寺庙壁画，但内容和笔法、设色都有差别，反映了明代壁画的多样性。



1–2 太监墓殇的石雕。
3 二龙戏珠图。
4 棂星门。
5 四品官的太监墓，无石不刻。
6 墓身上的石刻与墓主的地位是相等的。
7 石墓檐。
8 碑亭里，用砖砌出来的穹顶。
9 田义墓的石玉供。

古墓石刻中的发现

小西山的古庙多（历史上，仅模式口一带据说就有二十八九座）古墓和近现代名人墓也多。古墓大多已仅剩残碑断瓦或传说。海淀区玉泉山北金山口的明朝景泰皇帝的陵墓有不少旧迹，经过修复，残存下来的陵寝建筑将岁月的残酷和对历史的叩问以新的风貌示于有心走访的游客，这是明成祖之后在北京当过皇帝却惟一未葬在天寿山皇陵区的明代皇帝之陵。它与明十三陵诸皇陵相比规模很小。陵主是以亲王礼下葬的，葬在王和妃嫔的墓区。他是明土木之变后在著名的北京保卫战中被于谦和众臣推举出的皇帝，被也先俘虏的明英宗的弟弟。英宗放归后发动了夺门之变，杀了于谦废了景泰帝朱祁钰，朱祁钰很快就病死。宪宗朱见琛即位后为于谦平了反，追复了景泰年号，将以王礼下葬的朱祁钰墓扩修成皇陵，增添了一些皇陵必备的设施，到嘉靖帝时又改了陵体，将绿琉璃瓦换成了黄琉璃瓦以符合帝陵规制。近代和现代的名人墓在海淀区域内卧佛寺附近的梁启超墓和孙传芳墓都是比较完整的，基本上都是原貌原规模的陵墓。

石景山区也有不少老墓古墓。1967年，我在北京军区大院当兵。大院东侧的铁丝网内的小山包很神秘，走过去，沿山道不太远便看到一座梯台状的墓，基本荒废，但最高一层山台上的墓冢还算比较完整，规模一看就是显贵之冢，陵域形貌和残损程度当是古墓。后来想查清这座古墓究竟为何人之墓，只有对明正德年间的太监莫英墓的描述与之有些相像。

模式口大街承恩寺西有田义墓。田义是明嘉靖十三年（1534年）入宫的太监，历嘉靖、隆庆、万历三朝的老太监，万历朝到南京当过六年的南京守备，回京后先后掌司范局、巾帽局、司礼监印，兼掌过酒、醋、麦局印，有御赐的上方剑，被许可在禁地骑马。他的墓在街边，被现在的很不起眼很简陋的大门遮挡着，若没有事先的知识储备，又缺乏好奇心，很容易与其失之









交臂。当我登上街台走进那座大门后，一下子就被惊呆了。石门楼、石华表、文武石像生、棂星门、碑亭、享殿、石供、寿域门、地宫一应俱全。这是太监墓吗？华表峻拔崇伟，站在根底想望全必须仰望。石像生的文臣武将，除了件数少，与长陵神道上的并无两样。石供也多，一墓一供，三个石供台，每个供台上有五供，但五供并不都是单一的五件供器，它们更多的是供柱，而供柱则是由部件组合起来的。墓是用石围砌的。墓区的每个石件都有雕刻，五供、八角墓的基围、石碑的基座……细细看那些浮雕，浅雕、阴刻、阳刻……看到了意料中的，如神兽、八仙、暗八仙、吉祥图案、博古，更看到纯是民间色彩的东西：戏曲故事、历史典故、花草昆虫、山石流水等等。观察得细的，从武将的玉带上看到了七幅一组的连环画；看到了民间艺人不受礼制约束自由发挥、独创的艺术空间。不能不为这里的雕刻艺术惊叹叫绝，它远比明皇陵的石雕丰富多彩。四品的一个太监，皇帝拨了银子厚葬，民间艺人们便尽情地恣意地展示才华。

墓冢不是田义一个人的，这里是个太监墓葬群，现开辟为宦官墓葬石刻博物馆。除了入门后右手石牌坊后的石刻艺术专区，已不好分辨哪些石刻艺术是原墓区有的，哪些是为丰富馆藏迁移来的。它们吸引着人们专身心地投入，一一看下去，忘了时间，也有着独自的发现、感慨和收获。

去那游览，你绝不会后悔。

八大处的奇岩幽境

在西山八大处下面的大院生活了好几年，有空儿就去爬爬山。八大处是八个寺庙群落，分布在翠微山、卢师山、平坡山交汇的山麓和半山间。这里名刹古庙集簇，历史悠久，古木森森层峦秀嶂泉突溪潺，在山里待着，再多的烦心事儿比心情都会变得格外的好。游人大多愿意在二处和五处待着，有古刹有清池有茶社，喝着茶品着小点享受着古木的荫凉呼吸着负氧离子含量极高的清新空气，当着人间的活神仙，那滋味就是冬天的水萝卜，心里美呀！

我喜欢八处。那里的那份儿幽静和神秘是别处没有的。它与其余七处隔山相望，一条幽谷翠雾苍烟。隋唐古寺残迹之南有青龙潭，吐水龙口至今泉流汹涌，盛夏，掬一口清泉水下肚，那种沁心透骨的舒爽畅快喝什么冷饮也比不了。残寺西门有一院，院门宝瓶状，两旁书联“曲径通幽处，禅房花木深”成千古名句，精确地描摹了这里的神韵。入院踏曲径达秘魔崖，此崖三面悬空成半室恍若大张的兽口，巨石凌空而降被人掏空了底部的感觉，险绝突兀。石上有字刻曰：“天然幽谷”。崖下深谷中乱石丛荆密布，浅处溪流成镜，踏石跨越过去，上山径攀爬，可见摩崖石刻，不知刻于何年何代，给葱郁大山添了浓浓的悠旷神韵。

八大处竟然有我从不知道的地质奇观。首推是杏仁石。有地



名杏石口，是进出八大处风景区的必经之处。此名让人觉得与杏树杏林有关，可这里并不栽杏产杏。这儿有一种奇特的石头，模样像杏仁。出山口清溪旁有紫石岩，岩壁上布满大小不一的椭圆形孔洞，孔洞被矿物充填，像杏仁杏核，颜色有的洁白如玉，有的翠艳若宝，美轮美奂。紫石岩是火山喷发的产物，是1.9亿年前的侏罗纪初期造就的玄武岩。

河床砾石，分布在七处的山顶上，这也是奇观之一吧。七处，即平坡山顶，宝珠词和洞前建的庙宇。过木牌楼，有殿堂两座，正殿后的石洞深广在4米左右，洞内砾石奇特，像是黑白相间的珠子凝结成的，蚌珠般晶莹。这座洞是人工洞，是从巨型砾岩上掏出来的，这块砾岩上全是大小不一的砾石，这些砾石多是长五六厘米的，最大的长轴达24厘米，最小的仅1厘米上下，外形圆滑表面光亮，外裸部分在阳光下闪闪发光，如宝石荟萃，因此才叫宝珠洞。

这圆形砾石一看就是流水冲刷出来的。北京的地表之下多为这种砾石。河床海床上产的砾石砾岩怎么搬到了山顶上？大自然的奥秘真是无穷啊！



1 鸟瞰八大处第八处。
2 古松。
3 八处宝瓶状的山门。
4 八大处二处外景。
5 证果寺。

秋游奥森好风光

奥林匹克森林公园位于北京市中轴线北端、奥林匹克公园的北部，以“通向自然的轴线”为设计理念，第 29 届奥运会的绿色大背景、广大市民休憩娱乐的天堂，更是广泛应用低碳技术的综合性超大型生态城市公园。

奥林匹克公园占地面积共680公顷，五环路、奥林西路、奥林东路从公园穿过。以五环为界，公园分为南、北两园，全部向社会免费开放。其中，南园占地面积380公顷，以自然景观为主，建有仰山、奥海、湿地等景区；北园占地面积300公顷，以自然野趣密林为主，建有花田野趣、雨燕塔、大树园等景区。横跨北五环路的生态廊道将南、北两园连为一体。公园水面面积67.7公顷，绿化面积478公顷，共栽植有各类苗木58万余株，绿化覆盖率高达95.6%，是名副其实的城市绿肺和生态屏障。公园内植物种类丰富，有乔灌木近280种，地被、水生植物近200种，种植有水杉、银杏、皂角、枫杨等名贵树种，是资源丰富的北方植物库。

奥林匹克森林公园磅礴大气，在创造现代意义上自然山水文化的同时，精益求精，打造了众多独具特色的景观亮点。下面就带领大家一同领略这些如画的美景。

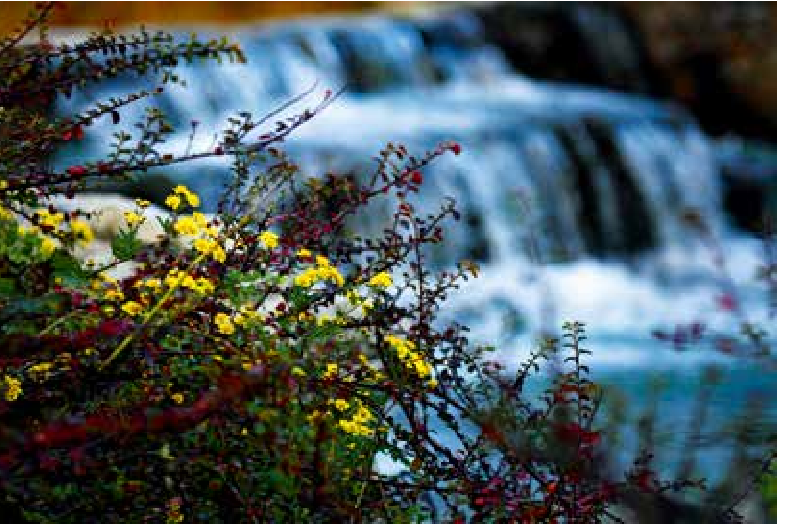
天元

常来奥林匹克森林公园的游人对位于南园南门的主湖——奥海，肯定不会陌生。但是在这片水域中还有一个极为重要的景点恐怕还少为人知，那就是“天元”。“天元”位于中轴线上，仰山与奥海之间，是奥林匹克公园龙形水系的“龙眼”，可谓是画龙点睛之处。“天元”从仰山南侧余脉伸入奥海水面，形成一个直径20米的圆形滨水广场，与仰山顶峰天境相呼应，隐含月相之意。因其位置独特且景色怡人，故以围棋棋盘中的中心点“天元”为其命名。天元滨水广场面积314平方米，在广场围栏边近观“奥海”，四周的芦苇与远处岸边的绿树伴随着阵阵微风轻轻摆动，使人恍如身临船境。

天境

在奥海的北岸有一座人工堆筑而成的山峰——仰山。而仰山的主峰峰顶就是“天境”景区。这里是北京城市中轴线的最北端，公园的最高点。在仰山山顶有一块高5.7米、重达63吨的泰山景观石傲然挺立，古朴凝重，庄严神圣。这块被称为“泰山石敢当”的巨石象征着森林公园平安祥和。山顶四周，种有29棵油松，寓意第29届奥运会胜利召开。登临“天境”，视野非常开阔。向南可以看到公园奥海的全景，远眺景山万春亭，和鸟巢、水立方、国家体育馆等奥运场馆群；向北可以看到北园全景，远眺燕山山脉，是全园的最佳观景点。在山顶上矗立着一座“北京中轴线仰山坐标点”的石刻，就是北京中轴线的所在地了。

仰山天境的东西两侧，还各有一个百余平方米的观景平台，可以分别看到













日出与日落的景色，兼俯瞰公园及周边景观。这正暗合了鲁迅先生散文集《朝花夕拾》中，“早晨带露折花，夕阳花香犹在”的典故，因此命名为“朝花台”与“夕拾台”。

林泉高致

在仰山的西南余脉有一处曲径通幽的景点——林泉高致，这里是以山体自然形成的谷地设计而成的一条溪间瀑布。其名取自北宋画家郭熙的画论名篇。该景区环境幽静，设有三潭两峰，景区纵深全长约370米。活泼的清流蜿蜒而下，随山势形成一条溪涧瀑流，自北向南汇入奥海。飞泉流瀑，溪石蜿蜒，林木错杂，宛如玉带流觞；高士雅意，流水知音，可观、可玩、可赏。林荫小径在溪流上穿行，林泉相应成趣，构成山水相依的空间格局。

叠水花台

在人工湿地景区西侧、生态温室东侧，有一处叠水花台。在这里，净化过的水由温室流出，经叠水台汇入湿地景区，既是湿地景区的景观亮点，也是对温室净化成果的展示。温室南部沿地形缓步而下的是叠水台景观。最高层紧邻温室的是一汪浅湖，弧形平台搭建于湖面之上，与弧形立面的温室遥相呼应。平台层层叠叠，沿优美的弧形舒展蜿蜒，其台地的曲线仿佛盛开花朵的柔美典雅，由西往东利用高差，筑台三叠水，伴随着水流的级级跌落，形成具有不同音响效果的小瀑布，而“叠水花台”景观中纵横交错、贴近水面的古朴木栈道，又体现了设计上的精致雅趣，既方便游人近距离地欣赏水生植物，又可以感受到溪流潺潺，芦苇丛丛的人间仙境。

沉水廊道

在人工湿地生态氧化塘岛屿之间有一处沉水廊道，全长28米，中部下沉至湖底，两侧为挡水玻璃幕墙。通过玻璃幕墙，可以使游人近距离了解水中动、植物的生长形态。从低于水面的廊道上通过，视线能够从一个相当近的距离观察水生生物与植物，使游人更为贴近自然，更容易了解水中不同的世界。在沉水廊道上还可以远望叠水花台的跌水景观，是湿地景区的最佳观景点。

国际区

在奥林匹克森林公园南园西区还有一处奥运氛围浓厚的国际区游览区。这个区域南邻科荟路、北邻奥森公园南园西门区，东至奥林西路，西至林萃路，是奥林匹克森林公园在最近刚刚正式对外开放的景区。它是2008年北京奥运会奥运村的重要组成部分，是为各国参赛运动员、奥组委官员提供综合商业服务以及举办各类国际交流活动的主要场所，包含有“奥运金镛”“和平友谊墙”等重要的奥运景观。其中，“奥运金镛”为锡青铜合金材质，高3.2米、钟底直径2.008米、重7吨，其上镌刻着著名作家王金铃撰写的2008个汉字的《奥运赋》，由中科院传统工艺与文物科技研究中心设计，武汉重工铸锻有限公司螺旋桨厂铸造，并捐赠给北京奥组委，是我国科技界、文学界和企业界三界联合为北京奥运所献上的厚重礼物，是弘扬我国悠久的传统文明和落实人文奥运的重大举措，也是国人心系奥运，同拥共举，体现“大众参与”这一奥运赖以成功举办的重要基础和原则的最好佐证。奥运金镛的设计运用了中国科学院传统工艺与文物科技研究中心高级客座工程师的实用新型专利技术，将“涂敷浆砂陶瓷型”等多项专利技术运用到铸造过程中，并采用激光排版铸造技术刻字，既保持了中国传统古钟的外观特征，线条优美简洁，又保证了金钟发出的声音洪亮绵长。

“奥林匹克休战墙签名活动”2004年由雅典奥运会发起。此后，奥运会举办城市都会在夏季和冬季奥运会期间设立“奥林匹克休战墙”，供参赛运动员和官员签名支持奥林匹克休战。北京奥组委结合中国传统的“和合”理念，首创了将“签名墙”和“永久墙”共同构成的组合墙体，命名为“和平友谊墙”。其中“签名墙”用于赛时临时签名，“永久墙”在赛后将作为宝贵的奥运文化遗产保留。“奥林匹克休战墙”源自“奥林匹克休战”，后者是国际奥委会根据古希腊神圣休战的做法设计的一项和平活动。1993年10月，联合国大会通过决议，恢复了这一古希腊传统，呼吁联合国各会员国在每届奥运会开幕和闭幕前后各一周以及奥运会期间实行“奥林匹克休战”。

游览了这么多或景色优美、或充满奥运历史文化、或暗含科技亮点的景区景点，不知您是否动心在北京的金秋时节来到奥林匹克森林公园，一领京城最大城市公园的秋季风采，感受大自然的优美馈赠，追寻北京奥运会带给我们生活的点滴变化……

（本文由奥林匹克森林公园供稿）



感文化北京 访名人故居

文·图／刘頔

北京市西城区集现代与古老于一身，这里有高耸的大楼，也有低矮的平房；有宽阔的马路，也有狭窄的胡同。就是在这片土地上，居住过许多名人，他们的事迹在历史上留下了光辉的一笔，被后人所铭记、所称颂。如今虽然人已不在，但部分古宅仍矗立在那里，他们的精神仍激励着当代人。漫步西城，走访名人故居，了解他们的人生经历，阅读或聆听他们的作品，体味他们所带来的感动，寻找他们留存在过往时光中的印记。



宋庆龄故居

海棠树下思故人

什刹海一带是老北京风情最为浓厚的地方之一，无论是水光潋滟的什刹海，还是胡同中的古宅古迹都雕刻着时光的记忆。蜿蜒交错的胡同中散落着众多名人故居，宋庆龄故居就是其中之一。在前不久结束的海棠花文化节中，宋庆龄故居展现出了传统文化的魅力，这里被赋予的意义也不再只是一座宅院，而是传播中华文化、展示中华精髓的载体。现在虽然海棠花已全部凋零，但香如故的气息仍弥漫在院中，海棠花的精神仍时刻影响着人们。

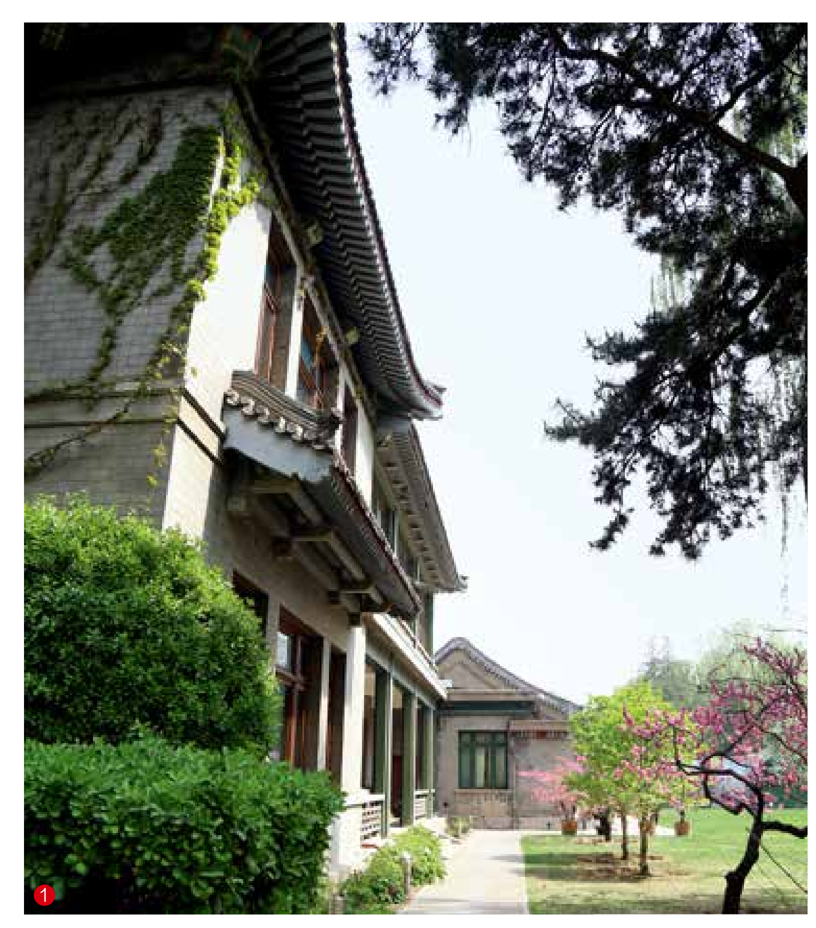
花开花落 厚重的历史印记

宋庆龄故居因中华人民共和国名誉主席宋庆龄同志居住于此而闻名遐迩，然而这座宅院却拥有更为悠久的历史，它伴随过清代皇朝的鼎盛，见证过清王朝的衰落，经历过社会的动荡，感受过和平的可贵。它从古代走到近现代，记录着那些鲜为人知的故事，留下了属于它们各自的印记。

关于这间宅院的第一任主人，人们熟知的是清朝康熙年间的权臣明珠。其实早在明朝初年，随着元代通惠河一段被圈入皇城之内、什刹三海与漕运无关之时，这间院落同一些佛寺、道观一起被建造在什刹海沿岸，当时它的归属没有记载，大致只是一间贵族宅院。说回明珠这位重臣，他曾拥有过位高权重的荣耀，也曾做过贪污受贿的行径。而其子纳兰性德，人们就更为熟悉了，这位被誉为“北宋以来，一人而已”的才子，留下了不少千古流传的佳作，至今仍广为传诵。故居中曾存在的、现遗存的许多地方都能寻到纳兰公子的足迹。乾隆年间，明珠的四世孙成安，因抵触权臣和珅而被罗织罪名，抄没家产，府邸也一度被和珅霸占为别院，只是豪华程度远不及明珠当年。嘉庆四年（公元1799年），曾经权倾朝野的和珅被赐自尽，这座宅邸便成为了成亲王永瑆的王府，并按建制改建。成亲王永瑆是乾隆皇帝的第十一子，自幼聪慧过人，且酷爱书法，是一位有名的书法家，他的小楷行笔温润，横画纤细，而竖画较粗。故居内的一些石头上题有不同风格的字，其中一块就是出自永瑆之手。这块太湖石上，刻着“岁岁平安”四个遒劲有力的大字，只是这“岁”字与

1 春天，院内两棵百年西府海棠盛开。
2 宋庆龄故居序厅中央宋庆龄全身汉白玉坐像。
3 “岁岁平安”石。











众不同，里面的“少”都被写成了“小”，寓意每过一年小一岁而非少一岁，越活越年轻。“岁岁平安”表达着最朴实的祝福，宋庆龄生前也经常请中外友人在此留念。

清光绪十四年（公元1888年），原太平湖的醇亲王府因是光绪皇帝的出生地而成为“潜龙邸”，不能再作府邸使用。于是，慈禧太后便下令将这所宅院交给内务府，遂赐给光绪皇帝的父亲、第一代醇亲王奕譞，成为新的醇王府。1909年，光绪皇帝去世后，慈禧太后命载沣之子溥仪继承皇位。第二代醇亲王载沣被封为监国摄政王。因此，在宣统年间，这里又被称作“摄政王府”。这里因是皇帝溥仪的出生地再一次成为了“潜龙邸”。这座宅院由于醇亲王家先后出了两位皇帝而具有非常高的规制，现在这座花园东面就是当时王府的正宅，溥仪就是在那里出生的。西花园内的畅襟斋是载沣携全家逃亡天津又回到北京后所居住的地方，当时醇亲王府已失去往日繁华，徒留一片荒凉。1949年9月，解放军进入北平以后，载沣将醇亲王府全部卖给国家。新中国成立以后，由周恩来总理亲自筹划、选址，在这座王府花园的西侧为宋庆龄建造了一座中西合璧式的二层小楼，宋庆龄也成为了这里的最后一任主人。她1963年4月搬到这里，一直到1981年5月逝世，在此工作、生活了18年。院子里的花一次次地开放、一次次地凋谢，周而复始，记载着往昔的岁月。

吟海棠春 寻觅清初第一词人的足迹

文化节上，“纳兰公子”与其妻“卢氏”吟唱了一首昆曲，哀婉的诗词，动人的曲调，拨动着人们的心弦。虽然已过去了300多年，斯人已逝，但在故居中仍能寻找到这位“人间惆怅客”的痕迹。

纳兰性德，故居第一位主人——纳兰明珠的儿子，被不少红学家认为是《红楼梦》中贾宝玉的原型。他虽然出生高贵，却“心向江湖”，一生处于“仕与隐”的矛盾之中；他经历过刻骨铭心的爱情，却用后半生去追忆过往的甜蜜，一句“当时只道是寻常”诉说了多少无奈。他31岁辞世，尽管人生短暂，却留下了许多凄美的诗句供后人吟诵。

故居南边有一座名为“南楼”的二层小楼，其外墙是采用传统的“磨砖对缝”工艺砌成的，从表面看没有任何粘接物，充分展现了我国古代精湛的建筑技术，所挂匾额上的“南楼”二字为醇亲王载沣的弟弟载洵所书。据说，当年纳兰公子经常邀请一些文人墨客在此吟诗作赋。楼前有一棵明开夜合树，传是纳兰性德亲手栽种的。明开夜合树，俗称卫矛，初夏开小白花，昼开夜闭，故称明开夜合花。南楼前此树原有七棵，现在只保留下了这一棵。而纳兰留下的描写夜合花的五律“阶前双夜合，枝叶敷华荣。疏密共晴雨，卷舒因晦明。影随筠箔乱，香杂水沉生。对此能消忿，旋移近小楹。”亦成为了他的人生绝唱。

故居东面长廊中有一座恩波亭，是成亲王永瑆为谢皇恩而修建的。嘉庆皇帝将这里赐给永瑆后，按王府建制进行改建，并破例允准成亲王府引玉河水入园。玉河水自玉泉山引水入城，经过六海，即西海、后海、前海、北海、中海、南海进入皇宫，为皇宫专用水源，禁止任何人使用。此园便成了清朝北京城内除皇家宫苑外，唯一引玉河水入园的王府花园。皇恩浩荡，永瑆自然感激涕零，恩波亭也就此修建。那这又与纳兰性德又有何关系呢？原来恩波亭所在的位置为昔日明珠府邸花园“渌水院”中“渌水亭”的遗址。除了南楼外，渌水亭也是纳兰经常和朋友吟诗唱和的地方，他也在这里度过了许多独处沉思的时光。他写过的一本《渌水亭杂识》，其书名就是以此亭命名。他的一首《天仙子》，词题就标明“渌水亭秋夜”：“水浴凉蟾风入袂，鱼鳞蹙损金波碎。好天良夜酒盈樽，心自醉，愁难睡。西风月落城乌起。”读到此处，脑海中不禁浮现出这样一个场景：忧伤的词人独立在秋夜的渌水亭，清冷的月光倒映在池塘中，凉风拂过，池水荡漾起鱼鳞般的涟漪。公子对此良宵清景，心头泛起如水波般的绵延不绝的愁绪，这样的哀愁，陪伴他从月升的深夜一直到月落的黎明。如今渌水亭已被恩波亭所取代，只是不知这里曾经陪伴过这位伤心词人度过过多少不眠之夜。

一首《海棠春》：“落红片片浑如雾，不教更觅桃源路。香径晚风寒，月在花飞处。 蔷薇影暗空凝伫，任碧飐轻衫萦住。惊起早栖鸦，飞过秋千去。”吟诵出纳兰多少孤寂，院中海棠花瓣随风飘落，即使300多年的光阴已过，仍不能掩盖一代风流才子在此留下的气息。

西府海棠 领略国之瑰宝魅力

新中国成立以后，党和政府曾多次计划为宋庆龄在北京修建住宅，可都被她谢绝了，直到1962年，周恩来总理亲自筹划，决定借醇亲王府花园，以接续的方式再建一座二层小楼，作为宋庆龄的住所。这是一座中西合璧的建筑，外观采用了中国式的飞檐斗拱，保留了原有的古典园林特色，又借鉴了西方建筑风格，其内部结构和设施也都是西洋式的。宋庆龄早年在美国读书，深谙西方文化，同时她又热爱中国传统文化，在两者巧妙融合的地方居住，再合适不过了。

主楼东侧的院子中，有两株西府海棠，它们是清代醇亲王府中的古树，距今已有200多年的历史了。据明代《群芳谱》记载，海棠有四品，四品是指西府海棠、垂丝海棠、木瓜海棠和贴梗海棠。一般的海棠花并无香味，只有西府海棠花很香，而且颜色鲜艳，是海棠中的上品，皇家园林中往往用它作以点缀。西府海棠的花期大约是一周，每年4月上旬到中旬开花，起初花蕾是粉红色的，随着花蕾慢慢绽放，花色逐渐变浅，最后花朵成纯白色，微风吹拂，花瓣片片飘落，下起花雨，空气中弥漫着淡淡的香气，唯美而梦幻。到了秋天，海棠树结满金黄色的果实，但吃起来有些酸涩，故主要用于观赏。宋庆龄生前在海棠花盛开的时候，经常请一些领导人、外国友人、好朋友来院内赏花。待果实成熟之时，宋庆龄便用它制作成海棠酱，分给身边的工作人员品尝。

主楼保持了宋庆龄生前的原状陈列，走进这里仿佛可以看到1963年4月至1981年5月这18年间，宋庆龄在这里生活、工作的真实场景。小客厅是宋庆龄生前会见看望她的领导人、国内外友人，并与他们亲切交谈的地方。屋子的东墙正中挂着孙中山先生的画像，西墙正中挂着毛泽东主席的画像，这些都是宋庆龄亲自选定的。每到孙中山



1 中西合璧的主楼。
2 畅襟风致。
3 南楼见远。
4 纳兰公子亲植的明开夜合树。
5 海棠有香。
6 廊桥恩波。



的纪念日，宋庆龄总会在其画像前摆放鲜花，表达对孙中山的思念。孙中山画像前南侧的沙发是宋庆龄会见客人时的专座，她每次都会坐在那个位置，把迎门的正座留给客人，表示对来宾的尊重和礼貌。

扶梯而上，二层走廊的墙壁上挂着一架已经停摆的老式挂钟。它原先是挂在卧室内的，由于它打点的声音非常悦耳动听，宋庆龄为了能让工作人员听到，就特意把它迁到室外。1981年5月29日晚8时18分，随着宋庆龄的离世，这座钟的指针也被停留在了那一刻。

宋庆龄的卧室兼办公室是她晚年日常工作、生活的主要场所，她病重期间，医务人员就是在这里抢救她的，也就是在这间屋子的床上，宋庆龄离开了人世。这个房间里摆放着很多看似不协调的家具，它们当中的大部分是由国管局配置的，还有一小部分是宋庆龄从上海的家中搬来的。宋庆龄的生活非常简朴，这些家具和办公用品经过多年的使用大都比较陈旧了。宋庆龄的床头柜玻璃板下压着一张照片，那是孙中山先生1920年为福建泉州培元学校题写的“共进大同”四个字，由于没有墨迹，培元学校就把牌匾拍成照片送给了宋庆龄。“共进大同”是孙中山的奋斗目标，亦是宋庆龄的座右铭。旁边是小厨房，宋庆龄曾使用里面的厨具做过饭。她做得一手好菜，京葱牛肉、烧豆腐等都是她的拿手菜。宋庆龄一生酷爱读书，书房内藏有书籍和杂志3000余册。宋庆龄还经常用小桌上放置的那台老式英文打字机直接打出文章和信函，以致手指上都磨出了老茧。

主楼外有一棵已有500多年历史的古槐。它的西面很高，像个凤头；东面枝垂匍地，像是凤尾，整体看上去像是一只欲展翅飞翔的凤凰。当年宋庆龄经常在楼上欣赏它的美态，并且给它取名为“凤凰国槐”。据说这棵古槐曾遭遇过雷劈，“涅槃重生”后，长成了凤凰的形状。凤凰国槐前有一片被称作“南湖”的水域，水面上浮游着几只怡然自得的绿头鸭，据说它们来也是谜，去也是谜。每年春暖花开的时候，它们不知从何处游来到此地，在湖上安营扎寨，而当天气转凉之时，它们又不知飞往何地，消失在这片即将结冰的湖面上。不过在阳光明媚的日子，这几只可爱的小家伙倒是给这片如镜的水面增添了勃勃生机。











故居的西侧有一个展厅，里面是宋庆龄文物、生平展。展览以时间为轴，从“求学立志”“风雨同舟”“继承遗志”“团结抗战”“迎接曙光”“杰出领袖”“心系人民”“和平使者”“缔造未来”“国之瑰宝”几个方面进行介绍，配合着展出的照片、文物，全方位展现了宋庆龄这位伟大女性的一生。宋庆龄好似院中盛开的海棠花，散发着花朵的芳香，绽放着国之瑰宝的魅力。

含苞待放 希望照耀大地

宋庆龄毕生致力于反对侵略战争、维护世界和平的伟大事业。她多次组织和参加了许多国际性的保卫世界和平会议的工作，为促进社会进步和人类幸福，为增进各国人民之间的友谊，她做出了不懈努力。由于宋庆龄在保卫世界和平的事业中作出了巨大贡献，1951年，她荣获1950年度“加强国际和平”斯大林奖金。主楼外有几间鸽子房，那是宋庆龄饲养鸽子的地方，工作之余，她经常来喂它们。宋庆龄喜欢鸽子，因为鸽子是和平的象征，她养鸽子，也是为了纪念同样喜爱鸽子的孙中山先生。

故居内随处可见一些可爱的孩子，他们身披印有“时代小先生”的红色绶带，热情地为前来参观的游客进行讲解。时代小先生，是宋庆龄故居以弘扬社会主义核心价值观为目标，继承和发展宋庆龄的“为中国培养未来领袖”理念，组织少年儿童开展志愿服务、公益培训、校外实践、国际交流等的活动，孩子们在参与中成长，在活动中学习。宋庆龄一直关怀少年儿童的成长，她把培养少年儿童成为德、智、体、美全面发展的接班人，看作是“缔造未来”的伟大事业。为了祖国的未来，她竭尽全力，默默耕耘，是全国少年儿童最慈爱的祖母。小先生们亦亲切地称呼宋庆龄为“宋庆龄奶奶”，他们也纷纷表示课余时间参加这样的活动非常有意义，磨练了自己的意志，增长了自己的勇气，丰富了自己的知识，还增进了团队间的友谊。这些孩子宛如含苞待放的花朵，盛开之时必是绚丽而夺目的，他们是未来的希望，现在虽小，却茁壮成长。

天气渐渐转热，来到宋庆龄故居已看不到绽放的海棠花，可故居一年四季都有不同的美景供人们欣赏，有许多穿越百年的故事供人们聆听。下一个花季，再次相约这里，也许会有更深刻的感悟与体会。

（部分照片由宋庆龄故居提供）







1 定格在 8 时 18 分的挂钟。 2 展厅。 3 小客厅。
4 书房。 5 小餐厅。 6 宋庆龄卧室。
7 宋庆龄工作和生活过 18 年的二层小楼。
8 濠梁乐趣。 9 凤凰国槐。

TIPS

- **地址：**北京市西城区后海北沿 46 号。
- **时间：**现已在修缮中
- **门票：**20 元。
- **交通：**5 路公交果子市站下，向西 100 米，再向南 80 米；地铁 8 号线什刹海站下，出 A2 口，向西 1000 米。



郭沫若故居

凤凰涅槃 百花盛开

郭沫若故居坐落在前海西街，东观什刹海、南望静心斋的地理位置，以及周围纵横交错的胡同小巷，均给这里增添了静谧文雅的气息。这是一座建于20世纪20年代的两进四合院。1963年11月，郭沫若搬至于此，在人生的最后15年，这里是他写作、生活、接待友人的地方。

这座幽静的小院有着不平凡的身世经历。它曾是和珅府邸的后花园，随着和珅被抄家，这里也慢慢荒废了。此后又作为恭亲王府的草料场和马厩。民国初年，恭亲王府的后人为了生计，将这里卖给了中医世家乐达仁堂。20世纪50年代以来，又先后作过蒙古驻华大使馆和宋庆龄的寓所。100多年间，这个院落几经沉浮，最后成为了郭沫若的晚年居所，亦成为了如今的郭沫若纪念馆。

步入故居，古朴淡雅，一面洁白的墙壁上，洋洋洒洒书有郭沫若的手迹："百花齐放百鸟鸣，贵在推陈善出新。看罢牡丹看秋菊，四时佳气永如春。"在赞扬"双百方针"的同时，也看出郭沫若是个亲近自然的人。小院内种着许多花草树木，他的雕像便伫立在一片生机盎然的景致之中。不远处的一株银杏树尤为显眼，秋日来临，金色满园，美不胜收。这棵树还有一个温馨的名字——"妈妈树"。1954年春，郭沫若的妻子于立群身患重病，离京治疗，郭沫若便带着孩子们前往大觉寺，移植回一棵银杏树树苗，种在当时所住的西四大院胡同的寓所中，并赋予其"妈妈树"之名。这棵树承载着他对与自己共患难的妻子的祝福，希望她能像不屈的银杏一样，战胜病魔，早日回到孩子们的身边。1963年，郭沫若一家迁往此处时，这棵银杏也随着他们一起迁入了新居。当年选择银杏树的原因，也许是出于郭沫若对其的偏爱，银杏是一种古老的植物，具有人文价值，郭沫若曾称它为"中国人文的有生命的纪念塔"。随着岁月流逝，这棵树现在已成为故居一景了。





1 郭沫若故居。
2"全国重点文物保护单位"牌。
3 垂花门前有两口不对称的古钟。
4-5 静谧小院。

连接前后院的垂花门前有两口不对称的古钟，它们颜色各异、大小不一，高一点的一只铸于明天顺年间，另一只铸于清乾隆年间，它们奇怪地放置在此处，并作为镇宅之宝，究其原因，还得追溯到1962年冬季的那一天。据说当时郭沫若一家还未到这里居住，那天家里突然着起了大火，虽然及时扑救，没有造成很大的损失，但此事还是引起了郭沫若的不安。听说古钟有警钟长鸣之意，郭沫若就购置了这对钟，警醒家人注意防火的同时，也象征着家庭的稳定与平安。

四合院东西厢房和后罩房两侧的房间，当年分别用作会议室、秘书办公室及郭沫若家人的住房，现今都辟为了展室，从文学、历史和生平三个方面介绍了这位现代杰出的文学家、史学家的人生境遇。郭沫若出生于四川省乐山县沙湾镇，幼时诵读的《诗经》、《唐诗三百首》、《千家诗》等书，培育了他最早对诗歌的兴趣。在社会动荡的年代，他到日本求学、参与文学活动、发表小说新诗。随着诗集《女神》的出版，郭沫若不仅确立了其在我国现代文学史上卓越的地位，也为中国新诗开辟了一个广阔的天地。《女神》中很多诗篇以极大的激情抒写温暖、光明，反映了时代的需要，这也是诗人郭沫若的追求。新中国成立后，郭沫若除继续不倦地进行文学活动外，还长期担负着党和国家的事务，从事科学、文化、教育等方面的领导工作。有学者评价郭沫若是继鲁迅之后，中国文化又一面旗帜。



四合院北房为原状陈列室。虽然隔着透明的玻璃窗，但还能清晰地看到这位文学巨匠日常的生活是什么样子的。在郭沫若的客厅内，傅抱石巨幅山水《拟郭沫若九龙渊诗意》下陈放着主人收集的形态色泽各异的观赏石，文化气息浓郁。周恩来以及科学、文化、外交领域的领导人与友人都曾来这里作客或商谈要事。钢琴前面的单人沙发便是郭沫若接待外国朋友时习惯的座椅。

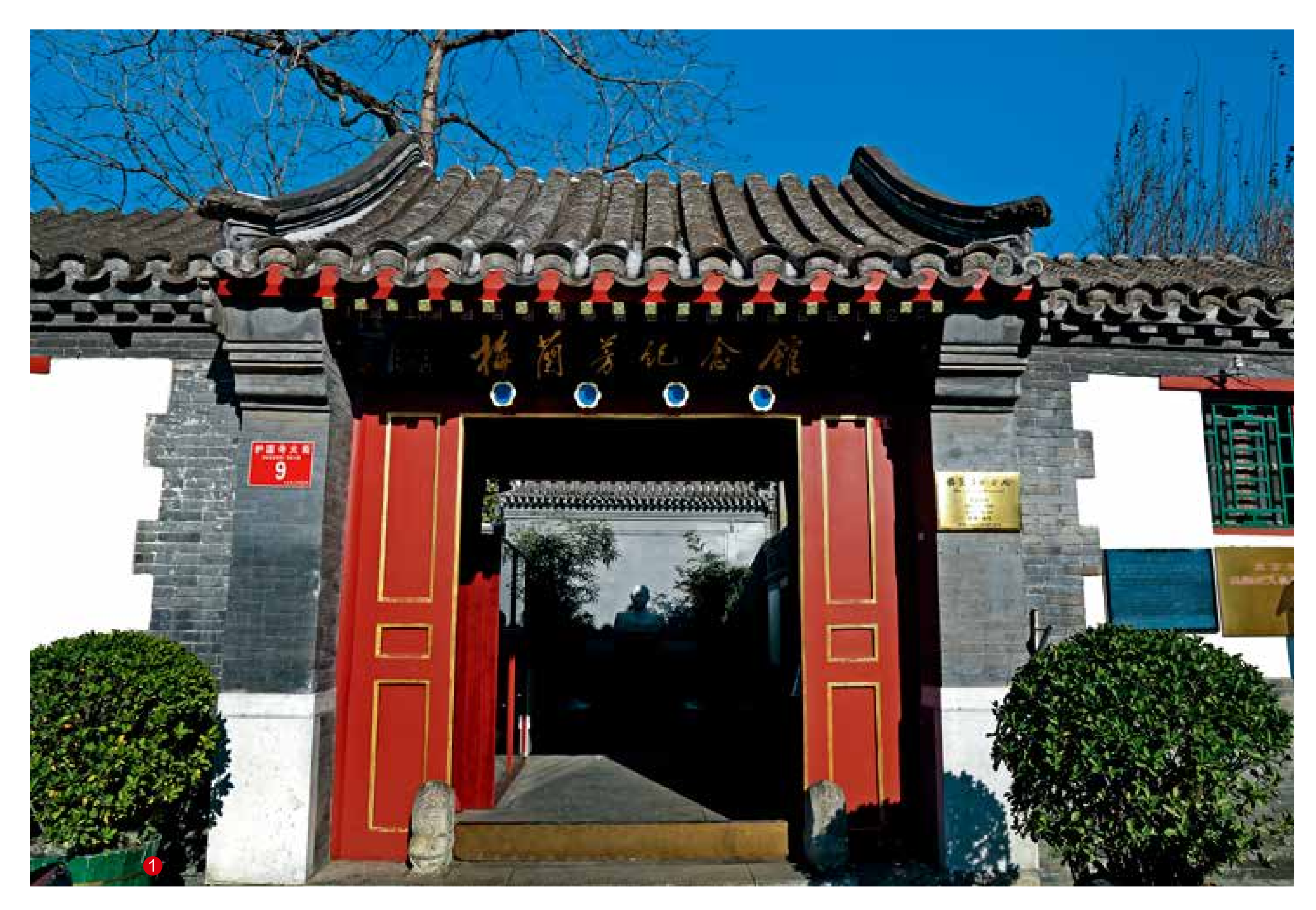
郭沫若写作和办公的地方摆满各种书籍，墙上悬挂着毛泽东和于立群的手记。东南角窗前的木匣里珍藏着主人流亡日本时从事古文字研究的手稿，在1957年终于由日本寻回后，郭沫若特为之题名为"沧海遗粟"。郭沫若的案头端放着他两个孩子的日记，寄托着一位父亲对在"文革"期间不幸丧生孩子的无尽思念。

郭沫若卧室的床边陈放着主人时常翻阅的《二十四史》。每当太阳升起时，他便起身，穿着窗前那双普通的布鞋去廊下散步，呼吸着新鲜的空气，开启新一天的生活。

一处舒适的住所，一段跌宕的人生，阅读文学大家郭沫若的一生，就如同诵读他的诗篇，不同的人会有不同的感悟。

TIPS

- **地址：**北京市西城区前海西街 18 号。
- **时间：**09:00–16:30（周一闭馆）。
- **门票：**20 元。学生票半价。
- **交通：**3 路、13 路、42 路、107 路、111 路、118 路等北海北门站下，向西 50 米进入前海西街，向北 200 米；地铁 6 号线北海北站下，出 B 口，向西步行 100 米，再向北步行 200 米。



梅兰芳故居

“梅”香满园 京韵芬“芳”

在北京市护国寺街有一座红墙黛瓦的四合院，从里面不时传来或高昂、或低婉的京剧之音，朱漆大门上悬挂着书有“梅兰芳纪念馆”的匾额告诉过往的行人，梅兰芳曾是这里的主人。就是在这里，这位戏曲表演艺术大师度过了他人生的最后十年。



1951年梅兰芳搬进的这座小院并不是他在北京的唯一住所，在李铁拐斜街、无量大人胡同（也就是后来的红星胡同），都能找到他昔日的足迹。这座不大的院落曾经是东边庆王府的一部分，据说是个马厩。庆亲王是清朝八大铁帽子王之一，在那风雨飘摇的清朝末年，奕劻因受慈禧赏识而被封为庆亲王，又因代表清政府签订丧权辱国的《辛丑条约》而记入史册。后携其子最后一代庆亲王载振迁居天津。这座小院见证了清王朝的兴衰，几经辗转成为了如今的梅兰芳故居。

步入大门，迎面是一尊梅兰芳的汉白玉像，左手边的第一展室陈列的图片和资料讲述了这位戏曲艺术大师的一生。谈及梅兰芳，可谓是无人不知无人不晓，他在梨园界是响当当的人物。他8岁开始学戏，11岁首次登台。在多年的舞台艺术实践中，继承传统，又不断创新，形成了独具特色的京剧旦行表演艺术流派——“梅派”。展室里播放着珍贵的梅兰芳的表演视频，抑扬顿挫的唱腔，流畅柔美的身段，展现着京剧独有的艺术魅力。认认真真演戏、清清白白做人，这句话在梅兰芳身上可是体现得淋漓尽致。梅兰芳不仅在艺术上有颇高的造诣，更令人钦佩的是他高尚的民族气节。“九一八事变”后，梅兰芳怀着无比愤怒的心情编演了《抗金兵》和《生死恨》，均是以反抗侵略、鼓舞人心为主题的。展室中有这样一张照片，上面的梅先生不是平常的模样，而是蓄起了胡须，这背后还有一段“蓄须明志”的故事。抗日战争时期，为不给日本人表演，梅兰芳蓄起了胡须，他曾说：“别小瞧这一小撮胡子，不久的将来，可能会有用处。日本人假定蛮不讲理，硬要我出来唱戏，那末（么），坐牢、杀头，也只好由他。如果他们还懂一点礼貌，这块挡箭牌，就多少能起点作用。”如此大义凛然的爱国情怀，展现出一代大家梅兰芳的风骨，宛若红梅，不畏严寒，冬日盛开。

绕过影壁，来到正院，静谧安逸，金色的阳光散落其间，斑驳的树叶投射地面。院中种着两棵柿子树、一棵苹果树和一棵海棠树，有“事事平安”之意。北面房间内的陈设基本保留了当年的原貌，会客厅内摆放着梅先生使用过的硬木家具、练功用的穿衣镜等，朴实中透着清新，文艺中保有自然。通过这些可以想象梅兰芳在这里生活工作的场景，也许是伏案创作，也许是踱步练习，不自觉走近舞台下褪去脸上厚重油彩的真实的梅兰芳。

西面的第二展室里展出了梅兰芳表演时穿的戏装，并用文字介绍了其表演身段与指法。戏装精美华丽，身段规范美观，将人物的思想感情充分地发挥出来。《贵妃醉酒》的行龙女蟒、宫衣、凤冠，华美艳丽，描绘出“回眸一笑百媚生”的杨贵妃。梅兰芳对这出戏进行了创新，突出身处深宫抑郁苦闷的主题，每一句曲词与身段、眼神融为一体，使杨贵妃的形象端庄美艳、仪态万千，同时又有悲凉的情感。《霸王别姬》的鱼鳞甲、女风斗篷、如意冠，精致鲜艳，勾勒出“芳魂零乱任风飘”的虞姬。在这出戏里，梅兰芳在唱腔、舞蹈、服装和舞台灯光设计等方面都倾注了大量心血，是一出成功地将古代历史用戏曲形式反映在舞台上的“梅派”经典剧目。看着这些服饰，脑海中浮现出梅兰芳演绎的或柔美或凄婉的红颜，一颦一笑都牵动着看客，心也随着故事的发展而跌宕起伏。

梅兰芳平日喜欢作画，尤为喜画飞鸟、草虫等物，在拒绝登台演出而生活困苦的时候，也曾以卖画为生，人们争相购买。在另一个展室里，有幸看到梅先生的画作。这些作品宛若明镜，映射出梅兰芳的审美意识，格调高雅，散发着淡淡梅香。正如梅兰芳所说：“我曾经在新排的剧目当中，创造了京剧舞台上从来没有过的服装和化妆，这种尝试和我平时学习绘画有密切的关系。”对戏曲人物雍容华贵、英气逼人、温柔似水的塑造，都与颇深的美术造诣有着千丝万缕的联系。



如今，虽故人已去，但梅兰芳留下的“梅派”经典剧目却经久不衰，为后人留下了宝贵的精神财富。在梅兰芳纪念馆，聆听一代京剧艺术家的一生。

1 梅兰芳纪念馆。 2 戏服。 3 长廊。 4 第一展室。 5 基本保留当年原貌的房间。 6 阳光照射小院，留下一地斑驳。

TIPS

- **地址：** 北京市西城区护国寺大街 9 号。
- **时间：** 09:00–16:00（周一闭馆）。
- **门票：** 10 元。
- **交通：** 55 路刘海胡同下，向南 100 米；3 路、13 路、42 路、107 路、111 路、118 路、612 路、701 路厂桥路口东下，过马路向北 300 米；地铁 6 号线北海北站 A 口出，向西步行 400 米，再向北步行 250 米。









李大钊故居

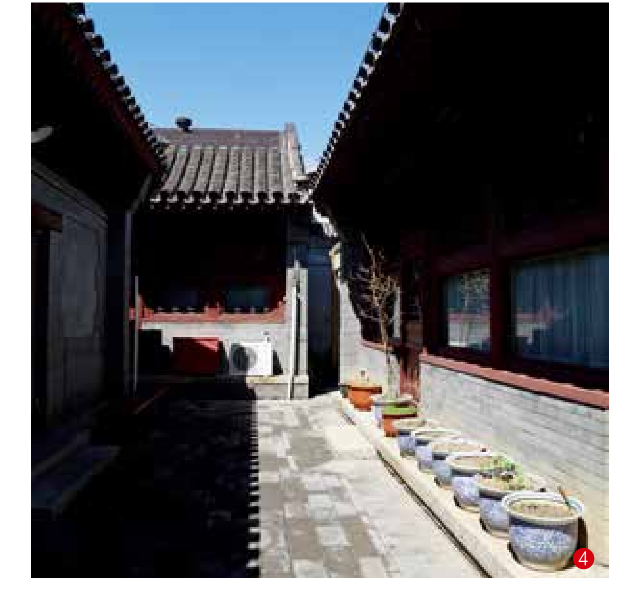
铁肩担道义 妙手著文章

北京的复兴门一带现在分布着众多金融机构，现代而繁华。然而就在这地界儿还有一部分保留较为完好的胡同民居，宁静交错的胡同、错落有致的低矮平房记录着老北京的历史。就在这安静的文华胡同中，坐落着无产阶级革命家李大钊曾经的住所。



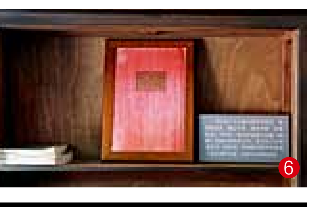
提起李大钊，人们并不陌生，他的名字总与“中国共产党”紧密相连，故居一进门处李大钊的雕像就矗立在鲜红的党旗前。李大钊，中国共产主义运动的先驱，伟大的马克思主义者，杰出的无产阶级革命家，中国共产党的主要创始人之一。1916年夏至1927年春，李大钊在北京工作、生活了十年，先后居住过八个地方。1920年春至1924年1月，李大钊一家在此居住，这里是他在故乡之外生活时间最长的一处居所。就是在这里，李大钊为传播马克思主义、创建中国共产党、建立国民革命统一战线、巩固和发展国共合作、领导北方革命运动作出了巨大的贡献。

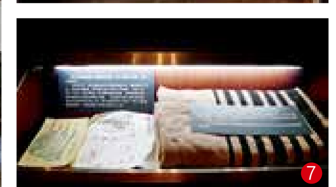
故居分为南北两个院落，李大钊一家住在北院，北房是李大钊、赵纫兰夫妇的卧室和堂屋，西厢房是李大钊的书房和会客室，东厢房是长子李葆华的卧室和客房，东、西耳房是长女李星华及次女李炎华、次子李光华等人的卧室。南院现作为专题展览室，选取李大钊1920年至1924年的工作、生活片段，介绍了李大钊的伟大成就，展现了李大钊的精神风范。



李大钊居住的这种小院，是当时北京城内随处可见的，可见其房屋规格并不高。走进李大钊故居却感觉到有些与众不同，看到故居的平面图才恍然大悟，原来这奇怪之处出在门上。北京城中一般的四合院都是坐北朝南的，达官显贵家的院子大门是开在南边院墙的正中间，平民百姓家的门开在东南角，而李大钊故居的大门则是开在了西北角，一般这里都是一个规整四合院的后门，是用来走仆人的。按说当时李大钊的工资并不低，但无论是从住所的陈设，还是照片上他的日常穿着上，都能看出他的生活是简单朴素的。虽然处于高薪阶层，但李大钊却将他的钱用在了开展党的活动和资助学生上面了。无论是他毕生所追求的改造中国社会的思想行动，还是他在日常生活中的待人接物，无不体现出“道义”二字。

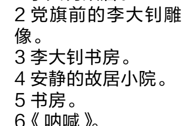












1 李大钊故居。
2 党旗前的李大钊雕像。
3 李大钊书房。
4 安静的故居小院。
5 书房。
6《呐喊》。
7 馆内展品。
8 堂屋。
9 李大钊夫妇卧室。

TIPS

- **地址**：北京市西城区新文化街文华胡同24号。
- **时间**：9:00-16:30（16:00停止售票，周一、二闭馆）
- **门票**：10元。老年人、学生、军人、残疾人持相关证件半价。
- **交通**：7路、10路、38路、47路、88路、395路新文化街西口站下，向东200米。

李大钊虽然生活简朴，但故居却处处充满着文艺气息。北房内摆有许多瓷器和画作，李葆华这样回忆父亲：“在我的印象中，父亲从来没有抽过烟，酒喝一点，但不多。……家里曾有一幅画鸭子的画，上面题有‘水暖鸭先知’五个字。他喜欢瓷器、古玩啥的，买了一些。他喜欢养花。其中最喜欢的是菊花，有时一买一二十盆。其他的也买，家里也种‘满天星’啥的。有一阵，他极好书法，几乎每天都写，写了不少张。”李大钊的书籍也很多，尽管现在已无缘再见当时书房最真实的模样，但从包惠僧的描述中，可以想象曾经的样子：“这间房子是三小间合成的一大间，靠着三面墙壁陈设着四个大书架，上面摆满了书籍，有中文的，也有外文的。靠窗户的这一面，有一个相当大的写字台，写字台对过有两张条桌，条桌上面堆满了报纸和杂志，也同书籍一样，中国、外国的都有。”

李大钊不仅自己喜爱读书，也十分重视对李葆华的教育，希望他成为“遇山不愁，逢水不惧”的革命者。在李葆华的卧室中有一本红皮的书，那是1923年鲁迅短篇小说集《呐喊》出版时赠送给李大钊的，李大钊十分珍视此书，回家后，他特别地对孩子们谈论了这本书的价值，让他们认真阅读。

李大钊故居简单却不失生机，好像李大钊一生简朴，却做着伟大的事业。“铁肩担道义，妙手著文章”是对李大钊精神风范的真实写照。来到李大钊故居，用心感受这位革命先驱的人生。



北京西城区阜成门内大街宫门口二条的一座小院现已被开辟成了鲁迅博物馆，讲述着这位中国现代文学奠基人的人生经历。博物馆内的鲁迅故居，是他在北京的第四处居所。



朝花夕拾 百年树人

鲁迅故居



鲁迅在北京的住所

鲁迅的一生与北京有很深的渊源，和西城地区更是有着不解之缘。自1912年起，他在北京生活了14年，先后在四个地方居住，在此期间留下了大量的文学作品。鲁迅在北京的第一处住所是位于西城区南半截胡同7号的绍兴会馆，其始建于清道光六年（公元1826年），原名山阴会稽两邑会馆，主要招待浙江山阴、会稽两县进京赶考的举人。鲁迅最初入住"藤花别馆"，后搬到了"补树书屋"，这一住就是七年半的时间，也正是在这里，鲁迅写下了《狂人日记》《孔乙己》《药》《一件小事》等名篇，就连"鲁迅"这个笔名也是在这里诞生的。如今的绍兴会馆已成为民居，唯有门口的牌子证明这里与周围其它的房子并不相同。如果幸运的话，还能在门口遇到住在附近的老人，他们会热情地侃侃而谈，讲述这座故居内鲜为人知的往事。

1919年，鲁迅与弟弟周作人一起买下了八道湾11号的一座三进的大四合院，他在这里住了不到4年的时间。在这里，他们一家其乐融融，鲁迅也留下了《阿Q正传》《风波》《故乡》《社戏》等不朽作品。李大钊、蔡元培、郁达夫等人也经常造访此地。后来，为了远离兄弟纷争，鲁迅搬到了砖塔胡同61号（现为84号）的房子内。在短暂居住了不到1年的时间，鲁迅就和母亲及原配夫人朱安来到了他在北京的最后一个住处——宫门口二条19号（北平西三条21号）。至于这些居所原来是什么模样，只能在陈列厅中的老照片里寻找答案了。

陈列厅里读鲁迅

鲁迅出生在浙江绍兴一个逐渐没落的士大夫家庭，祖父因科场案锒铛入狱，父亲又长期患病，家道中落，少年鲁迅常出入于当铺和药店，倍感世态炎凉。在南京，他入免费的新式学校学习，阅读包括《天演论》在内的科学和文艺书籍；在日本，他受到了藤野先生的关怀和教诲，却在看过有中国人被指为沙皇军队的间谍遭日军杀头、围观的中国人神情麻木的纪录片后，深深感到"凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客。"遂弃医从文；在杭州、在绍兴、在南京，他先后任教、任职；在北京，他致力于中国古代小说研究和古籍校勘并撰写发表大量小说、杂文，成为五四运动中斗争最彻底、影响力最大的作家；在厦门，他任厦门大学文科教授；在广州，他有更多机会学习马克思主义，也目睹了更残酷的杀戮和更应用的牺牲，他彻底转换了自己的立场，同被压迫人民同呼吸、共命运；在上海，他参加中国左翼作家联盟的领导工作、投入各种社会活动、倡导新兴木刻运动并编辑出版多部刊物。

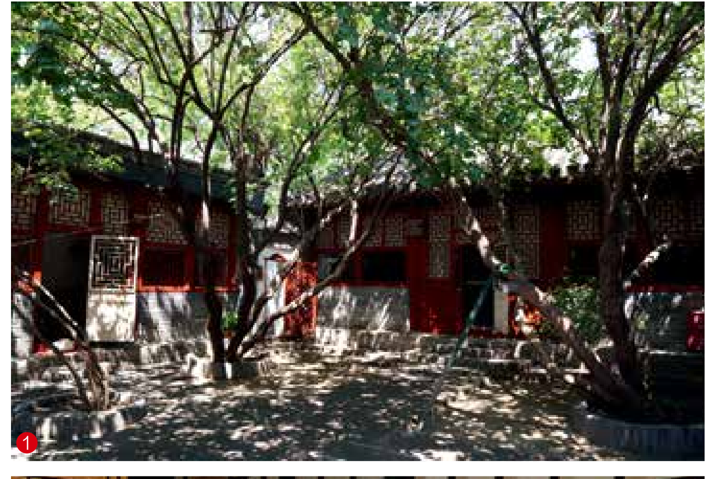
鲁迅博物馆的陈列厅以时间为脉络，以地点为线索，展示大量的照片、实物资料，介绍鲁迅的一生。这些展品中，有"纸张很黄；图像也很坏，甚至于几乎全用直线凑合，连动物的眼睛都是长方形的"鲁迅"最初得到，最为心爱的宝书"；有鲁迅名篇《从百草园到三味书屋》、《范爱农》、《奔月》等的手稿；有许广平从广州寄赠鲁迅的金星石图章；有鲁迅购买的日本木雕刀、铜织怀炉、

1 博物馆内鲁迅雕像。
2 "北京鲁迅博物馆"匾额。
3 鲁迅故居。
4 八道湾故居模型及老照片。
5 鲁迅收藏的部分文物。
6 鲁迅购买的日本木雕刀，铜织怀炉、象牙烟嘴、老花镜、绣花壶套等生活用品。
7 鲁迅博物馆陈列厅。





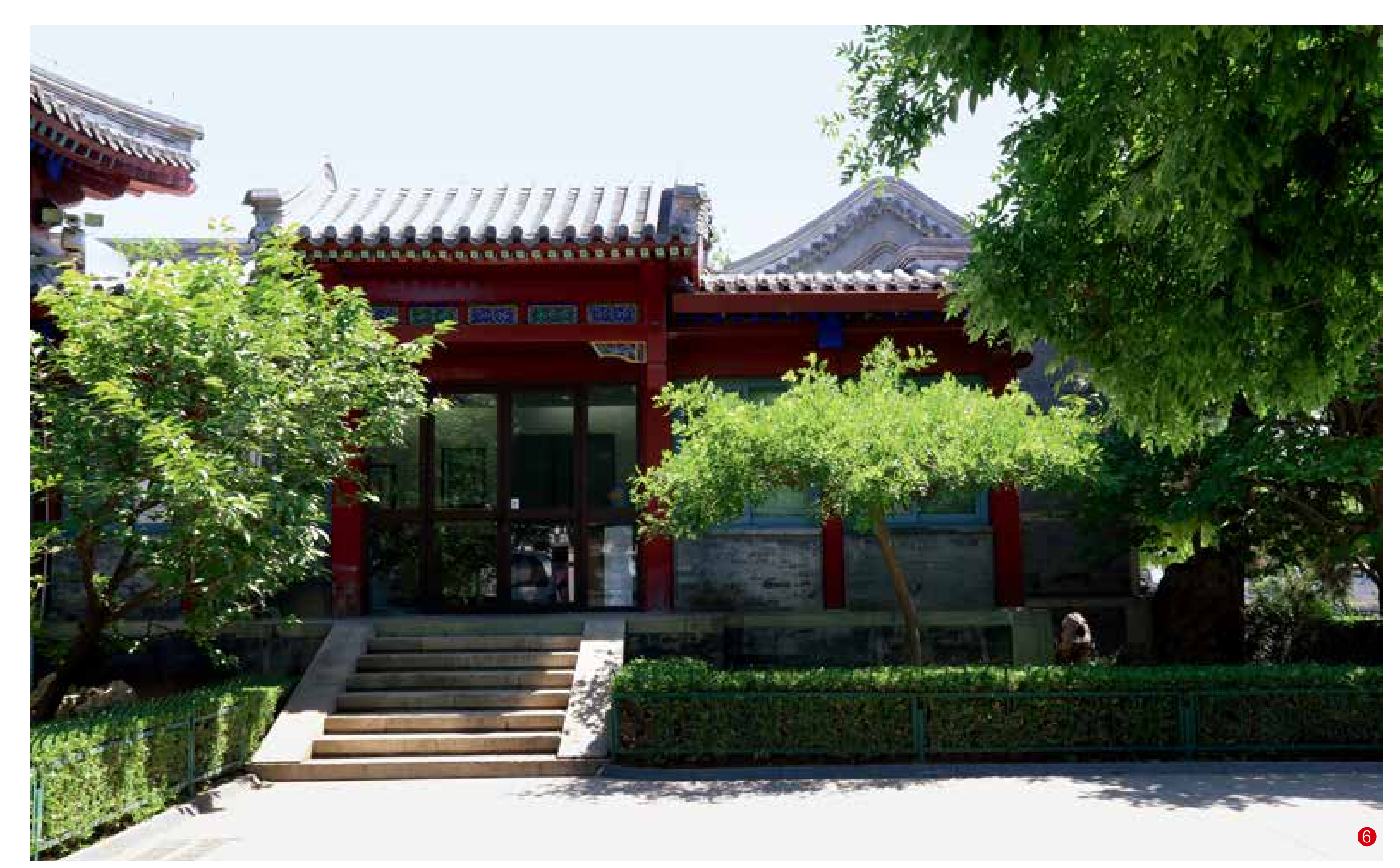












1 院中两棵高大的白丁香。
2 “老虎尾巴”。
3 起居室。
4 院内悠闲的花猫。
5 复原的“三味书屋”。
6 走出陈列室，前往鲁迅故居。

象牙烟嘴、老花镜、绣花壶套等生活用品……一张张、一件件都记录着他的生活。鲁迅用自己的文字书写着他人生的篇章，展现着文学家、思想家、革命家的民族之魂，指引着中华民族新文化的方向。

展馆复原了三味书屋的模样，书房内“中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。”坐在旁边的椅子上，仿佛置身于古老的书屋，读书、习字，又想悄悄跑到外面玩耍，这也许就是当年鲁迅学习时的场景与心境，在这里阅读到的不是伟大的鲁迅先生，而是一个刚刚走出百草园，走进三味书屋的孩童。

不凡人的平凡生活

走出陈列厅走到鲁迅的旧居，这是鲁迅1924年春自己设计改建的小四合院。正是在这里，鲁迅完成了《华盖集》《华盖集续篇》《野草》以及《彷徨》《朝花夕拾》《坟》中的一部分文章。院子虽然不大，却处处蕴涵着老北京的韵味。“我的院子里有两棵树，一棵是枣树，另一棵还是枣树”被奉为鲁迅文章中的经典语句之一，这个小院中就有一处与其有着异曲同工之妙的场景。这是两棵树，一棵是白丁香，另一棵还是白丁香，而且它们都是1925年4月5日鲁迅亲手所植。也许是较少修剪，它们长的比一般的树高大些，茂密的枝叶遮挡了小院的天空，阳光透过空隙照射进来，留下一地的斑驳，宁静而自然。

故居从建筑到室内的陈设都是比较简朴的。中间是起居室，两旁一侧是会客室兼藏书室，一侧是厨房。由于门口挡着隔板不能走进观看，只能将起居室看个大概，目之所及是外屋整齐的桌椅、洁白的面盆，而鲁迅的写字台及



朱安的床榻在微微探身后方依稀可见。起居室的东屋是鲁迅母亲的卧室。鲁迅的母亲慈祥刚毅，思想也比较开通，虽然没有正式上过学，却每日读书看报，对鲁迅的成长有着很深的影响。尽管社会动荡，可在这间屋内，鲁迅与母亲促膝而谈，其乐融融，温馨而幸福。西屋为鲁迅原配夫人朱安的卧室。鲁迅奉母亲之命，迎娶了朱安这位比自己年长三岁、又没有文化的裹足女子。朱安的一生是孤独的，她尽心侍候婆婆，却无法走近丈夫，即使共同生活在这狭小的院落，这对宛若陌生人的夫妻也基本没有交集，这就是旧时女子的悲哀。小小的房间烙印着朱安寂寞的身影，在夜深人静之时，唯有昏暗的灯光陪伴着这位温婉懂礼的女子。起居室北面一间是鲁迅的工作室兼卧室。从旁边的小门绕到后面，便看清了这间凸出的“老虎尾巴”，名字虽霸气，其实就是正房最中间位置接出来的一间屋子，这搁现在也算是违规搭建了吧。透过玻璃向内望去，据说这里的物品都按当年的样子摆放，到处遗留着鲁迅的气息。鲁迅在这里工作、休息，亦留下了许多不朽的名篇。

这不大的小院里，鲁迅感受过亲情的温暖，咀嚼过包办婚姻的苦涩，也品尝过新生爱情的甜蜜，就是在这里，一位女子走进了他的内心，并陪伴他走完了人生剩下的时光，她就是许广平。许广平曾是鲁迅的学生，她仰慕这位博学多识的老师，也给鲁迅写过信，有时还登门谒见，向鲁迅求教。这位学生会的总干事，亦是学生运动的骨干，在鲁迅的教育和启发下，思想不断提高。后来许广平因避难住进了西三条这间小院里，隔离了外面动荡的时局，这里留下的是他们携手并肩的决心与爱情滋生的美好。

如今，人已不在，但这个幽静的四合院，墙还是青灰色的，门窗依旧朱红，丁香树仍然生长，故居中展示的每一件物品都保留着原来的样子。透过古朴的门窗，望向有些昏暗的屋子，读出了不同于书本上记载的鲁迅，不同于从文字上认识的鲁迅，好像看到了一位不平凡人的平凡生活。朝花夕拾，阅读鲁迅，体味民族之魂。

随着城市的建设，许多曾在历史上留下过笔墨的名人故居已消失不见，只能通过珍贵的照片，看到昔日的景象。闲暇时分，到故居走一走，领略不曾经历过的那个年代的独特风景，感悟文化西城带来的特有魅力。

TIPS

- **地址：**北京市西城区阜成门内宫门口二条19号。
- **时间：**09:00–16:00（周一闭馆）。
- **门票：**免费，需持身份证入馆。
- **交通：**19路、21路、44内、44外、84路、387路、490路、606路、618路、691路、694路、特12内、特12外、特4路阜成门北站下车，向东200米；地铁2号线，出B口，向东110米，再向北170米。

这里是三里屯

文·图 / 程奥冰

三里屯的繁荣是因上世纪六、七十年代外交公寓群建起后，这里逐渐成为外国人聚居、购物和外事活动的重要社区而逐步形成的。如今，三里屯商业、服务业网点密布，三里屯酒吧街更是成为北京夜生活主要场所之一。





北京作为"时尚之都"，三里屯是其中最具时尚的焦点。这里总是传递出一种时尚信号，聚拢起了北京的"潮人"。五颜六色的美瞳、MCM的铆钉双肩包、皮裤和在冬天也要坚持露出的脚踝……几乎成了三里屯冬天里的逛街标配。各种口音不同、消费阶层迥异的中国人；各种肤色有别、穿着奇特的外国人，都能在三里屯碰到。如今在三里屯周边3公里的范围内，"扎堆儿"超过200家的酒吧，占全北京酒吧的40%以上。三里屯也成为夜晚北京最热闹的地方之一。

往昔：风云变幻谈沧桑

旧时的北京，王府豪宅都凑在城里，平民百姓都散住在城外。出北京城向东三里，有个地名叫三里坟，这就是三里屯的前身。从区域上来看，三里屯位于朝阳区的东部。据史料记载，明、清时属顺天府大兴县。作为地片名，泛指左家庄、朝外大街、呼家楼、麦子店合围的地域。

对大多北京人来说，过去的三里屯似乎只是一句潦草的记载：它是明代距离"北京城墙"三里地的一个村庄。那时三里屯周围荒草遍野、人烟稀少。经过风雨沧桑的历史变迁，三里屯才逐步发展繁荣。分别有了南街深处的北京八十中学，北面的饴糖厂、北京联合大学机电学院、中国杂技团、假肢厂等；再往北，才是如今的三里屯北街。而在上世纪90年代，那里只是"三里屯汽配一条街"。小时候常跟着爷爷在三里屯逛街，至今还朦胧记得周围的一切：三里屯北街的临建房，临建房开始卖酒；记得用砖瓦砌成的啤酒杯形状的小卖铺……我的一位艺术家前辈对于20世纪90年代末21世纪初的三里屯记忆犹新。那里有一连串北京具有先锋精神的酒吧：白房子，隐蔽的树，芥末坊……特别是三里屯南街的酒吧，那几乎是他所有业务谈判成功的吉祥之地。和他谈事的人只能在酒吧找到他。曾经的三里屯，是"夜经济圈"的典范，充满了"浪子气"。华灯初上，各色酒吧里，三五朋友小聚聊天，迷醉在繁华夜色中。这就是风云变幻的三里屯，这些历史碎片的年头一点都不长，可现在它们已消失得无影无踪。



如今的三里屯不再只是酒吧街的代名词，这里不断增添着休闲购物的消费场所。三里屯太古里的落成，大量国际时尚品牌的蜂拥入驻，拔地而起的综合商业设施，周边百余家企业、外国商社和大批高端楼盘的涌现，让一批批高收入、高消费的白领群体不断汇聚在这里。往日的酒吧街逐渐蜕变成新三里屯商圈，成为潮流达人们的集散地。

三里屯太古里周边，有一些地点冠以"三里屯"的名号，但它并不真正属于三里屯，比如隔着工体北路寂寥相望的"三里屯Soho"。还有一些地点，连名字都没有，却是三里屯的核心。一条街道，连接了三里屯太古里北区与南区，它的绰号包括："小街""南街""脏串儿街"。如果你一步可以迈80厘米，从南走到北，需要走223步，花费4分钟。这里只有不到5米宽的街道，借助拆迁户聚集的小区"幸福村"和另一侧的临建房，两边塞满了超过50家店铺，外带约10家售卖烟、烧烤和麻辣烫的流动摊贩。初看小街是一条混乱、肮脏、使人感到厌恶的街道，但它又散发着难以抵抗的魅力，就如同一个性格强烈的人，总会吸引你走近一探究竟一般。而另一些人，他们长时间逗留在这里，小街就是他们的人生。

三里屯太古里和连接南北的"小街"形成了互为补充足够混杂的社区。这正是城市的要旨——不再受到功能性过于单一的区域的羁绊，孤岛与孤岛之间互相联络，不论是老住户、新来者，还是一些过渡性的人群，都能各得其所。

三里屯有来自世界各个角落的人。他们从河南、山东、湖南、浙江、广西……等内地来到这里，或多或少地都有个英文名；另一些从美国、英国、德国、比利时、西班牙、哥伦比亚……等境外来到这里，也入乡随俗地都起个中文名。

酒吧：夜晚在这里沸腾

随着三里屯的不断发展，这里逐渐拥有了自己独特的"酒吧"文化。时尚动感街区、迷离的夜店成了越来越多的时尚人士逛北京的必到之处。而三里屯之所以能蜚声海内外，正是与它魅力无穷的酒吧、夜店文化有着不可分割的关系。

早晨路过三里屯时，经常能看到一些大爷、大妈坐在空地上晒太阳。一个住在三里屯幸福三村的老大爷正和修车摊的师傅讨论"京客隆超市"的韭菜到底贵不贵。一位老妈妈抱着自家的小狗正和逛早市回来的阿姨絮叨饲养宠物的心得……一切显得如此悠然。三里屯真正的一天其实从下午才开始，就像省去了前菜的大餐。失去早晨的三里屯从它苏醒后，便都是直接和赤裸裸的。



夜晚的三里屯从酒吧街开始。将近晚上9点开始升温，人们从四面八方涌来，在某个酒吧落脚，寻找属于陌生人的短暂慰藉。这时候整条街上所有酒吧的音箱会准时响起，让附近的声浪瞬间达到100分贝，人们的心脏都随着轰鸣的低音和舞曲的节奏怦怦跳动。

在过去很长一段时间里，中国人的夜生活是单调的。然而现在，酒吧几乎成了夜生活的代名词。但在许多人眼里，三里屯和最时尚、最有品位的生活方式联系在一起。从这里制造出的时尚，被追逐非主流的都市白领和新新人类广为效仿。

记得小时候来三里屯，这里还只是一堆六层红砖楼，除了离各个外国使馆很近之外，和北京其它地方或中国其它地方解放后建设的街区一样，有些花坛，有些雕塑，

1 太古里南区。
2 阿迪达斯店。
3 穿梭在三里屯。
4-6 酒吧一条街。









还有些柳树或者洋槐树，仅此而已。直到2005年酒吧街拆迁改造后，才以“3.3大厦”为分界线将其划为南街和北街。如今再次来到酒吧街，发现“地平线”和“男孩女孩”已经不见了踪影，取而代之的是五颜六色的各式酒吧。现在酒吧街的南头是“兰桂坊”，由南向北依次是“兰桂坊”“DAY OFF休息日”“比萨酒吧”“58swing（云胜）”“Side By Side Bar”“简单日子”“骊姿园”“月色酒吧”……每天酒吧街的生意都十分火爆。

我一直在想，酒吧为什么会这么吸引人？尤其是在夜里，每一家酒吧里都坐得满满当当。虽说酒吧里舒适、随性的环境是吸引他们的主要原因，但酒吧的老板们还是想出各种方法吸引顾客，那就是打造自己的主题特色。

街头的“兰桂坊”以其独特的风格成为酒吧街上不可缺少的一员。整个酒吧以红色、橙黄色为主色调，黑色铁架撑起的棕色木柱，原木的桌椅，宽敞的空间，所有的色彩都显得明快而鲜艳。仿古建筑的门脸，临街墙上大片的橘红色，平添了几分雍容与华贵的气质。酒吧的屋檐在沿街的那边倾斜向下，使酒吧的空间极具层次感。在酒吧的一个角落，绿石环绕着一个演奏台，给人一种现代、浪漫、活泼、自然的感觉。使这里成为喜欢小资情调的人士集中的地方。

“休息日”是三里屯酒吧街上的一个另类，也是这条街上为数不多的一家“的吧”。它位于酒吧街的黄金位置，人气十分火爆。酒吧装修并不豪华，条桌甚至说很粗糙，但这正是它的风格。和其它酒吧一样，“休息日”也是一家音乐吧，经常播放一些中外的经典老歌和舞曲，后来逐渐变为放迪斯科舞曲。

再往北是酒吧街最早的酒吧——“云胜酒吧”。酒吧的名字源于上世纪30年代流行于欧美的一种摇摆舞曲Swing。这里是年轻人常光顾的地方。有时候酒吧还会举办一些富有文化气息的party。走进店内，木制的厚门硬派、抽象，狂放的室内装饰，听着90分贝以上的音乐，使云胜酒吧更像是一个Rock Bar。菲律宾乐队是云胜的特色，他们的音乐会让你逐渐忘却自己身在何处。

“简单日子”是一家有特殊品位的酒吧。店内简洁明快，没有任何厚重的装饰，就像一片春天里的草地上走过一个穿着白衣裙的小女孩，给人一种纯洁可爱的印象。屋内的颜色以素色为主，只突出一个“淡”字。各种形状的桌子玲珑别致地摆在店堂中，或圆形，或三角形，或四边形，造型独特。尤其是在灯光的照射下，色彩的对比感活泼跳跃，无论从视觉上还是心情上都让人感到舒适轻松。由此可见设计者独到的匠心。

如今，三里屯还有很多具有特色的酒吧散落在其周围，经常有一群泡吧者潜伏在胡同里、居民楼的转角处或是不打眼的门洞内的小酒吧里，这些酒吧门外看起来平常无奇，有些甚至连店名都异常隐秘，但打开门的一瞬间，就像开启了另一个世界。

位于南三里屯的“隐秘屋”（hidden house）店如其名，酒吧外观低调，普通行人百过不视。夹在两个打印店之间，门口无招牌，门内不见人，门脸与邻里保持一致。其实入口还是具备一定辨识度的，两列对梯，木质窗棂，门上带窗却钉着门钉，安着狮面门环。走进门口看到这一幕的时候，差点就要伸手去开图片右边厕所的门。而它真正的入口是在这个书柜后面，墙上有一个按钮，按下后书架自动滑开，作为一个侦探剧迷，对这个小机关别提多心动，甚至每走几步都想摸一摸桌子或者椅子期待有新花样闪现。酒吧空间壁仄狭长，砖墙、拱门、钨丝灯，又让这里有了森森古堡感。酒吧的菜单很长，但凡以HH开头的，都是招牌鸡尾酒，很有特色。

“Charliechaplin Bar”位于三里屯太古里北区的居民楼里，临街平常的两室一厅，这个位置算是闹中取静，门口一盏昏灯如豆，以卓别林为主题的日式小酒吧里并没有酒单，而是会根据你喜欢的口味帮你推荐和调配一款酒。



古老壁纸，破旧墙垣，中世纪摆件，温暖的壁炉，像是穿越到17世纪造访了一位故人。酒吧的老板是一个瘦小的台湾人，他最引以为豪，也是被他搞得最神秘的酒“30欢乐世界”。连基酒都保密，要的就是一种令人怦然心动的感觉。

离酒吧街不远还有一家叫“北京雾霾”（Bubble Bar）酒吧，面积大概只有30—40平方米左右，是属于那种不仔细找会找不到的地方。走进酒吧，在吧台的部分延伸了一整面墙，号称“离限量版威士忌最近的地方”，很多全球限量版的酒在这都能找到。“北京雾霾”是这家酒吧出品的一大特色，调制过程中的观赏性很高，杯中透出云雾袅袅的样子，让人如痴如醉。

工体北路的“别有洞天”（D Lounge）酒吧并不好找，你需要从一个很小的门进入。走过一条狭长弯曲的小道，然后看到一个什么都没写的长方形牌匾，推开门，一个宽阔的大厅出现在你的视野中。2层楼的挑高拱形屋顶，配合大水晶吊灯传递着昏暗的光线，在吧台正对面的红砖墙上播放着好莱坞经典的黑白默片……这里也因此被称为北京最文艺的酒吧。

三里屯因为酒吧而拥有了全北京最长的夜晚。近百家的酒吧在夜里活色生香，之后你还可以坐着团结湖地铁站23点45分开出的末班车回家。但末班车永远也等不到最后一个狂欢的人，因为整条酒吧街在第二天天亮时才打烊。而此时，你似乎能隐隐感受到整个三里屯都陷入在了极度的疲惫之中。

购物：潮人的时尚驿站

除了享受夜店的时尚生活外，在三里屯还能品味到许多时尚的潮牌。三里屯的时尚仿佛是从太古里飘出来的，于是，远远便能闻到它的新潮气息。这是一个大型开放式购物中心。每天上午10点到晚上11点，广场上一个宽近27米，高近8米的LED屏幕，循环播放着各种广告和商场宣传片。将近250个商户，至少有27个大品牌散落在太古里19座当代建筑中。这个开放式购物中心聚集了众多大牌旗舰店、概念店、精品店，还聚集了某些北京首家店、中国

1 兰桂坊酒吧。
2 美酒。
3 清晨的酒吧街。
4 现代化的扶梯。
5 时尚的街道。



最大门店、全球最大品牌中心……

太古里是北京最具个性与魅力的风尚地标之一，也是最具活力与人气的休闲地。南区的人要比北区多一些，这不仅是因为它离工体北路近，更是因为它适合小资。南区主打年轻、时尚、前卫，消费水平更接近平民化，是一个汇聚书籍音像、艺术画廊、酒吧等时尚文化的休闲消费中心。行走其间好似穿行在北京的胡同中，独栋建筑之间的纵横交错，走街串巷般的随性，凝聚成购物的亮点。而北区则是瞄准一线品牌和设计师品牌，打造国际奢侈品聚集地，主打高端、先锋品牌。北区东座定位国际一线品牌，西座定位国际时尚品牌，北座定位国际知名设计师品牌，地下一层定位国内先锋和知名设计师品牌。北区开放式的庭院格局设计更接近北京四合院的氛围，建筑风格也更多地彰显了城市财富和生活风尚。中间多栋钻石型建筑，凸现出奢侈品牌的高雅格调。

1 Juice 店。
2 太古里北区夜景。
3-6 北区的夜景。
7 3 · 3 大厦。
8 太古里的标志。













我更喜欢在南区逛街，因为南区的建筑物很特别，仿佛一个个巨大的玻璃盒子，不断散发着前卫的气息。这里的零售品牌很时尚。如国内首家 Apple 直营店、首家I.T等均聚集于此；这里的艺术氛围很浓郁，各种文化展览接连不断。

太古里的时尚不仅得益于独特的建筑风格，更得益于这里众多的流行品牌。南区Apple店里的人最多，经常处于爆满的状态。人们兴趣盎然地玩着iphone、ipad等系列“苹果”产品，感受着各种新奇应用程序带来的快乐。而在太古里，充满新意的时尚店铺又何止 Apple 一家！从矗立在商区入口处标志性的优衣库到 Adidas 全球最大品牌中心，再到国内首家 I.T Beijing Market、Dsquared2 国内最大旗舰店等，无论是充满新意的创意品牌，还是国际一线大牌，琳琅满目的众多品牌总会让消费者目不暇接，总会让急促的脚步紧紧跟随。

太古里有很多I.T 的店铺。从大众熟悉的b+ab、izzue到日本设计师川久保玲的I.T Beijing Market，丰富的品牌吸引着越来越多追求时尚的消费者。I.T 品牌最初是由一群热爱时尚、充满活力的年轻人在香港创办的。它深受人们喜爱，旗下拥有多个品牌。按大写的 I.T 和小写的 i.t 划分，其中 I.T 关注的是国际一线设计师品牌，i.t 则更年轻化，主要是日本和欧洲一些年轻人追捧的时尚个性品牌和自创品牌。I.T 选择在太古里落脚，还有一个更深层次的原因，那就是二者在时尚潮流上的共同追求。

如果喜欢寻找一些与众不同的设计产品，那么Artemis就是逛三里屯不容错过的去处。这是一家集设计、家居、时尚、艺术、咖啡于一体的国际生活方式买手店。店面虽然不大，却能在里面找到许多有趣的东西。瑞典皇家专用的黄铜制品、带着英伦复古风味的香薰、夺得设计大奖的谐趣餐具，在店里被组合成不同的生活场景，让人好想把它们打包带回家。店铺名Artemis来自于古希腊神话中的狩猎女神，代表着极致的艺术性与神秘的美感，因此店铺也引入了希腊雕塑品牌SOPHIA，将男神女神的塑像摆件点缀于空间内，呈现古典文化与现代家居的完美结合。逛得累了，你还可以在Artemis Café坐下来，享受一个惬意的下午。沉浸在美妙的音乐声和咖啡的纯香中，感受来自全世界的设计和美妙，好心情也在不知不觉间弥漫开来。

我经常去南区的Juice，它是由潮流达人陈冠希创办的。室内装潢以绿化森林为主题，正对门面的收银台后方设立了巨大的植物墙壁，店内也采用了大量的木纹材质打造展示架及更衣室，同时植物盆栽随处可见。Juice Beijing 除了销售 Clot 自家出品之外，在上海及香港等门店有售的 Cav Empt、Married to the Mob、Buscemi 等诸多国外潮流品牌也全数引进。

Juice的北面是三里屯3 · 3大厦。它位于“太古里”南北区之间，东侧就是三里屯酒吧街。3 · 3大厦是三里屯重要的建筑之一。“3 · 3”是指三里屯中的三里屯，更有三三不尽，生生不息的含义，是集餐饮、娱乐、服装为一体的综合性商厦。潘玮柏和李晨所创办的品牌NPC就位于商场一楼的外侧。

三里屯从来不缺潮店。但如果喜欢年轻、新鲜、趣味的服饰，那就一定要去Sanlipop看看，它位于北区广场地下一层。这里有许多来自国外的高品质小众品牌，很多的品牌都是在中国独家代理。但最厉害的是Sanlipop和其它品牌的跨界合作款，比如新店开业时推出的PingPong合作联乘系列，找来法国时尚品牌Monsieur Lacenaire、复古品牌Riding High等等，推出的都是独有的设计，彰显十足的霸气。

买手店近年来可以说是炙手可热的后起之秀，将制作精良、充满巧思的时尚单品直观地呈现在我们面前，其中位于三里屯的Sanlipop，更是汇聚了国内外新锐设计师品牌及好品位。经过三年的发展，现在的Sanlipop已经在北京赢得了很多美誉，在被冠以时尚、有趣、独特等等词汇的拥簇下，五位创始人显得尤为冷静，他们非常了解之后的发展方向，不仅要带来最新潮的商品，更重要的是有完全不同的购物体验。

走在三里屯路北，很难不被Sanlipop白色透明橱窗的店吸引，想一探里面究竟藏着什么。这里除了时装外，还囊括了珠宝、配饰、包袋等时尚单品，无论是Mackintosh、Saint James等经典服装品牌，还是诸如Maison Kistune、Opening Ceremony等新锐设计师品牌，你都可以在这里发现它们的踪影，另外Sanlipop还售卖耳机、杯盘、蜡烛、文具等生活精品。

店助从世界上各个角落搜集的这些单品，要经过质量、风格及可持续发展等各方面的考量才会在店铺中进行售卖，所以在这里无论是一件老牌风衣或是一块橡皮都值得一看，说这里是一个生活博物馆也不为过。

沿着三里屯北路继续向北，到快要接近东直门外大街的西侧，有一家用黄色琉璃瓦装饰屋顶挂着几个红色灯笼的店面，屋檐上黄底红字写着“红凤凰服装工作室”几个大字。在世界各大设计师品牌聚集的三里屯北区几步之遥之地，红凤凰呈现的却是上个世纪90年代的风格，流露着过往的气息。但正是这里，红凤凰的





1 蓝蛙餐厅。
2 南区和北区之间。
3 日式拉面。
4 时尚潮牌。
5 阿迪达斯和优衣库店。

创始人顾林为众多国家政要及外交使节夫人与家人、演艺界明星、社会名流等设计定制服装，陈宝国、李少红、那英、蒋雯丽、章子怡、刘嘉玲、杨丽萍等很多的明星都是这里的常客。从创立至今，一直如此。

美食：享受饕餮盛宴

三里屯还拥有主要经营西餐的发达的餐饮业。如今到这里来，你可以轻易地找到意大利菜、西班牙菜、墨西哥菜，还能找到印度餐厅、伊朗餐厅、日韩料理、美式烤肉、英式下午茶……有的餐厅的菜单甚至没有中文只有英文，而常来这里就餐的中国客人也能不看菜单就点菜。男人们有的梳着油头，西服革履，在餐厅一落座就喜欢切一块100g的牛排；女人们有的从这里一路闯进了老外圈，成功移民；还经常可以看到在书店翻阅英文设计书的大学生们背着帆布包，走出书店后走进入西餐厅。

三里屯的美食主要集中在太古里南区，而北区的一些美食店往往不被人们所熟知，于是准备前往北区探寻一番。在太古里南区与北区之间有一条小街，小街的两侧是一些大排档和美食城。

穿过小街来到太古里北区，发现北区广场南侧有一幢白色的小楼，原来是一家名为Berko的甜品店。店外周围环绕着小小的花园，即使在冬日也生机盎然；外墙材料装饰着镂空波点，配合奶油般的纯净色调，宛如一座白色宫殿。空间里以灰和白两色为主色调，透露出一种矜贵的华丽；三盏巴卡拉水晶灯雕工精细，自屋顶洒下绚丽闪耀的光芒；桌子上摆满了鲜花和香氛蜡烛，空气里弥漫着蛋糕的甜美气息，宣告你已进入一片放松与享乐之地。这里的每一张桌椅、每一副刀叉，都由设计师从全世界搜集而来，不计成本，只为创造最完美的用餐环境。墙上悬挂的肖像托盘带着神秘的贵族感。来自法国的金漆绘瓷餐具，将甜品的魅力烘托至最高。

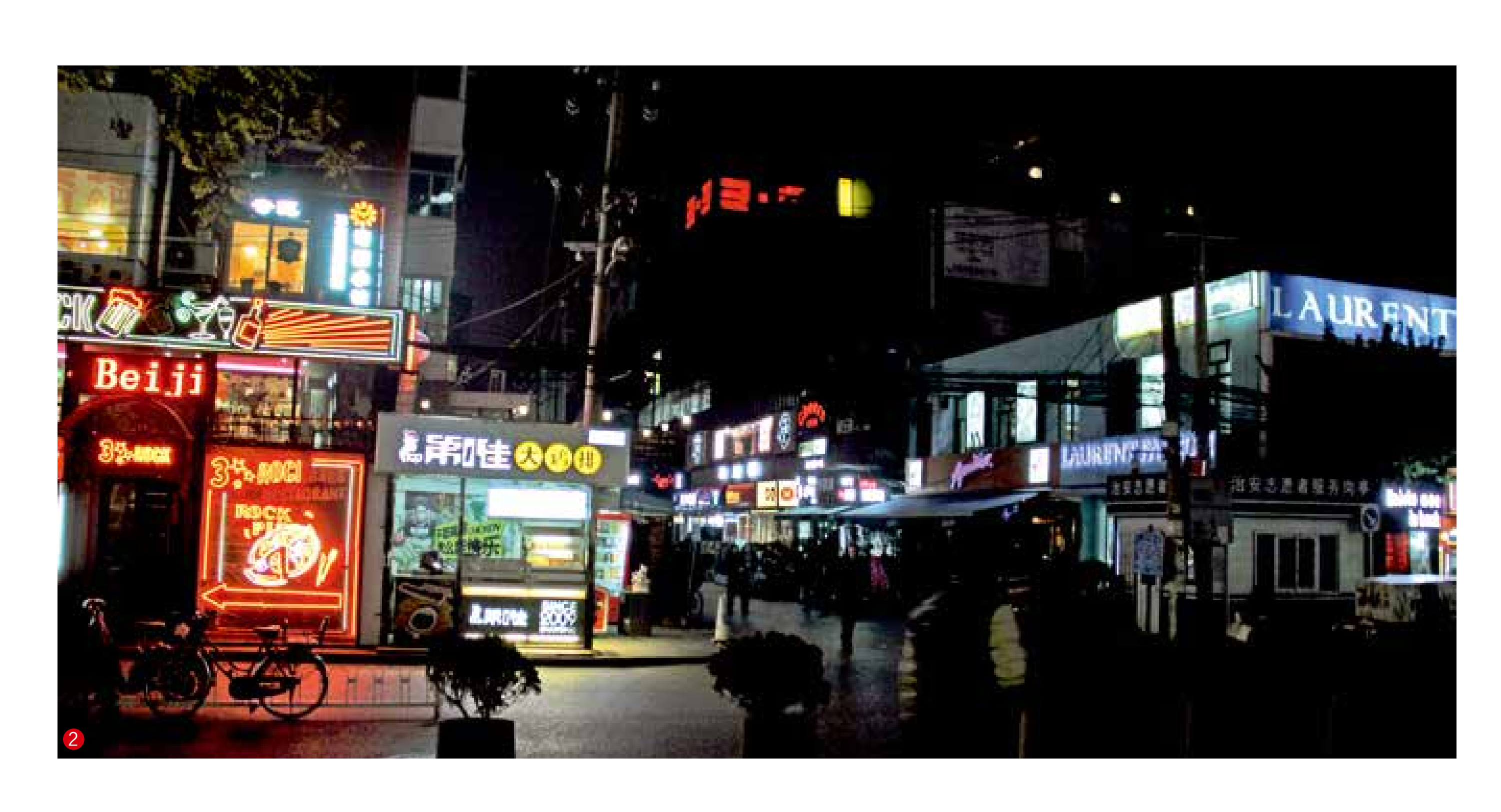
三里屯北区后面的居民区，因为连续开了“北27号”“客从何处来”等，一下子变成了文艺青年探店的热地。如今“云竺私作”开始营业，这个地方又多了一重惊喜。“云竺私作”的名字看似陌生，其实拆解开来发现都是熟面孔。这是私人做法与云竺设计合作的定制甜品店，前者是有名的甜品店，以味美颜值高的拿破仑为招牌；后者是一间奢侈品设计工作室，为这间店制定了一体化的设计理念。一般来说，这种“定制”甜品应该更加浮夸、华丽、惹人注目，“云竺私作”却相当低调内敛。店内只有十款甜品，几乎都是纯色，外观朴素，没有什么装饰。但只要咬上一口，你就会发现，奢侈不在于外表，而在于内心——每一款甜品都大有乾坤。千层酥皮入口即化，奶油里藏着酸甜的覆盆子，丰富的口感层次，像一首欲扬先抑的诗歌。店铺设计也是如此，表面上风平浪静，内里却波涛汹涌。店内的装潢一半是金属银色，一半是白色，材质也各不相同，好像中间有一道无形的墙壁。极致而静默的反差，让空间里的氛围充满仪式感。除了甜品餐区之外，店里还有一个房间展示小众设计师的作品，旁边则是“云竺设计”的工作室。简约而不简单的设计，衬托着精心制作的点心，只为送上让你内心平静的甜。



北区的餐厅大多位于地下一层。这里有一家原汁原味的“小山”日本料理，平时一提起日本料理，大都会想起那强大的仪式感。的确，对于很多人来说，“小山”进门需要脱鞋的店规让很多人觉得犹如进入到真正的日本正宗料理店一样，整个精神状态都可以放松下来。“小山”的经营理念是“让客人有家的感觉”，所以从门店的装修、脱鞋入店、坐榻榻米等都是经过精心设计的，里面私密包间的空间感，还有所有座椅上的灯光都表现出这个店的特点，就是让客人能舒舒服服享用新鲜温暖的食物味道。

与其他日式料理店非常不同的是，“小山”很多食材都是从日本空运过来，而且在制作上也体现了“工匠”精神。例如墨鱼汁面就是它们独家品种，是在其他地方吃不到的。采用的是比较传统的做法，用墨鱼汁和日本高级小麦粉搅拌均匀，然后用手打1个小时，放入冷藏冰箱中等一个晚上再取出，然后用擀面杖把面摊开，再用乌冬机把面切成条，最后配上海鲜和日本冲绳汁炒香而成。香气四溢，让人胃口大开。

“小山”日本料理的南侧是Let’s Burger Plus，这是一家美味多汁的汉堡店。美味的汉堡不仅是因为它采用的食材新鲜有机，更是因为它的汉堡全是现点现做，由敬业的厨师亲手调制，而非将后工业化时代依赖生产线制成的半成品肉饼简单的与面包坯、蔬菜罗列在一起。如果这种制作风格还不足以吸引你，那么琳琅满目、闻所未闻的汉堡种类肯定会令你食指大动。Let’s Burger Plus就如查理的巧克力工厂，汉堡师们用自己无限的想象力，配制出各种富有创造力的味美组合。在这里，有超大个儿的汉堡，岂能少得了有名的手切炸薯条！加上足量的蔬菜沙拉，很适合带上朋友或家人共同分享。这也是Let’s Burger Plus的座右铭：让每位客人欢乐而归。







三里屯南部的工人体育场，也是一处美食集中地，东南亚餐厅Miss ma就位于此。一进门店内迎面是花墙，虽然是装饰花，但造型很逼真，直接贯穿上下2层，真是十分漂亮。餐厅里随处可见各种装饰性花草，墙上各种唱片海报，装饰画把餐厅布置得高雅而又有点小情调。摆件温馨浪漫，气氛静谧雅致，适合谈情说爱。很喜欢这里的环境，看上去随意布置，可又显得处处精心，让人感觉格调很温馨。东南亚特有的麻布和装饰图案，带有异域特色，简洁干净，让人赏心悦目。铁椅木桌还十分贴心地摆放了靠垫，使人很放松舒服。

这里不但经营正宗的东南亚菜和特色名酒，还能见到帅气的调酒师为顾客现场调制各色鸡尾酒，更有几款自家独门配方的鸡尾酒，像一吻定情、蓝色深海，都非常特别，值得品尝。对于爱享乐的我来说，这里的确是个非常好的地方，服务也很周到，价格也能接受。最重要的是我非常喜欢这里的环境，安逸舒适，浓浓的异域风情，特色的装饰，独特的美酒。

1 南区广场。
2 PageOne 书店。
3 北区的下城广场。
4 北区夜景。

书店：文艺青年的精神领地

在北京快节奏的生活中，书店占据着重要的地位，它是人们精神生活的重要领地。

PageOne位于三里屯太古里南区，远远望去便能被其极简的建筑设计风格所吸引：通透的落地窗，质朴的栅格墙面，醒目的白色字母，充分体现着Less is more的设计理念。推门进去，立刻感觉整个世界都安静了下来。与外面热闹的大街不同，这里只有翻书时书页摩擦的沙沙声。逛了一圈才发现，书店的内部空间比从外面看要大得多。分为上下两层：一层是艺术与设计类图书，有很多装帧精美的原版进口图册和影集。二层经营儿童图书、中英文畅销书、文具、玩具、礼品，还有一间餐厅。比起风格高冷的一层，二层的人气明显旺很多。这层的特色是英文原版儿童读物以及一些进口的美术启蒙教育用具。例如可以在脸上涂鸦的色饼、可以洗掉痕迹的彩色水笔、培养雕塑感的袋装陶泥、三角形的彩色蜡块、用蔬菜汁调色的彩色橡皮泥等等，安全又有趣。除此之外还有玩具礼品、手工贺卡、家居用品等，每一件都十分养眼。

据说PageOne的老板于1983年在新加坡创办第一家书店，目前在香港、台湾、北京、成都、杭州都有分店。除了三里屯，国贸和酒仙桥颐堤港也有PageOne书店，但规模不如三里屯店大。PageOne里的书大多是外文原版图书和设计类图书，中文图书只占1/4的比例，而其中又有一半是港台版图书，中文简体书只有1/8。值得一提的是，PageOne三里屯店为24小时概念店，在每周五、周六及法定节假日时，以连续24小时营业接待读者。同时PageOne旗下还有咖啡厅与餐厅，能让读者享受到更好的阅读体验。

在PageOne南边的三里屯南街有一家以英文原版图书为主要藏书的“老书虫”书店，也十分有名。著名的旅行图书系列《孤独行星》在《2011孤独行星最佳目的地》一书中，评选出了“全球十佳书店”，“老书虫”是唯一一个入选的亚洲书店。

“老书虫”位于北京三里屯南街4号、机电厂院内的一处二层小楼上。这里是北京最为繁华的商业区，“老书虫”与热闹时尚的“三里屯village”只有一街之隔，可谓闹中取静。这个独立的平板建筑，外观还保留着老式工业厂房的风貌，素朴的混凝土墙面上，漆着淡淡的苹果绿，楼下有专供自行车停放的空地。“老书虫”的外墙上悬挂着标志性的Logo——一只可爱的卡通虫子，带着一副大大的眼镜，捧着一本书陷在沙发里痴迷地读着，沙发背后则是一面书墙，形象地诠释了“书虫”的含义。





踩着嘎吱作响的木阶梯走上二楼，穿过摆满各种讲座、交流会宣传单的玄关，便进入了“老书虫”的世界。天井处悬吊一盏盏大红灯笼，好似节庆日的会场，让人感到仿佛随时会上演什么。书店里一墙墙的藏书尽收眼底，书墙上方的空间挂满了各国作家的照片，让人有种冲动地去找一找自己认识或者喜欢的作家。这里的常客大部分是外国人，有人说这里是北京最活跃的外文书店、图书馆，是别具一格的喝咖啡的地方。因为说不清楚这里到底是一家微型图书馆，还是一家可阅读的咖啡馆或餐吧。

书吧由三个房间组成，最里面的一间用于售书，外面的两间则作为图书室。日常聚集在此的，多为学生、记者、作家、艺术家等。既有从世界各个国家来到北京居住、生活的外国人，亦有身具文艺气息的中国人。这里的通用语言是英语。中国的新锐作家，外国出版社编辑、翻译家……形形色色的人在这里相遇，有时，一些新书便因此应运而生。白天主厅里提供咖啡和餐饮服务，你可以在音乐的陪伴下聚友聊天；一侧的小厅里同样布满了书架，各种读书沙龙、古典乐欣赏活动都会不定期地在这里举办；最里面的小厅，相对安静，在这里可以看到各种畅销的原版书籍。

三里屯就是这样一个动静结合的地方，你可以在书店里看一天的书，也可以在酒吧里High到天亮；可以在中心广场上遇见奇装异服的潮人们，也可以穿梭在各种Fashion的小店。

三里屯，不分昼夜，新潮无限，每天都在不断改变。





提到扑克牌会先想到什么？是业余时间和家人朋友一起进行的游戏？是舞台上魔术师表演时用的神秘道具？抑或是用来占卜吉凶的命运之轮？54张百变的面具下是否还隐藏着鲜为人知的故事？它是否还有更新奇的形态和用途？在中国扑克馆里，这些谜团会一一揭晓。

扑克牌的“七十二变”

文·图 / 刘頔

中国扑克馆位于古刹报国寺内，时尚西化的扑克看似与周围蒙着历史尘埃的古玩玉器是那样的格格不入，直到遇到李教授后，才明白54张扑克牌百变花色的面具下，还隐藏着鲜为人知的秘密。

收藏扑克 只因喜爱

初见李教授，是在一个慵懒的午后，原本只是到报国寺走走，却怀揣着好奇心进入了中国扑克馆。扑克馆不是很大，可里面摆放得琳琅满目、种类繁多的扑克，还是令我眼前一亮。许是看出我的迷茫，李维刚教授接待了我，当时没有想到，这位朴实温和的收藏家竟在扑克收藏的道路上有着传奇的经历，对扑克的研究也有着颇深的造诣，亦被媒体誉为“世界扑克收藏第一人”、“中国扑克文化创意产业之父”。

谈及如何开始进行的扑克收藏，李教授笑笑说，也许是兴趣使然，从小喜欢这些。1959年，当时他只有3岁，便已经开始了民间收藏，主要收集各类主题扑克牌、扑克史料和扑克衍生物，同时还兼顾大中华邮票、极限明信片、毛泽东像、各类照片史料、报纸、书籍、地图、票证等。时光流逝，如今他已藏有中外扑克牌52000余副，数量位居世界第一；扑克衍生物3800余件；扑克史料1800余份。为了将扑克牌的知识传播开来，李教授还主编了《扑克收藏报》、《中国扑克收藏文集》、《扑克知识报》、《中国扑克馆馆讯》、《JQK人头牌研究》、《中国扑克博物馆馆刊》等扑克收藏期刊，供广大扑克爱好者们阅读。在收集扑克的过程中，李维刚教授也遇到过重重阻碍，当时身边的许多人都不理解，认为一般人都收藏古玩、玉器、邮票等，扑克牌有什么用处。李教授说，因为喜爱，所以坚持。凭借着一腔热忱，几十年不忘初心，“世界扑克收藏第一人”当之无愧。看着这些珍贵的收藏品，我想他的内心应该是自豪的，回首这些经历，我想他的人生亦是精彩的。



扑克 古老而神秘的纸牌

扑克牌的故乡是哪里，一直是一个争论不休的话题，也许有人会不假思索地说是欧洲，因为牌上画有国王和王后，实则不然，李教授告诉我，现在最被认同的说法是“扑克牌最早出现在中国”。

汉代，中国出现了一种名叫“叶子戏”的纸牌游戏。传说，大将军韩信为了减少士兵的羁旅乡愁，便在军中发明了“叶子戏”，以供娱乐。因该纸牌只有树叶那么大，故称之为“叶子戏”，它也成为了世界上可考的古代扑克牌雏形。到了唐代中期，开始有了关于叶子戏的文字记载，唐代人苏鹗的《同昌公主传》和叶子青的《叶子格》中都对叶子戏有着较为详细的描述，可见当时纸牌的发展已相当成熟。古老的叶子戏与后来由西方传入的扑克牌非常相似。叶子戏以天文历法为基准，牌分四类，“以像四时”，与扑克牌中用四种花色来表示四季如出一辙。叶子戏的抓牌方法和牌的外形、图像、点数、张数以及对牌义的解释，都与扑克牌相差无几。

扑克牌大约在13世纪传入欧洲，经过数百年的演变，揉合了中外各国的纸牌游戏，逐渐形成了今天国际公认的纸牌模式——扑克牌。目前最常见的以黑桃、红桃、梅花、方块为花色的54张长方形扑克牌，是由法国首先设计并流传至今的。

扑克牌不只是娱乐的工具，54张模式解释起来也非常奇妙：大王代表太阳，小王代表月亮，其余52张牌代表一年中的52个星期。红桃、方块、梅花、黑桃四种花色分别象征着春、夏、秋、冬四个季节，每种花色各有13张牌，表示每个季节有13个星期。如果把J、Q、K当作11、12、13点，大王、小王为半点，一副扑克牌的总点数恰好是365点。而闰年把大小王各算为1点，共366点。专家普遍认为，以上解释并非巧合，因为扑克牌的设计和发明与星期、占卜以及天文、历法都有着千丝万缕的联系。

百变扑克 时尚新形象

岁月更替，现在的扑克牌不仅仅拘泥于娱乐、占卜、魔术，而是被赋予了更加时尚的意义。扑克馆中陈列着的扑克牌，牌面图案百变、主题多样，令人惊奇于小小的扑克牌还有大妙用。

寓教于乐，扑克牌可并不只用于游戏，也可以是一本微型教科书。学生时期的自己，总会将单词写在小卡片上，利用碎片时间背诵，可白纸黑字的卡片，总觉得那么枯燥。如果是一张张扑克牌，携带方便，画面感更强，是否记忆起来更加容易呢？如果学累了，还可以拿出来和朋友们玩一把捉黑枪或拉大车，亦可劳逸结合。对于小孩子来说，一边玩游戏，一边学习着百家姓、三字经，会更有趣，知识记的也会更牢固。对于成年人来说，闲暇时光还能丰富自己的知识库，浏览文化典籍。将文化知识放进扑克牌中，学习更有趣味，点滴积累，也许有一天会忽然发现，原来自己已经知道的这么多了。

珍贵记忆，童年看过的动画、稀有的旧都城老照片、充满回忆的照片，都可以出现在扑克牌上。小时候自己喜爱的众多经典动画：《西游记》、《美少女战士》、《人参王国》深深烙印在脑海中，以前总会缠着妈妈、奶奶去买这些画片、画册，现在再拿出来翻看，不禁会心一笑，那是童年最美好的记忆。而旧时的北京是什么样子的，作为北京土著人的自己都没有见过，旧时的城门、幽深的胡同，只存在于几代人的记忆中，只存在于黑白的老照片中。除这些外，还有许多照片值得珍藏。人生宛若一场戏剧，每一天都是一幕，每一天都有惊喜，照片那么多，回忆那么满，却无法时常一一翻看。如果想回顾儿时动画，想追忆旧时京城，想回首往昔岁月，零散的图片不易查找，也不便经常翻阅。倘若它们变成主题扑克，54张纸牌，图画全面，收藏、携带更为方便，还可作为礼物送给亲朋好友。

旅行记录，旅途中的美景可以雕刻在扑克牌中。旅行中会有许多奇闻异事，会欣赏到很多美丽的风景，也许无法将它们全部收入相机中，但却可以做成扑克牌整套珍藏。扑克牌也成为了旅游宣传的载体，将一个地方最有特色的自然人文展现出来，亦成为旅行的纪念品。




除了这些，在中国扑克馆中还能寻找到形状独特的牌。最大的主题扑克长378mm，宽272mm，比人的脸还要大，而最小的主题扑克长14mm，宽9mm，还不如指甲盖大。还有万圣节主题，鬼魂般的流线型、南瓜状的椭圆形，每一张都充满趣味。

中国扑克馆集收藏、展览、定制、销售为一体，来到这里不仅能了解到扑克的悠久历史文化，能淘到千奇百怪的扑克牌，还能私人定制独具个性的纸牌。扑克牌的变化不仅七十二种，其千变万化的各种形态在这里尽情展现，这里亦成为了扑克爱好者们交流、学习、收藏的聚集地。

（部分照片由中国扑克馆提供）



1 护国寺内的中国扑克馆。
2 李教授与扑克牌。
3 形状各异的主题扑克。
4 动漫主题扑克。
5 中国扑克馆内琳琅满目的扑克牌。

TIPS

● 门票：免费
● 交通：地铁7号线广安门内B口出，向北步行50米即到。



海淀博物馆

闹市中的安静之美

文·图／程奥冰

海淀，人杰地灵、物华天宝、历史悠久、人文荟萃，璀璨的古代文明与独特的地域文化在这里交相辉映。这里有举世闻名的“三山五园”，有曹雪芹、纳兰性德等鸿儒巨匠，还有祖先留下的文物宝藏。回望海淀历史，这里曾经因远在边陲而落寞，也曾因近处京畿而昂扬；曾经被皇室精心营建并呵护，也曾被侵略者的大火无情地灼伤。

历史是祖先的遗产，文物是历史的见证。走进海淀博物馆，驻足在此处，让我们一起追寻海淀的起源与发展，触摸海淀历史进程的沧桑脉搏，感受海淀闹市中的安静之美……

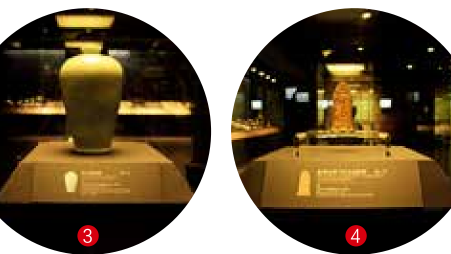




北京的海淀区历来以上风上水著称。

历代王公贵族活着的时候，海淀就是他们的“天下”；但这还不够，他们走入另一个世界的阴宅竟也纷纷在此选址，以图个来世吉庆。因此，从八里庄到中关村，从四季青到公主坟，都埋藏着不少的“宝贝”。如今，这些“宝贝”有了统一的家——海淀博物馆。总算从地下重见了天日。从地铁10号线与4号线的换乘站“海淀黄庄”出来，向东步行50米，在海淀剧院楼体的一侧，便可以看到这座毫不起眼却“藏珍纳宝”的海淀博物馆。

博物馆展馆位于地下，虽然附近就是热闹非凡的中关村商业街，但是这里却十分安静。展室安排在地下一层，参观者需顺着楼梯缓缓下行。用心的博物馆工作人员在楼梯的不锈钢扶手杆上雕刻了海淀各处的风景图画和文字介绍，既典雅大气又充分利用了空间。展厅空间宽阔，光线柔和。那一件件精美绝伦的展品，静静地陈列在这里，仿佛在诉说着非凡的历史。从硬件条件来看，这里远远超出了一个区级博物馆的水平，而其展品，更是件件堪称绝世。







1-2 展厅。 3 青白釉梅瓶。 4 银鎏金御马太监腰牌。 5 钧窑胆式瓶。

金银器：主人非同寻常

来到展厅，大批的金银器格外引人注目。在展厅正中，有一块单独用一展柜盛放的古钟形状的金牌。这块金牌不算太大，上部装饰有祥云托月纹饰，展现出非凡的气势。祥云纹饰正中有一圆孔，据说是当年为了悬挂方便所设计的。牌子正面阳文楷书“御马监太监”，背面楷书“忠字叁拾捌号”。这块牌子，1991年出土于海淀区北下关一处明朝的太监墓。出土牌子上的“御马监太监”说明此墓系御马监太监墓，明代宫廷置司礼监、内官监、御用监、司设监、御马监、神宫监、尚膳监、尚宝监、印绶监、直殿监、尚衣监、都知监等十二监，各设掌印太监等主管。权利最大的，最受皇帝重视的莫过于司礼监和御马监。司礼监主要负责批答奏章，传宣谕旨，这是司礼监最重要的职权，其次负责总管有关宦官事务。司礼监不仅在各宦官机构中处于“第一署”的地位，而且实际上也居于总管、统领其他宦官机构的地位，就连有名的“东厂”也是司礼监的太监们在任职。御马监从名字上来看似乎比不上司礼监那么显赫，其实不然。明代那个时候，司礼监代皇帝审批阁票，与内阁对柄机要，实为“内相”；御马监与兵部及督抚共执兵柄，实为内廷“枢府”。与此同时，御马监还要管理草场和皇庄、经营皇店，与户部分理财政，为明廷的“内管家”。两度设置的西厂，也由御马监提督，与司礼监提督的东厂分庭抗礼。可见御马监与司礼监处于同等重要的地位。但细看之下可以发现，“御马监太监”这块金牌实际上是银质鎏金并不是纯金打造的，这也正符合了御马监太监位低却权重的矛盾身份。

在这座太监墓中，除了这块金牌之外还出土了一枚天启通宝的铜钱，也陈列在展厅内。这枚铜钱前面铸有“天启通宝”四个字，后面铸有“金五钱”三个字。据《明史》记载，明世宗由藩王入继大统，曾向太监谷大用“以迎立功赐金币”，这说明最晚从明代中期开始，就已经有了赏赐太监金币的先例。而北下关太监墓中除这枚“天启通宝”外，还出土了两枚金质“南无消灾延寿药师佛”吉祥钱，由此也可管窥到明代后期太监政治之一斑。据专家分析，这种货币极为珍



1



2



3



4

惜，与皇室联系紧密，应是宫廷内赏赐所用，大都出土于宦官或妃嫔墓葬中，而非实际流通的货币。只有北京出土过三枚，实为举世罕见的珍品。

其实，在明代太监墓里出土大量的金银器绝非偶然。早在1985年，海淀区八里庄就发现过一座大墓，墓主人是明朝司礼监太监杜茂。墓中出土了大量的金银器、碗碟等珍贵文物，如今都收藏在海淀博物馆之中。通过海淀区太监墓出土的珍宝不难看出，明朝太监身份显赫，堪比皇室贵族，他们的财力富可敌国，堪称彼时土豪啊！

瓷器：枕头乃镇馆之宝

海淀区博物馆中也收藏着不少的瓷器，约有四五十件。其中，论辈分，这里最年长的有唐代邢窑的白釉碗；论体积，这里有半米多高的清顺治青花四美十六字图罐；论格调，这里有明成化青花高士图罐……但要说镇馆之宝，则还要属两个枕头了。

让人想不到的是这两个枕头的材质不是柔软的太空棉，也不是舒服的荞麦皮，而是硬邦邦的陶瓷。而其中一个为金代磁州窑白地黑彩婴戏图枕，就出土在如今的香山植物园。这个枕头呈椭圆形，除去底面露胎外，瓷枕其余部位均涂有一层厚厚的化妆土，并略施薄釉，整体洁白通透。尤其是枕面的婴儿嬉戏图画，格外逼真：儿童虎头虎脑，梳着“冲天撅”的发髻，身穿团花开衫，一看就是有钱人家的小少爷。枕头底部还有“张家造”竖写楷书阳文戳记，这相当于古代的广告logo，让人很容易辨识。没想到古人都有这么强的产权意识。在如今出土的瓷枕中，除了“张家造”，还有“刘家造”、“王家造”、“赵家造”等众多“品牌”，其中以“张家造”的瓷枕最为流行，可见海淀博物馆收藏的这块瓷枕还是当时的名牌产品呢！

谈瓷枕，离不开宋枕。今天来看，千余年前宋人生产的瓷枕仍可谓是“美不胜收”。有的如一鹭鸶置身芦苇之中，回首相望，用笔寥寥，一派生机；有的一孩童持竿垂钓，神情专注，几条小鱼欲咬欲溜，意趣盎然；有的两束萱草，丰满柔韧，舒展大方……而说起宋枕自然离不开磁州窑。如今在海淀博物馆之内就收藏有一件宋朝磁州窑绿釉刻花如意枕。此枕呈如意头形，施绿釉，枕面上刻六条线，其内刻花卉纹。绿釉枕是宋金时期比较流行的瓷器品种，尤以北方窑烧造较多，如河北定窑、磁州窑等均有烧制。整器简洁大方，堪称这一时期的典型之作……

瓷器枕头，不仅仅是古代的工艺，更枕着尘封的历史。

玉器：铭刻一段历史

在海淀博物馆的玉器展区，一块巴掌大的清代玉牌引起了我的注意，这块质地为优等白玉、玉质温润的玉牌正面雕有“黛玉葬花”图案，图案中黛玉发髻高耸，身着右衽交领宽袖长裳，肩扛锄头，左手执锄柄，右手提花篮，扭身侧望，面露浓重的哀思。牌子背面为文字图案。这种一面雕花，一面刻字的玉牌是由明代陆子刚首创，后世也就称其为子刚牌。陆子刚是何许人也？通过解说员介绍方知，陆子刚是明朝有名的玉器制造大师。因为玉石质地太硬，自古以来玉器的治琢一直是用解玉砂碾磨法。陆子刚的制作方法却与众不同，他独创的“昆吾刀”雕刻法被同行广为效仿，主要原因是这种方法能够流畅随意书写诗文铭款。陆子刚死后这种技法便成了绝响。而真正落有子刚款的玉器十分罕见。1962年海淀小西天黑舍里墓中曾出土过一件“白玉环把带盖子刚款樽”，成为稀世奇珍，如今收藏在首都博物馆中。

海淀博物馆的这件清代玉牌比起明代玉器更为细腻，据说是清代仿子刚牌的一件杰作。而其表面雕刻了黛玉葬花的图案，也从侧面佐证了作为“禁书”的《石头记》（红楼梦）在清代上层社会中其实已经广泛流传了。

除去各种玉雕，海淀馆中收藏最多的就是玉带板。这玉带板说白了就是古人腰带上的装饰品。众所周知，玉器是中国古代地位等级的象征，王公贵族无不以佩戴玉器为荣耀。因此古人下葬时，多要佩戴生前珍爱的玉腰带，这也成了海淀出土文物中的重头戏，以至于如今您来到海淀博物馆，可以欣赏到众多古人制作的琳琅满目的裤腰带……

玉器，珍宝之上雕红楼，佩在腰间看地位。



7



8



5



6

青铜器：“大晟”编钟历经战乱

海淀博物馆中的这些文物，均出土于京西，不少文物的背后都有着曲折的身世。

青铜器一直是海淀馆收藏中的弱项，因此这里的宋公“大晟”青铜钟就显得更为珍贵。1986年香山南面的万安山南坡修筑消防车道，推土机推到一处古庙遗址时，突然从土层中滚下一个泥球，施工的工人们觉得奇怪，搬起来一看，里面竟然裹着一口铜钟。那时的文物市场还不成熟，一个胆大的工人将泥球装在破旧的绿色军挎包里，直奔琉璃厂问价。说来也巧，就在工人走到北京文物商店大门的一瞬间，背包带突然间绷断，铜钟重重地摔在了石阶上。巨大的动静引来了文物商店工作人员，惊慌失措的工人说出了准备贩卖出土文物的打算。文物商店马上连人带钟全部扣下，并报告了相关部门，这口宋公编钟这才没有流入文物市场。这口编钟由春秋时期宋公所铸，后经战乱被淹没在历史的长河里，直至宋朝又被人发现，靖难之役被金人掠夺而去至此下落不明，直到1986年才被发现。可惜336枚编钟如今只面世28枚，其余大多数编钟至今还不知身藏何处。

有的文物身世曲折，有的文物出土的地点则十分有趣。馆中有一件乾隆朝“事事如意”玉摆件，设计精巧，用料讲究，一看便是皇宫陈设的珍玩。它出土在海淀上地高新技术产业基地迷笛音乐学院内，既不是埋藏于墓葬中，也非隐身于窖藏内，而是挖下水道的工人师傅在距离地表不足一米的土层内发现的。同时还出土了一件“大清乾隆年制”款铜胎珐琅锦地开光西洋人物撇口尊，也是皇宫珍品。鉴于出土地点距离圆明园不远，因此专家推测这两件宫廷旧藏很有可能是当年圆明园遭劫后被带出园子，匆忙埋于地表的。

放眼京西各处，真还指不定有多少宝藏埋藏于地下呢！

如今的海淀显得更加成熟，更加锐气，更具魅力。海淀的昨天辉煌依稀，海淀的今天日新月异，海淀的明天充满希望！也许这一切，都得益于这种闹市中的安静之美吧。

1 红色展厅。 2 铜弩机。 3 磁州窑绿釉刻花如意头形枕。 4 铜鎏金无量寿佛坐像。
5 象牙制品。 6 陶俑。 7 佛像。 8 陶器与瓷器。

TIPS

- **开放时间：**周二至周日 9:00 至 16:30（周一闭馆）
- **门票：**免费参观
- **网站：**http://www.haidianmuseum.com/
- **电话：**010-51601325
- **地址：**北京市海淀区中关村大街 28-1 号







解答“十万个为什么”

孩提时代的自己对世界充满了好奇，逢事总要问个“为什么”。相信每一个孩子手里都曾有过一套《十万个为什么》，解开历史的谜团，解答宇宙的奥秘，揭开海洋的面纱，探索地球的秘密……北京市西城区博物馆星罗棋布，无论儿童还是成人，无需再坐在屋子里“读万卷书”，而是可以走进博物馆“行万里路”。来到西城，走进首都博物馆、宣南文化博物馆阅读古城的历史文化，来到北京海洋馆触摸海洋的奥秘，迈进北京天文馆探索宇宙未知谜题，探访中国地质博物馆学习地质的知识。这一场科普之旅，给脑海中的“十万个为什么”一个答案。



首都博物馆
老北京人这样生活

文·图 / 刘頔

首都博物馆新馆于2006年正式开馆，这座矗立在西长安街西延长线上的现代建筑，用其融合着中国元素的外观、众多珍贵的文物馆藏，向人们讲述着北京这座古都悠久的历史文化。

每每路过复兴门外大街，一座独特的建筑总是格外吸引眼球，它宛若一件集古典与现代于一体的艺术品，巨大的屋盖继承了中国传统建筑深远挑檐，通长的石质幕墙好像古代坚固的城墙，一件古朴的青铜器破土而出般镶嵌在墙壁上。这便是2006年从孔庙搬至于此的首都博物馆的新馆。

在矩形展馆和椭圆形专题展馆两个展馆中，设有《古都北京·历史文化篇》《京城旧事——老北京民俗展》《古代瓷器艺术精品展》《燕地青铜艺术精品展》《古代玉器艺术精品展》《古代佛教艺术精品展》等基本陈列和精品陈列，展出了5000余件文物，如果它们会说话，讲述的必是一段漫长而精彩的故事。就在这众多展览中，有一个展馆与众不同，在那里不像是在参观博物馆，而像是在生活，在过老北京人的生活。

乘电梯到了方形展馆的五层，便来到了这个《京城旧事——老北京民俗展》。纵横交错的胡同中，古典的四合院伫立其间，朱红的大门，灰色的墙壁，还有高高挂着的大红灯笼，令人仿佛回到了昔日的北京。

古人曾将“洞房花烛夜”称为人生四大喜事之一，讲“礼”的老北京人的婚礼自然是有一套繁琐的礼仪。在“父母之命，媒妁之言”、男方下聘、女方送陪嫁一系列事情之后，终于到了结婚当天。展厅的一角，有一座引人注目的花轿仪仗。婚礼当天的清晨，新郎新娘在各自的家中，“上头”后，新娘就是坐上这样的花轿，前往人生道路中一个新的阶段。展厅中最为显眼的，莫过于洋溢着幸福气息的“洞房”了。红色的绸花系在门上，红木床两旁摆着樟木箱、红木顶竖玻璃柜、红木梳妆台等家具。新人拜过天地后，新郎上炕挑起新娘的盖头，此时夫妇才算正式见了面。拜堂后还要“闹新房”。新婚夫妇同吃子孙饽饽，喝交杯酒，并在坐帐时行“撒床礼”，由娶亲太太主持，手持桂圆、荔枝、栗子、花生、红枣往床上撒，以求取吉利。而夫妇俩新的人生，也就此展开了。

婚礼过后，夫妇俩孕育新的生命。在孩子出生三天时，家庭要举行“洗三”礼，意在洗去婴儿前世的污垢，期望今生平安吉祥。一年稍纵即逝，在孩子周岁生日那天，除了要办酒席庆贺外，“抓周儿”仪式可是必不可少的。一个小托盘上放着小刀、小算盘、针线包、笔墨、书本等物品，让孩子抓取，以用来测试孩子将来从事的职业。

历经多少悲欢离合，从孩童走过壮年最后步入晚年。中国人讲究孝道，晚辈自然要给长辈祝寿举办家庭活动。逢十大寿时儿孙操办得最为隆重。这整寿是头年大办的（即实九虚十）。过寿的人家要自设寿堂，寿堂里，窗明几净，前头三星，五供齐整，高烧寿烛，供案使红地儿，大金寿字桌帷，五福寿桃，寿面寿酒等摆设，尽显对长辈的孝心。

老北京民俗展，展现了代代居住在胡同里的老北京人从出生到婚嫁，过佳节摆寿宴的生活片段，讲述了北京那部分已经失传的老理儿，走过一圈，即是一生。

寥寥数语道不尽北京的历史，道不尽首都博物馆里的每件文物，一天下来都未必能将整个博物馆看完。闲暇时光不妨来这里走走，欣赏千百年前的文物，观察它们身上被岁月侵蚀的斑驳，聆听它们背后穿越时空的故事。



1 首都博物馆。
2 老北京民俗展内喜气洋洋的“洞房”。
3 老北京民俗展内老北京人欢度佳节场景。
4 老北京民俗展内婚礼仪仗。

TIPS

- **地址：**北京市西城区复兴门外大街16号。
- **时间：**09:00—17:00(16:00停止入馆，周一闭馆)。
- **门票：**免费（看特展需要提前在网上预约）。
- **提示：**携带本人身份证。
- **网址：**www.capitalmuseum.org.cn。
- **交通：**乘坐26路、45路、80路、114路、308路、840路、843路、844路、937路、特19路白云路站下车，向北100米；1路、52路、99路工会大楼站下车，向西200米。











宣南文化博物馆 悠悠南城往事

文・图 / 刘頔

宣南文化博物馆，一本只属于宣南文化的书籍，记载着这里的悠悠往事，展现着这里的丰厚文化，述说着这里鲜为人知的故事。

行走在西城区长椿街，大老远就看到一块矗立的标识牌——宣南文化博物馆。远远望去，一片翠绿中，红墙灰瓦依稀可见，然而绕了一圈，才找到这座博物馆的大门，它并没有对着喧嚣的马路，而是处于幽静的胡同之中，敞开的大门，迎接着前来的游客，为他们讲述宣南悠长的历史。

在参观博物馆之前，先解释一下何为宣南。所谓宣南，是指宣武门以南、前门以西这一带，它是北京城的肇始之地，也是北京的建都之始，随着宣南文化的兴起，商业、娱乐业也在此应运而生。

在城南乐园的展厅里，摆放着许多色彩艳丽的模型，他们或表情滑稽，或表演绝技，或相貌奇特，他们就是天桥“八大怪”。天桥位于正阳门大街之南。因天子祭祀两坛必经此桥，故名天桥。天桥自元代、明代出现了商业市场之后，到了清代已变得日益繁华与热闹。各行业的民间艺人在这里施展自己的绝技，一时百戏杂陈，游人纷至沓来，天桥便成为名扬京师的游乐场所。而天桥的“八大怪”个个身怀绝技，在观众心目中留下了鲜明醒目的印象。说是“八大怪”，可他们的数量远不止八个，通常按年代顺序将其分为三拨，展馆中展出的就是其中一拨。

宣南此地可谓是风水宝地，错综复杂的胡同中曾居住过许多名人，梨园界的名伶，或者是学术界的文人。清代中叶以来，徽班、汉剧、昆、弋、京、梆的演员们纷纷在南城落户。百余年来，一代代京剧演员亲缘相系，聚在宣南，相临而居，代代相传。梅兰芳、荀慧生、谭鑫培、尚小云、余叔岩等人都曾在宣南的土地上留下过足迹，墙上贴着的一张张老照片记录着他们昔日生活过的地方。可惜的是现今再穿梭在这些胡同中，大部分故居已无迹可寻，小部分门口挂着一块示意牌，走进去也不是当年的模样，而是改为了普通民居，不再适宜进入参观了。虽然斯人已逝，但这些名家留给了后人无穷的精神财富。

除了京剧艺术家，宣南地区还云集了众多试子与鸿儒。科举之盛，各省试子便云集于此。清康乾之世，增设博学鸿词科，广揽汉族知识分子编修史书，直至大规模纂修《四库全书》，天下学士奔走京师，客居宣南。因此，这里形成了广博活跃的学术氛围和结社唱和的文学环境。展厅一侧的墙上，写满了清代学者的名字，从清初的顾炎武，到耳熟能详的纪晓岚，还有“我自横刀向天笑”的谭嗣同……时光飞逝，他们也许只是往来宣南的匆匆过客之一，可他们的经典诗句、英勇事迹，百年之后，仍熠熠生辉，没有被时光所掩埋。

宣南文化深厚而丰富，说了这么多也不过是九牛一毛，如果想更全面地了解宣南地区，不如先来这里瞧一瞧，然后再实地考察大栅栏、琉璃厂以及不远处的牛街，那时也许会有更深切的感触。北京城不光拥有帝王将相的庄严恢弘，还有属于老百姓的平凡欢乐。

1–3 城南乐园展厅内天桥“八大怪”。 4 宣南文化博物馆。
5 宣南文化博物馆院内雕塑。

TIPS

- **地址**：北京市西城区长椿街 9 号。
- **时间**：09:00—16:30(16:00 停止入馆，周一闭馆)。
- **交通**：10 路、38 路、88 路宣武医院站下车，向北 100 米。
- **门票**：免费



北京海洋馆 梦幻的海洋旅行

文・图 / 刘頔

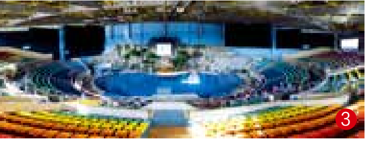
北京海洋馆位于动物园内，在这宛若遗落在沙滩上的一只蓝色的大海螺般的建筑中，居住着千余种海洋生物。蔚蓝的海水、多彩的鱼类，讲述着神秘的故事，展现着海底的魅力。

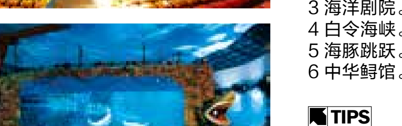
北京海洋馆坐落在动物园长河北岸，是集观赏、娱乐、科普科研、休憩为一体的大型内陆水族馆，门口白色的墙壁上，绘制着一幅充满海洋气息的壁画。画面中，洁白的浪花拍打着礁石，鲸鱼、海豚、鲨鱼安逸地遨游在蔚蓝的大海中，远处隐约可见错落有致的房屋，好像童话故事中小美人鱼居住的海底城堡，几束阳光散落期间，描绘出海底世界的自由自在，和谐惬意。馆内雨林奇观、鲨鱼小镇、白令海峡、国宝中华鲟馆、海底环游、鲸豚湾、海洋剧院七大主题区域，展示了多样的海洋生物，营造出奇幻的海洋世界，建立起孩子们的学习乐园。走进北京海洋馆，阅读一部海洋生物的科普读物，开启一场梦幻的海洋之旅。

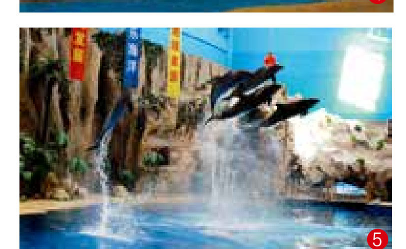
鲨鱼小镇，光听名字就知道这是鲨鱼生活的乐园。透过巨型的玻璃向内看去，没有预想中鲨鱼张着血盆大口追逐小鱼的惊心场面，而是沙虎鲨、白鳍鲨、须鲨等鲨鱼与锯鳐、遮目鱼、领航灯等鱼类怡然自得“漫游”小镇的场景，宛如一代君主保护着自己的子民，用仁政统治着这座小镇。

在海底环游可以经历一场奇妙的海底万里游，从南中国海下潜，经过太平洋、印度洋、红海、地中海，到大西洋，环游海底世界，邂逅几亿年前的化石，与地球上最富典型性、代表性海域的观赏鱼类一同在海洋之中遨游。伫立在海底环游展区中央的超大弧形亚克力胶展示窗，无疑是这里最引人注目的景观了。南太平洋至印度洋水域最大的硬骨鱼——龙胆石斑，还有国家二级野生保护动物——绿海龟，在这个巨型池体里悠闲地游来游去。三面透明的海底隧道，将人们包围在鱼儿和海水中间，蓝色的蓝鲷、银白色的竹叶鱼、典雅的圆斑拟鳞鲀、斑斓飘逸的帆鳍笛鲷、色彩绚丽的小丑炮弹等从头顶悄然划过，潜水员的乐趣仿佛能慢慢感受到了。











1 表演中的海豹。
2 北京海洋馆。
3 海洋剧院。
4 白令海峡。
5 海豚跳跃。
6 中华鲟馆。

TIPS

- **地址**：北京市高粱桥斜街乙 18 号。
- **时间**：4 月 1 日—10 月 31 日 09:00—17:30（17:00 停止入馆）；11 月 1 日—3 月 31 日 10:00—16:30（16:00 停止入馆）。
- **门票**：175 元
- **交通**：16 路、26 路、运通 103 线、运通 105 线北京交通大学站下车，向西 100 米，再向南 200 米；地铁 4 号线 C1 口出，向北步行 700 米。

曾经一部《海洋馆的约会》令许多人知道了海洋馆驯兽员这个职业，被他们与海豚海狮之间的感情与默契所深深打动。在海洋剧院里，每天都上演着这样精彩的演出。演出还未开始，馆内便已座无虚席，无论是年幼顽皮的孩子，还是身着校服的学生，亦或是成熟稳重的大人，都翘首以盼即将上映的表演。随着音乐的响起，演出的序幕缓缓拉开，白鲸流畅的身形在蓝色的水中穿梭，引发观众热烈的掌声。憨态可掬的海狮，跟随着驯兽师的脚步，走上舞台，一会儿上演模仿秀模仿与其相似的海豹的动作，一会儿变身运动健将头顶悬在空中的圆球，一会儿又演绎《我是歌手》献上动人的歌声……互动环节，海狮时而害羞捂脸，时而骄傲鼓掌，时而亲吻观众，表情生动，表演滑稽。海豚在万众期待中终于登场，几只海豚从水中跃起，在空中画出弧线，溅起层层水花，场面唯美壮观。简短的演出虽然很快就结束了，但留在心中的感动却久久不能散去。完成动作后，动物们邀功地向驯兽师索要食物，驯兽师们怜爱地微笑着将小鱼喂进它们的嘴中，并温柔地摸摸它们的头，那是一个温暖而动人的场面。

北京海洋馆，一片陆地上的海洋，一个鱼类栖息的乐园，在这里可以感受海洋的栖息，触摸海洋的生物，聆听海洋的声音，留下海洋的记忆……更重要的是这一场海洋之旅，唤醒了人们保护生态环境的意识，就像北京海洋馆的口号中说的那样“关爱海洋动物，维护地球家园”。

（部分照片由北京海洋馆提供）



北京天文馆 白昼里阅尽星空

文·图 / 程奥冰

它犹如宇宙的缩影，具有灵透、深邃、神秘的气质；它好似天体的教科书，以生动的建筑语言诠释了现代物理学中的相对论和超弦理论，彰显了天体物理学的抽象理论……

位于北京西直门外大街的北京天文馆，是一座国家自然科学类专题科学博物馆。北京天文馆的主要功能，是通过人造星空模拟表演、举办天文知识展览、编辑出版和发行天文科普书刊、组织大众进行天文观测等形式向公众宣传普及天文学知识。因而，每逢寒暑假这里都是人山人海。

天文馆分为老、新两大部分。在老馆的天象厅，可以看到一座高高挂着的钟摆——傅科摆，这是历史上首个验证地球自转的仪器。看似简单的一个钟摆，其中却蕴含着无限奥妙。在10分钟之内，摆的指向似乎发生了偏移。这是由于地球自转的缘故，钟摆受到了地球自转倾角的影响，才不会像平常一样沿着平面摆动，而是缓缓地转着圈，37小时转完360度。

钟摆往上连接到圆形的穹顶，穹顶蓝色的背景让人仿佛遨游在宇宙空间，感到深邃无比。穹顶上方画着一幅幅彩绘，形象生动地描述着一个个天文故事：有牛郎和织女在鹊桥相会时的情景，也有嫦娥奔月时轻盈优美的身姿，还有一些如梦如幻的典故彩绘。再往前走是光学天象厅。厅内正在播放的是以四季星象的变化为线索，较为系统和完善地介绍全天主要星座的名称和位置的科幻影片《奇妙的星空》。



TIPS

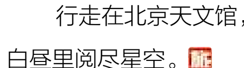
- **地址：**北京西城区西直门外大街138号。
- **时间：**周三至周五9:30—15:30（周一、周二闭馆）；周六周日及节假日9:30—16:30。
- **门票：**A、B展厅10元，A馆天象厅45元，B馆宇宙剧场45元，B馆4D剧场30元，B馆3D剧场30元
- **电话：**010-68312517
- **网址：**www.bjp.org.cn。
- **交通：**地铁4号线动物园站D口出。

新馆的外表由双曲面玻璃构成，远远望去好似一个美丽的玻璃盒子，在日光的照射下变换着不同的颜色。大厅的右边是天体模型，有球状的，也有环状的，还有一些不规则形的。这些模型外侧都写满了各种天文知识。

新馆地下一层是3D剧场。进到宇宙剧场，发现屏幕为弧球形状，据说这样的设计是为了使观众的视野更加开阔。此时这里正在上演《迷离的星际》，屏幕上浩瀚无边的宇宙天体近乎布满了观众的全部视角，不一会儿大家便穿梭到了银河系以外，广袤的星空逼真又震撼，在场的观众无不被球幕立体剧场的效果所感染，兴奋不已。

4D动感影院也是天文馆的一大特色。6台同步电影放映机在180度的环形银幕上放映立体效果影片。除系统中配有烟雾、水泡、光电等环境特效装置之外，每个观众座椅背后还具有喷水、喷风、拍腿等特效，根据影片情节需要产生出烟、水、风等特殊效果，还有座椅的震动和坠落，带给观众意想不到的感受。

行走在北京天文馆，白昼里阅尽星空。







1 天文馆内。
2 星图。
3 中国航空宇航员。
4 北京天文馆新馆。
5 宝石展厅。
6-8 馆内展品。

TIPS

- **地址：**北京西城区西四羊肉胡同15号。
- **时间：**09:00-16:30（16:00停止售票，周一闭馆）。
- **门票：**30元（残疾人免费）
- **电话：**010-66557858。
- **网址：**www.gmc.org.cn。
- **交通：**地铁4号线西四站D口出即到。

中国地质博物馆 解读地球

文·图 / 程奥冰

朋友，你见过最大的水晶吗？你知道化石是怎么形成的吗？你知道凶猛的火山下面隐藏着什么样的秘密吗？你知道地震时应如何躲避吗……让我们来到地质博物馆里，一起听听地球的故事吧！

“地质”二字的范畴很广。它不仅仅只局限于煤炭、石油、土地、水源之类的物质，我们生活的方方面面都与地质有着密不可分的关系。要想深入地了解地质，就来到位于北京阜成门内大街的中国地质博物馆吧。

中国地质博物馆历史悠久、藏品丰富，是目前亚洲规模最大的综合性博物馆之一。它的前身最早可以追溯到建国时农商部地质调查所创建的地质矿产陈列馆。如今来到这里，人们在获得丰富的地质知识的同时，还能目睹不少“国宝”级的珍品，着实令人叹为观止。如目前世界上最大、保存最完整的恐龙化石“巨型山东龙”化石，把人类在我国出现的时间大大提前了的云南元谋人的牙齿化石，著名的北京周口店山顶洞人遗址中发掘的石器、石珠、骨针、骨饰，以及号称“辰砂王”的重237克的辰砂晶体等。

走进一楼的地球厅，首先映入眼帘的是一个巨大的地球仪。环顾四周，发现展厅分为东西两部分。东展厅通过模型将板块运动、褶皱断裂、火山、地震等地质作用及其原理生动形象地展现在我们面前。西展厅以介绍外动力地质作用为主，运用模型和多媒体设备向我们展示水和风的地质作用。

来到二楼的矿物岩石厅，可以了解到了许多不同种类的岩石。仔细观察这些岩石的纹理细节，可以发现不同地质构造和不同岩石结构的关系。在岩石厅中，最令大家兴奋的要数宝石展厅了：玛瑙、红宝石、蓝宝石、翡翠、钻石、宝玉……满目琳琅、异彩纷呈。

在三楼的史前生物厅里有许多动物的化石。展厅以生物进化过程中发生的重大事件为线索，系统展示了地球史前生物产生、进化、灭亡的过程，并将这些过程大致分为最早期的生命、生物大爆发、海生无脊椎动物时代、脊椎动物的出现、生物登陆、生物大绝灭、恐龙与鸟类、哺乳动物与人类8个部分。

博物馆东门有块残次的青玉引人注目。据传使它致残的间接嫌疑人就是大名鼎鼎的慈禧太后。她79岁那年，突发奇想要找块青玉做棺材底座。这懿旨一经发出，大小官员奉命行事，想拍马屁的纷纷忙活起来。终于在海拔3000多米的昆仑山上找到了一块重达20吨的青玉。结果运输途中工人死伤无数，慈禧也没等到青玉抵达京城就去世了。工人们闻言后愤慨至极砸了玉石，小块的拿回了家，剩下大的搬不动就留了下来。地质博物馆里的这一块就是其中之一。

中国地质博物馆里的故事还有很多，在百年的沧桑岁月里默默地诉说着自己的往事。







活态非遗 经典风景

文 / 杨乃运　图 / 西城非遗保护中心　杨乃运



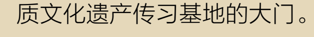
北京有条街叫长椿街，与著名的牛街相邻。长椿街上有座古老的长椿寺，如今的长椿寺南院是供游客免费参观游览的宣南文化博物馆。长椿寺的北院，也向所有游客敞开着，它的古典式大门上挂着两块牌子，一块是北京市西城区非物质文化遗产保护中心，一块是北京市西城区非物质文化遗产传习基地。这是一处文化单位，对游客来说能有什么好看的、值得看的呢？我想告诉您，这里的人文风景不仅和南院的宣南文化博物馆同样精彩，而且特色独具，走进去您会大有“风景这边独好”的感慨。

活态非遗传习基地

牛街、长椿街都处于北京城区的闹市区，两侧高楼大厦林立，临街商店饭馆鳞次栉比，宽展的柏油路上车流滚滚。这里还有家著名的信誉很高的医院——宣武医院，更使人和车的粘稠度高度彰显。宣武医院的对面，长椿街旁叫下斜街的地方，却另一种风貌：绿树成林，蓊郁葱茏，林下花坛如锦，红蓝黄白百媚千娇。林间立石，幽径曲折回环，晨起夕至都有金光漫溢，在树间织出暖暖的光带，让花草迷醉般地亢奋，只是金光来的方向不同。林中还有广场，广场的边际设有藤廊亭台，廊下和路边的长椅供人歇息。这是座典雅秀美的生态花园，习称闹市中的绿肺，很是静谧温馨，可又与一般的城市花园不同，向北侧望去，一长溜红墙透过荆丛绿灌高树虬枝亮闪出来，明晃晃地看不到头尾高低，显出一股子神秘，知道的，明白那红墙处就是长椿寺了。长椿寺内是另一种生态——凝聚着古老时光的人文生态。

长椿寺的大门本开在西面，这是我的记忆。我曾去那里会过一位天桥老艺人，听他讲述他的车技人生，悲欢苦乐。时隔几年，在西面我却找不到门了，那儿全部砌起了高墙。从寺北贴墙绕过去，走下长长的一段路，才在东面看到了寺院山门。查史料，方知长椿寺山门本来就是开在东面的，现在是按历史原貌复原了。这是座明代古寺，万历二十年（1592年）由万历皇帝的母亲李太后下令敕建的。万历皇帝，也就是明神宗赐额长椿，是祝母亲健康长寿的意思。山门外，现在的小环境整治得非常幽美，茂树修竹诗情画意。门有两座，隔得不远，南面那座是进长椿寺的山门，北面的那座就是西城区非物质文化遗产保护中心的大门了，也是西城区非物





质文化遗产传习基地的大门。

北门内的院儿，既然是长椿寺的一部分，当然也是古香古色的。长椿寺基本保持着旧有的建筑格局，南院前殿、大殿、后罩楼均在。北院以往应是僧人们的起居处吧，生活用房为主，现在修整出一个东西长的院子，东面和北面，沿围墙建的伸出长檐来的瓦房，东西向一长溜，成排，间套格局相同，红漆门窗，门处有基台和台阶，设廊，门东西相对开，大部分门上都挂着匾。有匾的屋被称为非物质文化遗产活态展示室。挂着《漆锦斋》匾的是北京雕漆活态展示室，悬《漆缘》匾的属于金漆镶嵌活态展示室，《松竹社》则为彩绘京剧脸谱活态展示室，《指上仙人》屋内是面塑项目，《叶氏门下》是北京内画鼻烟壶项目，《继古雯风》是京作核雕普查项目，《国如轩》是北京评书项目。北京傅氏天桥三宝民俗文化艺术团名下有天桥中幡、天桥摔跤。各个活态展示室展示着相应的非遗项目手工作品，聚集着西城区一批坚守不渝的国家级、市级、区级非物质文化遗产代表性传承人和非物质文化遗产项目的守护者。被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录的有北京评书、天桥中幡、天桥摔跤、北京内画鼻烟壶；被列入市级或区级非物质文化遗产代表性项目名录的有面塑、彩塑京剧脸谱、北京雕漆、金漆镶嵌。展示室展示两字的含义不仅是指展示非遗项目的手工作品，不仅是指展示物件，还包括传承人现场制作展演，展示非遗项目传承人、保护人的手工绝活。活态两字就更是大有学问了。它意味着互动性。对非遗项目感兴趣的人们可以去各个活态展示室去观赏，去学习交流，去听传承人讲述古老久远的绝活发展史、传承故事，去探讨传承和保护中的问题，也可以以技会友，学校和有兴趣的单位可以组织现场观摩学习活动，这是个以非遗文化为内容的爱国主义教育基地。当然非遗手工产品的爱好者、收藏家更可以从非遗传承人展示的展品中选购、订购。而对非遗代表性传承人、保护人来说，这里是非遗项目的授徒、研习基地；非遗代表性传承人、艺术大师的交流基地；手工艺制作类非遗项目的艺术品创作基地；实用性非遗产品开发基地；非遗项目优秀传统文化研究推广基地。



体验在活态传习的互动中是不可或缺的，譬如您想知道天桥摔跤是怎么回事，代表性传承人不仅会告诉你这项古老的竞技技术的历史、竞技规则、摔跤套路，还会让你以身试跤，感受感受摔与被摔的滋味。放心，不会伤你的，“点到为止”哦。

传习基地内还有演出活动，定期定时可以在活态展示室听到连派代表性传承人表演的北京评书。传习基地院内有个可伸缩的室外裸眼3D演出剧场，平时看它就是个大影壁，拉开来就变成了室外剧场，影壁后是6排阶台式12座座椅，6排共74座，因为最后一排的中央通道上不需再向

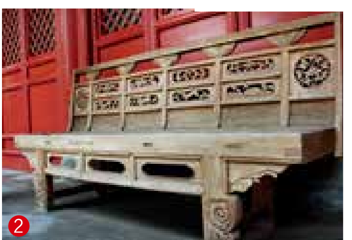














上走，那块地可以多放两把椅子。基础舞台宽7米，进深3.5米，台顶古建彩画，台立红柱，边幕为嵌着门钉的朱红色大门式。彩画和门钉在古代是很有讲究的，它们是传统文化的象征，也表述着高贵，更是巧用传统文化、京城皇家文化元素的创新。裸眼3D可视LED屏，前沿高端的播映技术，可伸缩延展的功能，别具一格新颖别致，为非遗的传承提供了新鲜的渠道，排练展演都可用。演出的节目立足于宣南文化特色突出的西城国家级非物质文化遗产演出类项目，如北京评书、天桥中幡、天桥摔跤、岔曲、相声等等。

好一幅夺目的宏丽画卷

在西城区非遗传习基地越逛越有意思，越逛兴趣越浓，那是个亮眼的地方，养眼的地方，长心智增学问的地方。虽然说活态展示室所提供的非遗传习保护项目数量不多，与西城区所拥有的非遗资源差得很远。截至今年8月，西城区共有国家级非遗保护项目36项，北京市级非遗保护项目67项，区级非遗保护项目162项，涵盖了文化部公布的非遗保护项目10大类别，在此基础上产生了国家级代表性传承人29人，市级代表性传承人81人，区级代表性传承人206人，是非遗资源总量居于全市前列的区。就眼前院里的八九项非遗项目，纯观赏，再与传承人保护人聊一聊，交流交流，大半天的时间未必够，要是喜好哪一门，专心请教学习，那就是半辈子一辈子的功夫了。

在院里，我有了一个发现：西城区非物质文化遗产保护中心和西城区非物质文化遗产传习基地的办公室是同一个，工作人员也为同一拨人。一个单位两块牌子没什么疑问了吧？遇到西城区非物质文化遗产保护中心的主任杨飞，聊起来，他竟就西城区非遗传承和保护工作的架构给了这样一个概念:一个中心，三个基地，若干个点。一个中心即西城区非物质文化遗产传承保护中心。三个基地，一个基地是西城区非物质文化遗产传习基地，一个基地是在西四，是优秀传统文化展示平台，而另一个基地是月坛雅集。若干个点，我记得他说的有白大成家庭艺术馆、北京皮影剧团、仿古瓷艺术馆、家庭艺术馆、北京宣南书馆、戴月轩总店、北京空竹博物馆、京彩瓷博物馆、三石斋风筝店、天桥杂技剧场等。我的理解，西城区非遗保护中心是西城区非遗传承保护工作的统筹部、指挥部、协调部；基地是西城区非遗传承保护工作的传习平台、展示平台、制作平台；点则是前沿部队、一线部队。这是一个有序而严密的非遗传承保护运作系统，一个庞大的非遗文化传承保护工作的军团。这是有开创性，模范性，高成效的非遗传承保护的组织和运作模式，感觉非常新颖。



1 西城区非物质文化遗产保护中心大门。
2 老家具。
3 活态展示室门匾。
4 绿色生态包围着人文生态。
5 室外可伸缩裸眼3D剧场。
6 宣南文化博物馆内雕塑。
7 古寺新门。
8 西城非遗传习基地门内一景。
9 长椿寺一角。

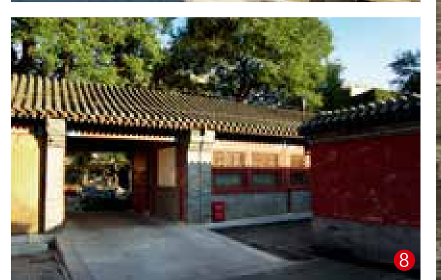
这一个中心、三个基地、若干个点的架构是为有效推动西城区非遗传承保护工作而设计而构建的。

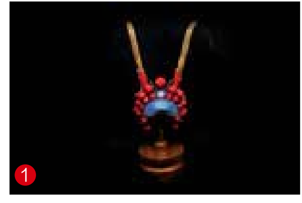
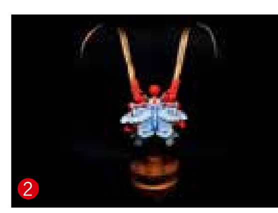
月坛雅集基地在二环外的月坛公园，建设得很有规模，它由北京华方投资有限公司发起创建，由北京月坛雅集文化发展有限公司运营，汇集手工艺大师及其传世精品，以对中国传统文化的活态保护、教育传承、创新孵化、国际交流为主。建有殿堂级高级场馆，国粹的艺术精品体验式传承基地。设国粹馆、传艺堂、传习坊、大师荟，也和长椿寺北院的非遗传习基地一样，是西城区非遗保护传习的重要基地之一。西四的西城区非物质文化遗产展示中心是由西城区文委主抓的，很是不错，很想过去看看，但得另抽时间了。而宣南博物馆，就在非遗传习基地的旁侧，长椿寺的南院，一墙之隔，大门敞开，有什么理由不顺脚过去瞧一瞧呢！它虽然不在一个中心三个基地框架内，对了解西城非遗文化，还是很有意义的。

从北院去南院不用出院走山门，隔院的墙在东侧开了个随墙门，迈步进去就是。入门后，看到随墙门两侧，一侧是道曲尺形长墙，长墙上满书介绍长椿寺的文字；门西侧傍墙栽了几丛青竹，翠冠如云，竹丛前铺砖围草立石的一小块开阔地上一组人物雕塑，或坐或立，或背身向壁，或举臂向天，或面朝着院心，皆长髯短须的长袍士子形象。墙上有文字，却是与禁鸦片有关，有一石片上刻的还是禁烟名士林则徐的语录。这是出于何典？南院多雕塑，南墙东侧雕的像是一位一身风尘欲参加会试寻找会馆的书生。会馆是宣南文化的一大亮点。大殿前的一组雕塑把人引入乾隆时代，一个就地摆书摊的，两个手握书卷被书摊吸引着目光的。琉璃厂是在乾隆修《四库全书》时由书摊书肆催发起来的。后罩楼前一棵古树周遭有一组人物雕，内容丰富多彩，有吆喝着卖西瓜的，有吹糖人的，有街头下象棋的，有捏面人的，有杂耍的，市井文化风情文化表现得淋漓尽致，青铜色人物和场景雕塑个性的神态与风貌栩栩如生。中轴线各殿在办木工历史文化展，鲁班爷的传说、宫廷建筑木作、家庭家具木作、木匠行拜师学艺习俗应有尽有，还有古代智能木玩具。偏殿里则是天桥文化展、市井民俗展什么的，有实物有照片，有简介文字，内容博杂。这都引起了人们对宣南文化的好奇，也迫切地想知道它在西城非遗保护与传承中的地位与作用。

宣南文化是地域文化，指的是宣武门以南整个这一片儿地区的文化。它的文化内容是广博而深厚的，而且特色鲜明。它集会馆文化、京剧文化、娱乐文化、天桥民俗文化、大栅栏商业文化、琉璃厂士人文化、厂甸庙会文化于一身，是京城特色文化的富集地。这里是三千年建城史、八百年建都史的老北京文化的发源地之一，辽金两代的都城都建在这里，历史悠久，明清以来更是北京历史文化的重要组成部分，物质的非物质的文化都瑰丽多彩。宣南文化博物馆作为宣南优秀文化的展示平台，有取之不







竭的资源，尤其是活跃于民间的非物质文化资源，遗产丰厚。我在偏殿曲艺文化的小展厅里伫立了很久，魏喜奎的历史照，用过的大鼓和演出服把我带回鼓书风靡的那个年代。双拨浪鼓、各种胡同里曾经风行的响器是非遗吗？或与非遗有关？突然感到非遗保护工作者的不易，他们要做繁杂的普查工作、鉴定工作、分类工作、挽救推举宣传和保护工作、传承工作。

西城区非物质文化遗产保护中心在长椿寺展开的是宏阔的文化时空画卷。

让非遗活起来，活下去

在西城区非物质文化遗产传习基地，我得到了一本画册，是“民间瑰宝 时尚西城”非遗时尚创意设计大赛获奖作品集。大赛是在西城区文化委员会的支持指导下，由西城区非物质文化遗产保护中心联手中央美院城市设计学院和北京联合大学广告学院推出的一项活动，提出了一个口号：“100天让非遗融入时尚生活”。这无疑是一次创新之举、探索之举，目的是为非遗保护工作注入时尚、魅力、活力元素，使祖先留下的文化瑰宝融入百姓生活，焕发时代魅力。

这是和非遗传习基地活态展示室、室外可伸缩裸眼3D剧场一样遵循西城区“活态传承”非遗保护工作的思路推出的。它在强调了非遗传承保护活态性的同时强调了发展、创新，强调了时尚，强调了与时代的接轨，强调了未来，给非遗传承以更宏大、更具生命力的活态发展空间。大赛活动是2015年举办的，历时4个多月，收到了280件创意设计作品，评选出15件获奖作品。获得一等奖的“体验非遗——京剧盔头系列纸模”它的重心确实是在体验上，体验用制作传统京剧盔头完全不同的方法制作京剧盔头，而在盔头的材质上两者也是不一样的，虽都是手工，传统的制作技艺复杂得多，材质精美得多，是珍贵品级。而体验的手工艺比较简单，材质是纸板的，是在一种纸的模具上操作。这个设计确实把非遗手工工艺产品引进了当代生活，是非遗产品的普及、宣传，通过时尚的需要，通过具有一定耐力的但很有趣味的手工活动增强对非遗京剧盔头的认识。体验非遗京剧盔头系列纸摸选用了京剧盔头中的蝴蝶盔、五凤冠等等进行的产品设计与开发，紧扣非遗体验，实现了多层面的转换。如果它能进入市场，形成影响，代代相传，那将是新的非遗项目。这是我对这款获奖作品的解读。获奖的二等奖作品《黯斓》是实用性器皿，工艺是非遗景泰蓝工艺，但它简化并提炼了景泰蓝工艺，打破了传统工艺对于纹样装饰的演绎，让纹样本身和使用者发生视觉和心理上的关系，使景泰蓝的形式当代化。是否应该说这是组让传统的景泰蓝工艺与时俱进走入现代审美现代生活的创意设计？《古典图案耳机》、《雕漆耳机》，一款是获了三等奖的作品，一款是获了优秀奖的作品，外观感觉上创意水平差不了太多。古典图案耳机用了古建彩画的图案装饰耳机，用了彩绘壁画的样式装饰耳机架，是古典元素和现代时尚用品的有机结合，非遗走进了时尚生活。古建的油漆彩画在古建众多的地方并不鲜见，天坛、故宫、北海公园到处都是，但用在生活用品上实在寡鲜。颠覆传统也是造就时尚的因素并有很强的视觉冲击力吧？马宁的雕漆耳机是不同时空中的文化的碰撞与杂交，北京雕漆工艺名列燕京八绝，他把这项古老传统的皇家工艺带进当今的百姓生活，用北京雕漆装饰耳机，这是给非遗工艺产品注入新的生命之水，既是传承又是发展、创新。《宫毯印花斗篷》是对濒危的古老宫毯技艺的一种拯救吧。建国后宫毯大兴过，不知什么原因汉地的大都市消费层突然把它抛弃了，观念上出现了递转，用宫毯来装饰斗篷，做斗篷的花边，使斗篷有了一种贵族气，照这个思路，它是很有传承发展的前景的。








“民间瑰宝 时尚西城”非遗时尚创意设计大赛社会反响强烈，说明它抓住了人们的心脉。由于效果好，今年继续举办大赛活动，推出的主题是“一米之内非遗体验”。大赛活动正在进行中，相信比之去年会更见成效。

活态的水才是生命之水，西城区非遗保护中心的种种规划和活动都是在疏浚拓展非遗传承发展的活态活力之河，让这古老的文化长河奔流不息，滚滚向前。它是一个活力四射的非遗文化保护中心。

让我们关注北京西城区非物质文化遗产保护中心，走进北京西城区非物质文化遗产保护的精彩世界！

1-2 京剧盔头纸模。
3《黯斓》。
4 竹编光的雕塑。
5 雕漆耳机。
6 宫毯印花斗篷。
7 西城区非物质文化遗产传习基地成立于2013年。
8 一米之内非遗体验。
9-10 非遗 DIY 体验夏令营。

西城区国家级非物质文化遗产名录

类别	项目
传统技艺	北京宫毯织造工艺
	木版水印技艺
	装裱修复技艺
	古籍修复技艺
	内联升千层底布鞋制作技艺
	王致和腐乳酿造技艺
	六必居酱菜制作技艺
	张一元茉莉花茶制作技艺
	鸿宾楼全羊席烹制技艺
	天福号酱肘子制作技艺
	仿膳（清廷御膳）制作技艺
	烤肉季烤羊肉制作技艺
	烤肉宛烤牛肉制作技艺
	一得阁墨汁制作技艺
	传统药香制作技艺
传统戏剧	昆曲
	河北梆子
	北京皮影戏
传统体育	抖空竹
	天桥中幡
	天桥摔跤
	口技
	八卦掌
	通背拳
传统美术	北京内画鼻烟壶
传统医药	宫廷正骨
	鹤年堂中医药养生文化
	王氏脊椎疗法
	清华池修治脚病传统技艺
民间文学	北京童谣
传统舞蹈	白纸坊太狮
曲艺	单弦牌子曲（含岔曲）
	北京评书
	相声
	京韵大鼓
民俗	厂甸庙会







指上仙人 听“面塑”讲述历史的故事

文·图 / 刘頔

面人，是一件陪伴大多数孩子童年的玩意儿。记得小时候，在校门口，在庙会中，总能看到一个旁边挤满人的小摊，五颜六色的面在民间艺人手里变成了神态各异的人物，其中最经典的莫过于威风凛凛的齐天大圣和憨态可掬的二师弟了。光阴似箭，孩童长成了大人，面人仿佛离自己越来越远，直到在西城区非物质文化遗产保护中心遇到张宝琳大师，才重新认识了北京面塑，亦看到了更为传神的艺术作品。

推开上方挂有“指上仙人”牌匾的大门，见到了儒雅的张宝琳大师，此时的他正坐在工作室里聚精会神地做着面塑，色彩斑斓的面团经过他用小拨子、梳子、滚子等工具进行拨花、展片、润色、压珠等操作，变化为多样的造型。不大的屋子内有一个木质的博古架，上面摆放着张大师近三十年来的作品，年代较为久远的面塑颜色不再那么艳丽，却完好无损。在这充满文化气息的房间，张大师娓娓道述他与北京面塑的不解之缘。

面塑，俗称江米人，也叫面人，是一种用糯米粉或精面粉为原料捏塑动物、人物形象的手工工艺。面塑的起源一直是许多人都好奇的问题，其答案有不同的版本，这之中有戏说也有史实。其中一种说法是，面塑艺术的祖师爷是三国时期赫赫有名的蜀汉丞相诸葛亮。传说，当年诸葛亮随兵打仗经过蛮河，汹涌的河水挡住了他们的去路，正犯难之时，诸葛亮想到了一个好主意，把用面做成的“人头”扔入河中，以祀河神，就这样，他们安然渡河，“馒头”也由此而来。不过传说终究是传说，据考证，面塑最早是源于民间节令时所做的“喜饽饽”、“花点心”这些带有祝福含义的食品或祭祀祖先的供品，后来从山东菏泽传出，慢慢成为街头玩具。当年菏泽地区十年九灾，人们无法再以务农为生，便提着他们做好的花馍走街串巷去卖，以维持生计，渐渐地传到全国各地。到了北京，受运河文化与八旗文化的影响，逐渐形成题材广泛、造型生动的北京面塑，经过上百年的传承与演变，一直流传至今。北京面塑共分为三派，即面人汤、面人郎和面人曹。北京面塑的传承人张宝琳师从于宫廷派面塑大师郎绍安先生，在面人郎风格的基础上进行改良，现已成为一个新的派别。

张大师起初学习面塑只是因为兴趣。其父与面人郎是挚友，他幼时，面人郎常到他家串门，看着郎大师将一块面捏成了不同的形状，他觉得很是惊奇，就自己也拿起面来捏着玩儿，久而久之便有了独到的见解。长大之后，张大师在工作之余，也没有放弃自己的爱好，有时一捏面人就捏到深夜。然而，他的作品在一些专业人眼中还是有很大的不足。在老师的指点下，张宝琳大师开始学习透视、色彩等美术基础，并研究人体的骨骼肌理，经过多年的钻研，现今仔细观察张大师塑造的人物，其面目表情，一颦一笑都极为传神，就连服装上的纹理线条都非常流畅，纱质的飘逸之感亦表现得甚为细腻。

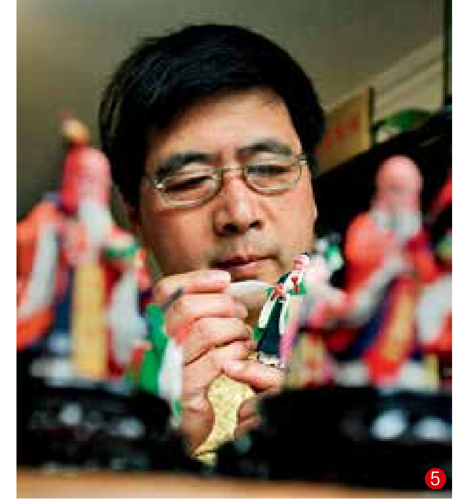
张宝琳大师的大多数作品并非常见的飞禽走兽、卡通人物，而是历朝历代的文化名人。其中，他最为骄傲的作品之一就是历时三年完成的《中国历代文化名人群像》。在他的工作室中，有幸看到了其中一部分，只是这冰山一角，就已被深深震撼。《中国历代文化名人群像》（简称：《群像》）刻画了从春秋时代的老子，直至近代的柳亚子共一百三十三位人物，他们有的形象颠覆了人们的传统认知，可更贴近典籍中的描写，这是张大师翻阅了众多古籍，加上自己的些许创作完成的。作品还原的人物均在历史上留下过浓墨重彩的一笔，或因治国有方，或因文学造诣，或因民族气节……张宝琳先生也凭借此作品获得了多项大奖。孔子，常出现在孔庙，画像上的他双手交合于胸前，额头上的丝丝纹路勾勒出岁月的沧桑，而《群像》中的孔子，还是年轻时的模样，他手持经卷，盘坐于蒲团之上，昂首讲经，目光中闪烁着智慧的光彩。白色的衣袍自然下垂，因为其坐姿，留下了细细的褶皱，好像此时孔子就端坐在眼前，传道授业解惑。《群像》中，无论是洒泪问青天的屈原、对酒当歌的曹操，还是举头邀月的李白、紧握利剑的秋瑾，上百个人物或深沉凝重，或豪侠飘逸，每一位人物都被捏制得精细入微、神形兼备。古人繁琐的衣服合身地穿在面人的身上，毫无臃肿之感。张大师介绍，制作时，是按照顺序为他们穿衣的，从里到外、从下到上，裤子、衬衣、外袍一层层地套上，面人仿佛也被赋予了生命。不同年龄段的人物肤色也略有不同，张大师运用色彩上的变化，在原色的基础上加入不同颜色的面团，使得每一位人物都符合历史，每一位人物都独一无二。除了《中国历代文化名人群像》，张宝琳大师的其它作品也同样叹为观止。在工作室中，目光被一个苏东坡的面塑深深吸引，那是苏轼与书童泛舟于江上的场景，微风吹动着他的缕缕胡须，他面露忧愁，望向远方，不知是不是在感慨世事无常，吟诵“寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟”。

如此耗时又精美的作品，能否长久保存是一件值得担心的事情，会不会像小时候买回的面人那样，过不了多久就会裂开、风化，只能忍痛丢弃？然而，张大师仿佛并不担心这个问题。架子上部分张大师早年的作品没有随时光的流逝而出现裂痕，人物神态的感染力亦没有随光阴的流走而削减，这得益于张宝琳先生的一项“发明”。他经过反复地推敲，在材料中添加了蜂蜜、石炭酸、甘油等成分，不仅色彩鲜艳、干净安全，更重要的是能使作品长时间保存，即使过了很久，再回看这些作品，除了稍稍褪色外，和当年并无多大差异。

张宝琳大师继承了其师父面人郎制作精细的特点，加上自己对生活的感悟，潜心制作历史名人的面塑，渐渐形成了“面人张”的独有风格。他以前只是热爱面塑，从未想过有一天它会成为自己奋斗一生的事业，如今的他仍不断学习、构思，以传播中国传统文化为己任。未来，相信还会有更多生动形象的面塑在“指上仙人”的手中诞生，出现在大众视野，听这些栩栩如生的面塑诉说过往的历史故事，展现北京面塑的无穷魅力。

（部分照片由张宝琳大师提供）

1 聚精会神制作面塑的张宝琳大师。
2“指上仙人”工作室。
3《中国历代文化名人群像》之一。
4 传神的苏东坡。
5、7-9 精美的面塑在“指上仙人”的手中诞生。
6 工作室内的博古架上摆放着张宝琳大师的作品。
10 仿翡翠千手千眼佛。














在西城区非物质文化遗产保护中心的北房，有那么两间仅有一墙之隔的工作室，工作室内的艺术品呈现出不同的艺术风格，《漆缘》工作室中是亮如油、美如画的金漆作品，《漆锦斋》工作室里则是形态各异、立体感十足的雕漆作品，它们虽然在艺术的表现方式上大相径庭，但在宋代之前它们还属于同一项技艺，同宗同门，都是中国漆艺艺术中的一员。

金漆雕漆 平面与立体之美

文·图/李磊

上世纪70年代发现的河姆渡遗址中漆器的发现，把中国漆器文化的历史推展到了7000多年之前。遗址中出土的漆器虽然木制的胎心早已腐朽，但漆面依然，颜色依旧。经过数代漆艺人的潜心研究，金漆以它的平滑与光泽出现在中国及外国的皇宫之中，雕漆更是工艺品中的佼佼者。明清两朝，皇家网罗天下漆艺高手来京为皇家服务，让漆艺文化在北京得以发扬升华，使金漆与雕漆成为燕京八绝中的两朵奇葩。

要说漆艺先说漆

说起漆大家一定都不陌生，家里的家具、墙面甚至地板都少不了它们。可一提起这漆，消费者们又都是一脑门子的官司，醇、醛、醚、苯、烷等大家唯恐避之不及的元素使它成为了危害家庭环境的第一杀手。然而当今在家居建材市场大行其道的“漆”们，其实按照比较科学的说法应该叫“化学涂料”或是“化学树脂”。这使真正的“漆”蒙受了天大的不白之冤。

我国真正的“漆”，又叫生漆、大漆，是中国的国漆，它纯天然、无污染、无毒性、无辐射，具有防腐蚀、防锈、防火、耐油、耐酸碱、防潮绝缘、耐氧化、耐摩擦，耐高温性等特性，干透的生漆甚至不怕王水等强酸，漆是咱们这个地球上当之无愧的“涂料之王”。漆不光是非常好的涂料，还是极佳的天然黏合剂，成语“如胶似漆”就是这个道理。

生漆来源于漆树，漆树是我国最早的经济作物之一，《诗经·鄘风》中就对它有所记载：“定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室。树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”它种子可以榨油食用，果皮可以提取植物蜡，枝干是很好的木材，而从它的树干韧皮部割取的汁液就是漆。古代的“桼”字其实就是个会意字，上面是个“木”，中间是个“人”，下面是个“水”，意思就是木头经过人工的割采产生出的水。漆树要树龄在7年以上才可以进行割漆，每年8月至10月为采漆季，每棵树一年只能产几两漆，取漆之难有“百里千刀一斤漆”之说。漆树只要一经开割就必须每年割取，否则漆树就会因树汁过多而胀死，而一棵漆树开采到14-15年也会因汁液枯竭而死。




漆一经采下就会由乳白色逐渐氧化为棕色，到最后变为黑色，这黑色是非常之黑，古代就有成语“漆黑一片”“漆黑一团”来形容黑的程度，原漆要经过过滤、晒漆（搅拌）、调色等多道工艺才可以制成真正的中国“漆”。

新中国新人生

制漆艰难，在旧社会漆艺人的生活更艰难。漆艺人在如今都为社会尊为工艺美术大师或工艺美术家，但在旧社会的境遇就大大的不同了。明清时皇家用集权把全中国漆艺的能工巧匠都聚集到北京为皇家所有，漆艺人充当的只是皇家的艺术工具。到了清政府倒台之后他们的生活就更加悲惨了，散落在民间的漆艺人只得靠加工一些零活度日，每天辛苦得抬不起头来，可是只能换来充饥的收入。据漆锦斋工作室石小华讲，在当年甚至出现过一家漆艺人只有一条可以出门穿的裤子的惨状。

解放后北京市政府进行公私合营，让他们分别组成了北京雕漆厂和北京金漆镶嵌厂。其他跟他们一样的民间手工艺者，还分别组成了北京地毯厂、北京玉器厂、北京花丝镶嵌厂、北京珐琅厂、北京象牙雕刻厂、北京绣花厂、北京工艺美术厂等国营大厂。这些厂也就是如今工美集团的原始班底。他们都成为了共和国领导阶级工人阶级中的一员，都成为了新中国的主人翁。随着1978年中国大门的敞开，他们也把中国的漆艺文化传播到了世界各地。

来自中国的帮助

1994年4月，奥地利的美泉宫格外美丽，那座茜茜公主曾经居住过的宫殿迎接了来自中国的一位艺术使者。她就是当时北京金漆镶嵌厂的业务骨干武国芬。这位17岁入厂，了解金漆每一道工艺的工艺大师，将使这座世界文化遗产内的中国陈设焕然一新。

上世纪90年代，美泉宫的保护者奥地利的文物专家，在对宫内装饰的三百年前的中国漆画作品进行修复时遇到了空前的难题，他们用电子显微镜对漆画的截面进行了拍照，并进行了细致的化学分析可还是一头的雾水。人才济济的奥地利文物专家团队不得不向中国求助。

在多方联络之下武国芬来到了奥地利，在翻译的沟通下她把显微镜下那一道道不可理解的化学方程式讲解得鞭辟入里，让奥地利专家们拍手称奇。

要说武国芬为什么有这么高的技艺，还得从她在漆艺上的成长经历说起。她从最基础的刮灰开始学起。由于制作漆艺的木胎年深日久后易变形、开裂，所以经过无数代漆艺人的潜心研究总结出了一套一麻五灰十八遍的刮灰工艺流程，这样可以保证木胎的平整、坚固，

1 雕漆传承人石小华。
2 金漆传承人武国芬。
3 雕漆食盒。
4 金漆食盒。
5-8 武国芬及她的金漆作品。






更好地托漆。所谓一麻就是在木胎上披上麻布或裱糊布，五灰就更加的讲究了，第一道扫荡灰，第二道压麻灰，第三道中灰，第四道细灰，第五道浆灰，每道灰必须都要刷匀，之后打磨平，一点也含糊不得，如果有一道工艺没有做到位就会对后面刷漆产生不可弥补的不良影响。熟悉掌握刮灰工艺后又有老艺人在髹漆、画金等工艺上对她进行精心指导。1976年她又进入中央工艺美院继续深造，专门对中西方的绘画技艺进行了系统学习，这使她成为了可以把现代绘画技法与传统的金漆工艺融会贯通的金漆大家。

这么熟练的技艺已使每件漆器在她眼中都已目无全牛，对于奥地利专家的提问她一一解答，侃侃而谈，武国芬还主持了奥地利的漆艺研修班，对中华漆艺进行全面讲解。她最后对美泉宫的漆艺作品做出了具体权威性的修复意见报告，奥地利文物专家对她的报告非常满意，称之为“来自中国的帮助”。

寂寞的艺术

如果说漆缘工作室中的武老师是一位有着传奇色彩的人物，那漆锦斋内的石小华就是一位耐得住寂寞的艺术家了，来到这里的人很少听见他在与谁攀谈，他不是在窨房中一遍又一遍地髹漆，就是一刀一刀地在漆面上雕刻着繁琐的锦纹，日复一日，年复一年默默地耕耘着艺术。

雕漆可以说就是一份时间沉淀下来的艺术，很多人可能都见过雕漆艺术师们雕刻漆面的场景，可谁会知道那被雕刻着的漆面里面的门道呢？雕漆用的漆也是大漆，一般以红色居多。这种红色不是现在的化学染料，而是天然的银朱。银朱的主要成分是硫化汞，也是一种中药，有明目、安神的作用。漆面内胎体经过处理之后先上一道白色的生漆，晒干后就开始进行罩漆的髹制，一层罩漆好了以后才可以刷第二遍。可怎么才可以叫好了呢？太湿不行，这样两层漆就粘到一起，太干了也不行，这样两层漆又可能分离。要在漆面干与非干之间，刚刚不粘手的那个时段才能进行下一道漆的髹制。漆面的干燥还要有特定的温度与湿度，太高不行太低也不行，太阳晒更不好，所以髹漆后还要放入特殊的窨房，才能保证一天可以刷上一遍漆。说了这么多那一件雕漆作品一般要刷多少道漆呢？这要根据作品所需的厚度而定，一般刷20遍左右才有1毫米厚。普普通通的一件首饰盒、印泥盒、名片盒一般都要经过1年以上的髹漆才可以进行雕刻。

说到这里很多人可能都要哭了，想刻上这漆怎么那么难呀！其实难的还在后面呢，刻也是一项很不易的工作，没有七八年的苦功夫根本就上不了手。雕漆多用红漆进行雕刻，所以雕漆也称剔红。由于漆面的颜色不同也有剔黑、剔彩之说。石小华桌上的刀子比修脚师傅面前的修脚刀还要多，这每一把刀子都是根据他自己的手和不同的用途磨制的，从大面上看基本无异，但又把把不同，只有他知道什么时候可以用什么刀。而这下刀的力度与感觉就更是无法用言语来表达的了。当好奇的我问他，“你这力度是怎么掌握的？”他只是会心地一笑说，我只要听见“嘎巴儿”一声就知道到地儿了。就在这心领神会的“嘎巴儿”声中，繁琐的锦纹和各异的山水在他的手中慢慢地就显现了出来，就像是从漆面中长出来的一样。这些图案，比较繁杂的他还要进行打底稿，简单一些的他都成竹于胸，云纹、龟背纹、寿字纹、回形纹、万字纹、绣球纹，他都可以一气呵成。看着他认真而又充满喜悦的雕刻，殊不知，如果有一刀刻错，那至少一年的刷漆成果就要毁于一旦。看着他的雕刻，周围人大气都不敢长出，但他还是在谈笑间工作着，享受着艺术带给他的快乐。











艺术的无奈

采访中，两位艺术家除了对中华传统文化表示出无比的热爱之外，也都表现出对现在社会浮躁与作弊蔓延的无奈。石老师拿来一个“雕工精细”的盘子跟我说：“你看那盘子雕得怎么样？”“不错，不错！”“那是假的，是用塑料冲压出来的，颜色也是染上去的，没有一点大漆的成分。像这样的产品现在已经充斥了市场。这对于我们这样精髹细刻的匠人实在太不公平了。”他还向我介绍了如何判别真假雕漆作品的方法，雕漆作品由于是一遍遍髹漆的产物，所以在漆面上会产生出无法仿制的浅色花纹，这种花纹每个的位置与样式都不会相同，它们也就像人身上的胎记一样，是真正雕漆作品最好的身份证。

金漆的判别就要用手背来细细地感觉了，真正的金漆作品细滑无比，你用手背去感触如同婴儿的肌肤，如同丝绸的材质。优质的金漆作品平整度极高，甚至看不到有刷子的痕迹。临走时武老师还细心地叮嘱我，照片请不要完整地显示在杂志上，可以变形也可以不全，这不是对艺术的贬低，而是对艺术的保护，如果完整的作品照片流传出去，仿制者就会马上用低劣的工艺进行仿制，之后以低廉的价格充斥市场，使创作者心寒。

这些无奈的确反映了现在出现在工艺美术品市场的一些乱象，相信随着市场经济的完善，这样的乱象一定会从市场中消失。现在如果你想要收藏货真价实的漆艺工艺品，可以来到西城区的非物质文化遗产保护中心，那里非物质文化遗产的传承人们惊世骇俗的漆艺作品一定会让你眼前一亮。

1 漆锦斋内。
2 雕漆刀具。
3 雕漆创作中的石小华。
4 博古架上琳琅满目的雕漆作品。
5 漆缘工作室中的陈列品。
6 金漆创作中的武国芬。



京派内画鼻烟壶，传承人这样告诉你

文·图 / 杨乃运

我始终甩脱不了对内画鼻烟壶的神秘感，又听说最初的“京派内画”四大名家之一的叶仲三的第四代传人就坐镇在西城区非遗保护中心的非遗活态展示室，按捺不住，欣然前往，求教一二，果然收获不小。

叶氏京派内画传承轨迹

叶派的第四代传人杨志刚在我看来是个高个子，有一种文人气质，衣着传统，举止温和儒雅，1963年出生，今年53岁。和他接触有一种亲近感，是因为他的人生经历中有一些与我相似的地方：幼小时便喜欢画画，凡书本都是涂鸦之地。只不过人家一直锲而不舍地坚持下来，成了京派内画壶的名家，先后被列入西城区和北京市非物质文化遗产代表性传承人，而我却半途而废。杨志刚的记忆力也惊人，《红楼梦》中有关描写鼻烟壶的段落，他一字不落地背述出来，连标点符号都在顿挫的语句和声调中标示了。我想，他一定也是个好讲师，授课是不用备稿的，引用谁家之言不需带原著或事先抄录下来的纸条。他解答我的疑问，告诉我说：京派内画鼻烟壶和北京内画鼻烟壶叫法不同，但同属一个非遗项目，申报进入非遗保护项目名录时，各区用词有别就是了。无论怎么叫都有别于内画鼻烟壶，内画鼻烟壶是涵盖全国的，京、鲁、冀、粤都有名家和流派。他的师傅刘守本，是第一个外姓叶派传人，2009年5月被列入第三批国家非物质文化遗产项目代表性传承人。

叶仲三，北京内画鼻烟壶叶派第一代传人，与周乐元、丁二仲、马少宣齐名，故宫博物院收藏有他的作品，他的故宫收藏作品中常常被人提及的有内画鱼藻纹玻璃鼻烟壶、婴戏图内画鼻烟壶、钟馗嫁妹水晶内画鼻烟壶。台湾故宫也收藏有他的作品。他是清代末年的内画鼻烟壶大师，京、冀两派内画鼻烟壶创始人，其内画作品以雅俗共赏著称于世，在世界艺术品市场上颇受欢迎。苏富比拍卖公司在美国纽约举办的一次鼻烟壶专题拍卖活动中，他的几件内画鼻烟壶高者估价7000美元，低者估价也在1500美元以上。叶仲三的两个儿子叶菶禧和叶菶祺是叶派第二代传承人，第三代传承人就是叶菶祺的女儿叶澍英和刘守本了。第四代传承人杨志刚以他的师傅刘守本为傲，非遗活态展示室的墙上介绍京派内画鼻烟壶的壁挂上，特别打出了刘守本的名号。杨志刚说，京城叶派到他师傅刘守本这一代，古朴传统里已有很浓很浓的京城味，一是与京城文化与市井文化相结合，一是把上两代的风格融合在一起，在融合中创新发展。内画鼻烟壶的诞生，初起时是为上层服务，为皇家服务，为达官贵胄服务，晚清的叶派走了一条雅俗共赏的路，20世纪90年代以后，在京城文化的熏陶下，以刘守本为代表的京派内画艺术，京派内画风格更加明朗和突出了。

京派内画鼻烟壶在解放前夕并没有明确的传承关系，人民政府成立后，为了保护民族工艺，政府成立了工艺美术研究所，汇集流散在民间的老艺人收徒授艺，1960年组建工艺美术厂，刘守本入厂拜师，如今已是享受国家津贴的艺术大师级人物。杨志刚和师妹是1982年在厂正式签约拜师的，他也有了徒弟，其弟子是叶派的第五代传人了。



内画鼻烟壶，神秘与否的奥秘

杨志刚告诉我，不要把内画鼻烟壶看得很神秘，它没什么神秘可言。于他，我想确实是这样，从几岁就喜欢画画，就刻苦地学画、画画，进工艺美术厂后有师傅带，还利用业余时间进美院上专业课程，系统地学习深造，几十年的锤炼，画得心应手，即便是内画，即便是反着画，即便是在小而又小的鼻烟壶里画，铁杵都磨成针了，哪还有什么神秘可言！但对外行人来说，对观赏者来说，那毕竟是咫尺间的山林、方寸中的乾坤。杨志刚说他跟师傅学的主要是人物，但他的个性比较活泼开放，爱好广泛，涉猎的题材较多，动物、人物、山水、建筑、花鸟鱼虫肖像都画的。内画鼻烟壶比之鼻烟壶有个明显的特点，鼻烟壶的传世名品很多，但后世对名家知之甚少，作品没有留名落款的习俗。内画鼻烟壶是全套的，作品名称、题跋、落款、闲章、名章一应俱全，都是露脸的东西，绘画、书法、篆刻、诗词都体现着展示着作者本人的风格和水平，柴了拿不出手，必须达到一定功力。在与杨志刚短短接触的一两个小时里，我看到他写的书法，看到了他印在白纸上的篆刻设计图案，内画鼻烟壶作品中更是样样俱全。也就是说在这个行当里你必须是个全才的艺术家，不说鼻烟壶的内画好画不好画，艺术全才的感觉就挺神秘的。

杨志刚的代表性内画鼻烟壶作品主要有《三英战吕布》、《五鬼闹钟馗》、《百骏图》、《长城灯会》、《兰亭序》、《香港回归纪念套壶》、《中华名塔》、《三顾茅庐》、《世界名犬》等。《长城灯会》大型水晶内画灯是他与他的老师刘守本共同创作的，当时荣获了中国轻工部颁发的中国工艺美术“百花”评比创作一等奖。水晶内画瓶《兰亭序》获得了北京工艺美术集团总公司颁发的精品奖。那只水晶内画瓶高35厘米，瓶肚的直径是15厘米。图为古典山水，层峦叠嶂，桃花翠松掩映中的一座青瓦白柱白栏小亭，淙淙溪流畔、小亭中几个人物，小童烧茶煮酒放流杯，文人学士开怀畅饮高谈阔论。《兰亭序》竖写在瓶颈内，字虽小却显示出很深厚的功底，笔笔凝气藏锋，与杨志刚陈列在窗口的名家书帖骨脉相同。

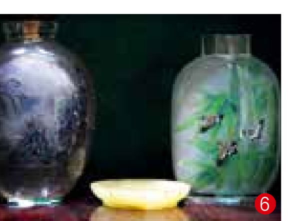
内画鼻烟壶的内画通常为工笔画，我在杨志刚的非遗活态展示室陈列的小巧袖珍的内画鼻烟壶中却看到了写意画，已说不上是小写意，浓彩重染，气韵苍然，微渺中的大家风范。

听君一席话，胜读十年书。在西城区非遗保护中心的活态展示室里，有心交流学习，哪怕是片刻工夫，都会不枉此行。













1 多宝阁上的鼻烟壶。
2 京作水晶内画壶。
3 杨志刚和他的获奖作品。
4 国画写意的笔法用于内画中。
5 新颖超凡之作。
6 花鸟和山水内画壶。
7 艺术品就是赏心悦目的。
8 内画。


1

北京评书 好似一台大戏

文 / 李磊 图 / 梁彦 李磊

“世间生意甚多，惟有说书难习。评叙说表非容易，千言万语须记。一要声音洪亮，二要顿挫迟疾。装文装武我自己，好似一台大戏。”这首《西江月》就是北京评书艺术的真实写照，它也是评书重要的开词诗之一。西城非遗保护中心东屋的国如轩就有那么两位北京评书真正的传承者，他们就是贾建国先生和他的老伴连丽如先生。连丽如老师的父亲就是连派评书的创始人，著名评书表演艺术家连阔如大师。

上小学时可能最吸引我的就是收音机中每天中午的评书连播节目，每天必听，像着了魔似的。记得有一回中午帮老师誊抄成绩单，回家晚了，在路上就听见评书开播了，硬是在人家的窗根底下把评书听完了才回家。到家之后奶奶就说，评书没听着吧，你爷爷都拿纸给你记下来了。我只是会心的一笑，心里这得意劲就别提了。

长大之后我对评书的喜爱也一点没减，收音机过时了就看电视，声情并茂；还经常关注外地的某某地方广播电台，一天无数段还没有广告，过瘾得很。我总在幻想着坐在书馆之中，听一场现场版的评书，但因为工作繁忙一直没有得愿，直到周四的下午我来到了西城非遗中心。



2

北京的十月秋雨阵阵，但再大再凉的秋雨也挡不住每周四来西城非遗保护中心听书的人们。进入国如轩内，书已开始，空座寥寥。看得出听书人大多是老书友，大家面前多摆放着自己的茶具，有的面前还有瓜子、栗子等自己买来的干果，当然与干果相伴的还有自备的垃圾袋。看我是新人，服务人员马上倒来一杯香茶，暖暖的微笑驱散了我一身的寒意。说书人正在字正腔圆地说着《三十六英雄》（连阔如大师自己整理的《隋唐演义》版本），情节跌宕起伏、扣人心弦，让人的心完全投入到了长安城秦琼闹花灯的故事之中，听到这里我只是觉得这现场评书不错，比收音机和电视都好，看见“活人”了。但马上我就感受到了现场评书的魅力，那就是“评”。评书之所谓“评书”而不叫“说书”就在那个“评”字，现场版评书的魅力之一就在于此。书可以是一样的书，但评就不是一样的评了，说书人不一样，评的就不一样；时代不一样，评的也不一样；面对听众不同，评的就更不一样了。这回在座的听众以年轻人居多，这评当然也就比较青春了。说书人把大英雄熊阔海干脆比喻成了高校里的高材生，还是有心理问题的那种，让台下听众忍俊不禁，我看前面有录像，本不敢笑，但实在是控制不住，于是便也投入到了笑声之中。《三十六英雄》之后是《鹿鼎记》，播讲者是连丽如老师唯一的女弟子张怡。说实话我真不喜欢清朝那点事，不是电视里没完没了的宫斗，就是历史书中那一个个不平等条约。本想听一会儿就走，早点回家，终归下着大雨，北京的交通是个问题。但这位说书先生一下子就把我拿住了，她的风格不像前面男士的帅气，也没有他声音的那种洪亮。可每一个动作、每一句语言都好像让你觉得自己就站在故事中人物的身边，甚至仿佛可以看见头脑中灵光一现时韦小宝脸上一分得意的坏笑。这还不算什么，充其量也就是说书人表演得好，能够驾驭书中的人物与情节。精彩的还在后头，互动环节到了，说书人说着说着就把细节拉回到了现实，当然场下肯定是一片欢笑，可那些老书友们也不会放过这个与说书人互动的好机会，就在下面开了腔，说书人机智做答，之后又把人们拉回到了《鹿鼎记》的情节之中，显示了说书人不凡的台下控制力，让听众有表达自己思想的机会，又不会被台下牵制。一会儿为书中人物紧张，一会儿又跟着大家欢笑，本想听几分钟就走的我，硬是坐了一节课的时间把书听完，而且还没有觉得时间长，还想往下听，可这时说书人已经说了“且听下回分解。”“哎呀！麻烦了，说完了……”我心里不由得一动。这么好的评书可比收音机和电视中强了百倍，那评书是真的，是活的，是可以说到你心中的。太好了！看我还没有离开的欲望，服务人员来到我的跟前：“先生，您要是爱听，我们每个周四都有。”“好！好！”我从思绪中跳出，爽快地回答着。

说相声的、演舞台剧的在北京如雨后春笋一般，四处开花。但在解放初有48家书馆的北京城，现场版的评书表演现在只有连派评书一家。每周四在西城非遗保护中心内国如轩19：00-20:40（马剑平播讲《三十六英雄》，张怡播讲《鹿鼎记》）；周六在开阳桥东北角的宣南书馆14：00-17：00（梁彦播讲《精忠岳飞》，连丽如先生播讲《三国演义》，王玥波播讲《水浒传》）；周六在北京戏曲艺术职业学院内北戏书馆19:00点到20:40（田珺《包公案》，樊磊《康熙私访》，张怡《红楼梦》）。周日在交道口东大街东城区第一文化馆东城书馆14:00-16:30（张怡《红楼梦》，王玥波《雍正剑侠图》），19:00-20:00（马剑平《杨家将》，贾林《鹿鼎记》）。

自从2007年10月2日14时北京评书宣南书馆开书，已经有越来越多的人成为了北京评书的忠诚听众，他们用自己的行动，为北京评书投了肯定的一票。

连丽如老师曾说过，“父亲曾不想让我说评书，是因为评书太难学了，你永远要补充自己的知识，如果你一两个月没有学习社会上的新知识，你一上台都没法儿张嘴。”连丽如老师已经说了几十部长篇评书，还能发出如此感慨，可见评书需要知识之广之深。但现在随着年轻人对传统文化的重新认识，和他们中华文化传统知识沉淀的加深，北京评书的表演者持续涌现，搅动着京城评书这一台大戏，为北京评书艺术带来新的春天。

1 连丽如及弟子同台献艺。
2 西城非遗保护中心内国如轩。
3 贾建国、连丽如夫妇。
4 连丽如的义子李菁。
5 连丽如的义子王玥波。
6 国如轩内马剑平播讲《三十六英雄》。


3


4


5


6







不可复制的京作核雕

文·图 / 杨乃运

眼缘

在西城区非遗传承基地活态非遗项目展示室，我第一个见到的非遗项目代表性传承人就是马宁。他是1980年出生的，正经的80后，36岁的大小伙子。这个小伙子相貌神奇，两条眉黑黑的，长长的人中上、厚唇下和下巴都留着胡子，胡子沿命理线向下腮长，与下腮胡拉成桃核形，上浅下浓。爱笑，挺豪爽的劲头。总觉得像在哪里见过，非常熟悉的一张面孔，就是回想不起来在哪里见过，在什么地方见过。他笑说：是张飞？李逵？鲁智深？我均摇头。他说，那就是在电视节目里。我又摇头。我几乎是从不看电视台的人物专访或讲座的。

一个看着很有眼缘的人。还真别说，他确有张飞、鲁智深的神貌，但他的手不是拿丈八蛇矛，也不是拿禅杖的，他拿刀，拿小小的雕刻刀，而那刻刀的雕工形同于绣花。绣花针绣花绣在绢上、布上，他雕花雕在桃核上，雕在核桃上，细腻的程度不亚于任何一类女绣工。那可是极考验耐性和耐力的活儿。是天公在捉弄人，还是人在挑战天公呢？

核雕世家里的佼佼者

上过初中的人都学过《核舟记》的吧，此文讲的是核雕。作者是明末人魏学洢，他是著名散文家，大约只活了30岁。他的父亲被魏忠贤诬陷下狱，暗杀于狱中，他救父未果成天哭泣悲愤而死，英年早逝，却留下了千古名篇《核舟记》。《核舟记》用不长的文字生动地描述了当时一位民间工艺大师王叔远的一件核雕作品：苏东坡乘舟泛赤壁。此舟长约八分有奇，高可二黍许（两个黄米粒的光景），而这长不盈寸的一舟之上却刻了5个人，8扇窗户，以及箬篷、船桨、炉子、水壶、手卷、念珠各一件，还有对联、题名并篆文，字达34个。船头坐的三个人，中间是峨冠而多髯的苏东坡，佛印居右，黄鲁直居左。苏、黄共阅一卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诎右臂支船，为竖其左膝，左臂挂念珠倚之。珠可历历数也……

读到这样的文字你不惊叹叫绝是不可能的，为文，为作者洞悉入微的观察，也为那明末民间工艺大师的微雕技艺。《核舟记》说明了至少在明朝末年，我国已有了以核为材料雕刻物件的手工工艺，而当时核雕工艺水平已很高很高，起始的年代有可能更远。在核上的微雕技艺能达到题名之上的文字“天启王戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”“细若蚊足”，足说明核微雕在明代天启间年已入成熟期。

在这里说《核舟记》，是因为马宁向我提到了它，并说他仿雕过《核舟记》。他说，旧时尺寸一寸为十六分，明末王叔远雕的核舟为八分长，当是半寸长。他按《核舟记》的记述仿刻的核舟只有六分长，比《核舟记》说的核舟更短，难度更大。马宁说，他在一颗核桃上最多雕出过12个人，而那颗核桃是4厘米。以他的体验，一颗核桃上雕的人物不能再多了，再多没有意义，细微到实在无法再精细的程度就不美观了。对极限的挑战还是有极限的。

还有一个问题。我当时没有问马宁对《核舟记》用的核料是怎么看的。它是橄榄核？桃核？还是核桃？我分析应该是橄榄核，一是从它的高度上看，一是从它的雕刻内容上看。橄榄核的面平整，便于按创意主题施刀，桃核和核桃不大容易做到，它们满身都是天然生成的凹凸纹络。桃核雕、核桃雕的主题创意必须从用材的天然纹络出发，天人合一。而擅用、巧用桃核、核桃的天然纹构图施刀，是京作核雕的特点。

京作核雕作品，在明末到清代中叶，主要为皇家玩物，其技在清代后期发展放缓，到民国后已逐渐衰退，只有一些以家庭为作坊的手艺人还在从事制作。京作核雕里有马氏一脉。第一代传人是马仁寿，生于清光绪十五年（1889年），他将木匠的雕花技艺用在了核雕上，主要是小件雕刻，形成了自家的风格。第二代传人马仁春，他是马宁的爷爷，自幼随父学习核雕技法，擅长雕刻花鸟。中年以后眼睛受过一次伤，被迫从专业的岗位上退下来，但兴趣不减，雕刀未停，吃过的桃留下桃核拿来雕刻，自娱自乐。儿女们未承祖业，孙子却从小喜欢美术。14岁逛琉璃厂，看到那儿的核雕，回来问爷爷。爷爷说都是我雕的。从那时起马宁黏着爷爷学，开始雕些兔子、猫哇狗哇之类的小动物，后来雕刻就成了他生活中的一部分，走上了专业之路，且出了名。马宁是隔代传承，为马氏京作核雕的第三代传承人。

京作核雕的独一无二

眼神儿不好，能看清小五号字却看不清核桃上雕出的图案。核桃小，桃核更小，上面的天然纹络又那么突出那么复杂，每颗的颜色又都是一样的，任何图案都不单上色，保持天然。马宁建议我用放大镜或戴上眼镜看。我没眼镜，放大镜这一时又从哪里去找？我有我的办法，用相机把雕出图案的核桃拍下来，放大了看，这一看震惊了，天然纹络都成了活灵活现的人物：手执兵刃的四大天王、袒怀畅笑的弥勒佛、慈眉善目的长寿佬……都不是单一裸身的人物，各有各的穿戴，各有各的形貌神态，各有各的处身环境，构图复杂，立体呈现，是盔冠是飘带是眉眼是鬓须是配饰是云纹是元宝是花卉清清楚楚，毫不含糊，是真正写实版的浮雕透雕圆雕阴刻。更让人惊叹叫绝的是用什么雕刻方法刻怎么刻都没有破坏天然纹理的感觉，充实而丰富的画面就是顺着纹理走的。它们的天然纹路肯定被改变了，不改变形不成画面，改变而又未觉改变的视觉效果，核桃依然是核桃的感觉里得需要有多深多强的微型雕刻功力啊！马宁的雕漆比他的京作核雕更有名，他是中国工艺美术大师文乾刚先生的弟子。雕漆需要很深的绘画功底，他跟随国画家赵品超先生学过绘画，每创作一件雕漆作品都需要画出设计图，他的非遗活态展示室北面墙上有一大块墙都贴满了他画的创意作品设计图样，但这设计图只能用在雕漆制作上。京作核雕则是无法事先画好图样再在核上施刀的，一核一天然纹路，核核不同，雕什么，怎么雕，得随着核纹走，只能在细细的观察思考中打好腹稿，这个过程往往用的时间比实雕的时间还长，因此京作核雕才有“一核一制，一核一景，核不同景不同”的特色，这保证了你手里的京作核雕文玩肯定是独一无二的，其作品有不可复制性。盗版？绝无可能！正是因为这个，西城区非遗保护中心才特意推荐马氏京作核雕，为其提供活态展示室吧？这门非遗绝技在北京很稀缺。

1 一刀不苟。
2 桃核微雕最考验技艺。
3 核上人物活灵活现。
4 手臂上的京作核微雕，串串精美。
5 看出是什么人物来了吧。
6 对比一下，哪对更具神韵。







彩塑京剧脸谱的魅力门道

文·图 / 杨乃运

彩塑京剧脸谱的有心人

京剧脸谱，在北京，不知道，没见过的人少之又少。这有赖于京剧的国粹品质与地位。京剧诞生于北京，在京城扎根已二三百年，老北京城内人人能哼上几口，至今票友无数。还有赖于京剧脸谱的特色性、文化性。它很程式化，但程式里的形式是多种多样的，内容丰富多彩，且象征的意义既大众又内涵深刻。更有赖于改革开放后旅游业的大发展，京剧脸谱衍生为传统的特色工艺品，一路走红旅游市场，市场占有率高，为中外宾客和收藏者所喜爱。但对京剧脸谱和工艺京剧脸谱的异同、渊源，工艺京剧脸谱的艺术魅力究竟表现在哪里，有何特色，如何欣赏如何传承，对广大的京剧脸谱爱好者来说，还有不小的认知缺口。为此，我走进了北京西城区非物质文化遗产传习基地非遗文化活态展示彩塑京剧脸谱室，拜访了北京泥塑彩绘脸谱第三代传承人、.北京市非物质文化遗产项目代表性传承人佟秀芬。



佟秀芬老师告诉我，她的师傅唐景耀出身于彩塑京剧脸谱世家，师傅、师大爷唐景昆，还有师爷，即师傅、师大爷的父亲唐仲元都做彩塑京剧脸谱，开着手工作坊。1958年，公私合营，合营后的厂子叫彩塑厂，其中有一个车间叫彩塑脸谱车间，由师大爷挑大梁，这个厂文革时停产了，不再生产彩塑京剧脸谱。师傅舍不得丢下，就自己捡起来，私下塑脸谱画着玩。到上世纪80年代，旅游业发展起来了，师傅的玩意儿大受旅游市场欢迎，北京友谊商店等单位纷纷找师傅订货，师傅看到前景，就越发不可收拾，有求必应。

佟老师说，她是1976年入厂的，入厂时彩塑厂已改叫金属工艺品厂，那年她19岁。她喜欢画画，工艺美校毕业。发现上夜班的师傅特别喜欢画京剧脸谱，产生兴趣，缠着师傅看师傅画，也想学。师傅说，想学就试试呗。

她成了师傅唐景耀的入室弟子，而且是唯一的。她师傅80多岁过世。

彩塑脸谱就是彩塑脸谱

彩塑京剧脸谱最早出现在晚清光绪年间。有一个姓桂的旗人，住在北京西城，能诗善画，也是京剧票友。逛庙会的时候，看到有卖彩塑泥人的，突发奇想，找来胶泥塑了个脸模子，仿照舞台上的花脸脸谱，在晾干了的泥模子上勾线施彩，做到自己满意了的时候就拿给朋友看，一来二去的有了名气，又是以彩绘花脸为主，留下“花脸桂子”的名号。他是破落贵族，皇粮吃不上的时候以泥塑脸谱为谋生手段，京剧泥塑脸谱迅速发展起来，出现了不少绘制名家。佟秀芬的师爷唐仲元一脉，泥塑脸谱功底十分扎实，突破了以往单一的光头造型，将脸谱配上了泥塑的盔头髯口，不仅丰富了脸谱的艺术品种，使彩塑京剧脸谱有了光头脸谱、盔头泥须脸谱（即髯口脸谱）、点翠脸谱各个不同类别，还创造了以著名京剧演员本人脸型为模，以这些演员的全套舞台脸谱为系的彩塑脸谱谱系，代代传承，使之成为内容更广博、更见艺术水平的文化遗产、文化传承。佟秀芬老师屡屡提到钱金福、金少山、侯喜瑞、郝寿臣、杨小楼等京剧名家的脸谱，说多亏师爷收集全了他们演出用过的脸谱，而且留下了他们的真人脸型。这实在是笔宝贵的文化艺术财富。这些京剧艺术名角、著名表演艺术家无一不生于晚清，在京剧史上占有重要地位，脸谱艺术异彩纷呈，尤其是生于1848年的钱金福，昆曲正旦，又功于架子花脸，对脸谱颇有研究，脸谱构画颇体现人物性格。







佟老师讲彩塑京剧脸谱艺术之难。她说在平面上画脸谱和在泥坯上画脸谱的感觉是完全不一样的，只有平面的绘画功底在泥脸模上完全吃不开，运起笔来，在脸模突出的高低点上，笔走起来不像在平面上那么流畅自如，它不轻易听你的，不小心就会走偏。脸谱最重要的是对称和神态。她讲金少山脸谱的例子。金少山真人的脸型是不对称的，但在舞台上，观众看金少山，并没有不舒服的感觉，脸谱只是他的戏的一部分，他还有唱念做打，还有身段还有表演，舞台灯光的运用，距离中的观赏效果，都在发挥着作用。脸谱是和整个舞台艺术融合在一起的，彩塑脸谱却不是这样，它是工艺，是没有任何其他艺术辅助手段烘托陪衬的艺术，观赏点很直接很明确也很单一，如果脸型上的脸谱就照真人画得不对称，看上去就会让人不舒服。既要在和真人一样的脸模上画脸谱，又要画出舞台脸谱艺术带给观众的那种艺术美感，画出舞台艺术人物的神韵，让彩塑脸谱观赏者看着很舒服，不失他们心目中的真，从原本不对称的脸型中画出脸谱的对称来，达到对艺术家舞台感觉的真，那需要很高的功力和脸谱绘画水平的。

戏的重点不在脸谱上，彩塑脸谱就是脸谱。直观的彩塑脸谱艺术，局限在脸型上，魅力也在脸型上。

彩塑脸谱，只能打腹稿，不能画草样，用毛笔直接往上勾，位置要一笔下去便相当准确。如窦尔敦的眼瓦，要先定好位，眼瓦、胡茬定准了位，其它就都随着走了，若眼瓦画得往里了，中堂就没位置了，脸谱就画失败了，且没有补救的措施。









功夫是靠练出来的。

不断创新才是传承

佟秀芬这个传脉，有传承，有发展，有创新。她师爷唐仲元丰富了泥塑脸谱的造型，在塑造原始胎形时，根据京剧花脸演员的勾脸特点，适当加长前额，加宽面颊，使人物造型丰满。师傅唐景耀，画工扎实，笔锋有力，张飞、姚期等“十字门”脸谱，从鼻头起过眉心、印堂直至头顶有时粗时细的通天柱，他一笔而成，成为唐门绝技。佟秀芬1997年受邀为中法文化交流举办过北京彩塑京剧脸谱展。2008年10月，获得首届中国民间工艺精品博览会金奖。2009年彩塑京剧脸谱入国家非物质文化遗产保护项目名录。她为该项目的市级代表性传承人。她的儿子林泓魁受其熏陶，在继承传统的基础上，对脸谱的造型进行了创新，推出了京剧名家脸型彩塑脸谱，2015年被中宣部、中国文联、人力资源部评为“全国中青年德艺双馨文艺工作者”，在西城区的非遗保护中心的非遗活态展示室不仅能见到这对母子，与之深入交流和学习，还能欣赏到他们精美绝伦的彩塑京剧脸谱作品。

1 佟秀芬19岁踏入这一行，如今已是艺术大师。
2 精描细绘。
3 加上髯和点翠，脸彩塑京剧脸谱更具艺术魅力。
4 获奖无数。
5 彩塑京剧脸谱展示。
6 神韵。
7 代表性传承人笔下不同京剧流派的同类不同脸谱。
8 彩绘脸谱看起来容易绘起来难，那是得有几十年功力的绝活。







一脉相承的天桥中幡摔跤

文 / 李磊　图 / 付文刚 李磊

在西城非物质文化遗产保护中心，一进门左手边有一个小院，小院的门口左右各有一块木匾，像过年时门两侧的对联一样格外引人注目，两块木匾上分别写着，天桥宝三艺术团和中华非遗国术馆。据说在这一个院子里有两项国家级非遗，对这里的奥秘一定要一探究竟。

中幡与摔跤在传入天桥之前本是两项没有太多关系的体育运动，但自从传入天桥之后，宝三（本名：宝善林）对这两项运动进行了继承和发扬，开拓了两项非遗传承的新时代。

又说又练真把式

“光说不练假把式，光练不说傻把式，连说带练那才是真把式。”这是流传在老北京的一句顺口溜。天桥宝三的摔跤就是这“连说带练”的真把式。

说起摔跤的起源那就早了，窃以为，打从有了人类打架可能就有了摔跤。这只是玩笑。但早在《礼记•月令》中就记载有：“孟冬之月，……天子乃命将帅讲武，习射御角力。”可见周朝时摔跤角力已经被国家制定成为了士兵的常规训练科目。

我国是有56个民族的大家族，很多民族却也有自己的专业摔跤项目。蒙古族把摔跤称为“博克”，博克也是那达慕大会上重要的一环；藏族的摔跤称作“布卡”；维吾尔族的摔跤叫“且里西”；彝族式摔跤是“格”。到了清朝，作为当时统治阶级的满族人对摔跤更为重视，他们组建的善扑营，聘请各民族的摔跤高手专门教八旗子弟进行摔跤。也开创了“京跤”这一集百家之长的摔跤技艺。晚清时，“京跤”的开创者宛八爷（宛永顺）就是当时善扑营的一等扑户（掌握各项技能的摔跤手）。

清王朝灭亡之后，天桥的民间艺术逐渐兴起，其中摔跤成为了人们最喜闻乐见的项目之一。代表人物中就有宛八爷的弟子宝三。宝三在民国时期曾获得过两次全国摔跤冠军，一次亚军。天桥的摔跤极富观赏性，摔跤者身形健硕，步法灵活，运作推、挤、倾、轧、绊、背等技艺及“扫堂腿”、“鸳鸯绊”、“野马分鬃”、“举火烧天”等招式变化相互竞技。摔跤人常说：“大绊子三十六，小绊子赛牛毛”。也即是说成型的招式只有三十六，而其中变幻无穷，据统计衍生动作有上千种之多。

摔跤的训练过程十分辛苦，没有坚强毅力的人很难坚持下来。西城非遗保护中心的那座小院内就陈列着很多摔跤的训练器械，包括大棒子、小棒子、皮条、石锁子、盾子、拧子等。大棒子是训练人的横力，人把50斤的东西提起来很容易，那是竖力，而把50斤的东西双臂抬平，谁也坚持不了多会儿，那就是横力，而摔跤用的就是那横力。盾子外形有点像健身房中的杠铃，但动作就不只是单纯的推举了，而是要把它舞起来，就好像在跟真人摔跤一样。拧子就长得更奇怪了，一块方形的厚石板，对角线的两个角各有一根短木把，那是用来练拧劲的，在实战中非常有用。

跤场上的天桥摔跤精彩好看，摔跤者之间斗智斗勇，观众也看得津津有味，在不经意间就可能有一个“大德合”出现，引得场下叫好声一片。天桥的摔跤倡导理性跤，没有过多的死缠烂打，也没有你死我活，只要是除两脚之外的第三点着地就算输，同样是重竞技项目的国际式摔跤欣赏性较天桥摔跤也要略逊一筹。现在就连国际跤流行的欧洲人也来中国学习天桥的摔跤技艺。





诙谐幽默武相声

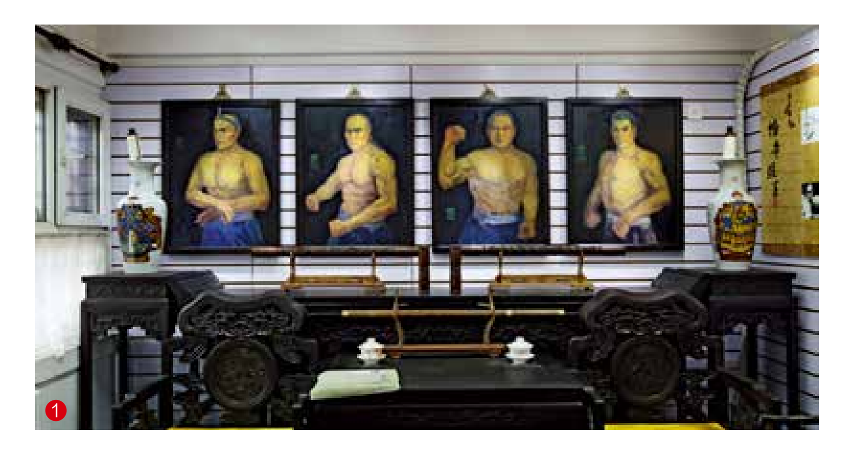
精彩好看的跤艺对练只是天桥摔跤吸引观众的原因之一，武相声则是观众喜爱天桥摔跤的另一个关键看点。天桥摔跤传承人付文刚先生直言到：“你知道我的招式，我也知道你的招式，两个人就在那一声不响地摔。技术都不错，就是谁也摔不倒谁，那观众也不爱看呀。”必须得让观众体会到摔跤的乐趣，让他们发出会心的笑声，这才是天桥摔跤的乐趣所在。按老北京话说就是，这摔跤光摔不行还要“量活”，所谓量活就是与观众的交流与互动，用诙谐幽默的语言让观众感动快乐。这量活可是件需要技术的工作，摔跤者必须根据现场的环境、面对观众对象和可以引起共鸣的事情，即兴表演。所以跤虽然天天摔但场场不同，有无穷的看点，让观众百看不厌。京城著名的相声表演艺术家“京城二赵”之一的赵振铎先生年轻时也经常来天桥看摔跤，不只是为了欣赏体育表演，更喜欢听他们量活，可以丰富自己对相声艺术创作的灵感。

摔跤表演时一般都是三个人一起上场，他们都穿着“京跤”专业的褡裢，这种服装由厚毡子制成，禁拉抗摔，让跤师们看上去都显得十分干练。师傅在场中进行量活，两位徒弟在场内拉开架势进行表演。师傅一般总是和一个徒弟联合，让另一个徒弟上当，摔倒或出洋相，用语言与动作让观众开心。有时也会针对某位观众或某个观众群体进行即兴互动，让观众得到意想不到的快乐。

皇家礼仪大执事

中幡是由古代军队中的大督旗演变来的，最早的“中幡”表演出现在晋朝的军中，叫做“撞幡”。清朝时中幡称作“大执事”，成为了皇家仪仗队的一员，出现在祭祀、狩猎、巡游等皇家重要的场合。当时幡分八面，幡面上两面画龙，两面画凤，两面画虎，两面画豹，分别象征着皇帝、皇后、王爷与文武百官。清政府倒台之后，艺人王小辫从在宫中从事大执事的兄长处学到了中幡的表演技法，但由于已是民国不能再叫大执事，幡面上的龙凤虎豹也不能再出

1 付文刚进行中幡表演。
2–3 摔跤表演。
4 天桥宝三艺术团院门。
5 天桥宝三艺术团院内。
6 摔跤、中幡的传统训练器械。



现，于是为了表达到对中华民族发展的祝愿，王小辫在幡面上写下“中华民族 一帆风顺”八个大字。王小辫的表演吸引了无数的观众，大家逐渐的就把“中华民族 一帆风顺”简称为“中幡（帆）”，中幡之名也由此而来。

中幡虽然已经流落到了民间，但中幡的制作还是保持着一套完整的皇家制作规制。中幡一般总长为三丈三，三三得九，是最大的单位阳数，表示出皇家的规格。中幡要选节长竿直的毛竹；先将毛竹烤直，之后进行放性，以免它日久变形，放性后进行打磨，让它更直更光滑；然后就是最关键的工作了，在竹竿的不同部位缠上藤皮，调整竹竿的软硬度，这项工作没有多年的经验是无法掌握的，最后还要加入秘制的中草药进行防虫处理。现在西城非遗中心内还陈列着当年王小辫使用过的中幡，四代中幡人都曾使用过它。

中幡竿顶上由一层乃至数层彩釉、锦缎、响铃、小旗、流苏组成的圆形装饰物，称为瓔珞宝盖，象征着皇帝的黄罗伞盖，舞起来不仅五彩缤纷，而且发出悦耳的声音。通过着“花梭”“花梭”的响声，常去庙会的人用耳朵就可以找到中幡的表演场地。

一幢中幡一台戏

舞中幡可是件不简单的事，近十米长的大竹竿子别说舞，就是把它立起来都不是易事。按传承人付文刚先生的话就是舞中幡要的是六个字：“力量、技巧、胆量”。中幡表演基本出现在每年春节的北京庙会之上，春节期间的北京天寒、风大、气候干燥，表演中幡的表演每个人都是上身一件搭裢，下面一条单裤，在寒风凛冽中舞动中幡，让人瞧着就是一个字“棒”。风不是人可以控制的，时大时小，表演用自己的技巧控制住幡之余，还要进行很多高难度的动作，幡忽右忽左，忽前忽后，上下翻飞。这不算难，难的是抛接动作，人与人之间的抛接，从手到脚的抛接，从脚至脑门的抛接，都要用下巴和牙齿完成，每一个动作都会引起海啸一般的掌声。

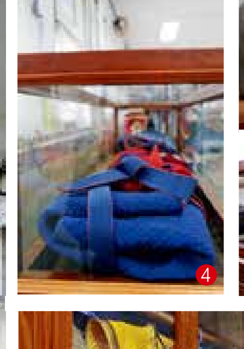
天桥的中幡和天桥摔跤一样也用量活与观众进行互动。付文刚介绍，在去台湾进行表演时，有一个往前迈大步的动作，付先生就直接解释为，“我们是跨海而来。”后面又有一个用下牙接住中幡的高难度动作，付先生又解释为，“这是海峡两岸”。这样的互动都是不经过提前编排即兴创作的。还有的是根据当时的社会热点问题，比如在一次表演中有一个动作叫“钓鱼”，是表演者用下巴接住中幡，付先生马上说到，“这叫钓鱼岛是中国的。”这机智诙谐的语言让观看表演人的精神也得到了极大的放松，达到了最佳的艺术效果。每每中幡的表演周围都会挤满观众，大家时而手心攥汗，时而捧腹开怀。有人说，这一幢中幡就是一次庙会的一台主戏。

与时俱进扬国威

中幡在不同的时代也发挥着自己对社会的贡献，最突出的特征就是中幡的幡面子。幡面子是中幡最醒目的部分，在长达一个世纪的发展中也与时俱进地进行着变化。最早王小辫的幡面子为“中华民族一帆风顺”，表达了对封建社会之后的中国的祝福。王小辫的弟子宝三的幡面子有“以武会友”，体现了宝三高超的摔跤技艺；还有“扭动乾坤 定太平”，表达了对和平生活的渴望。解放后宝三的弟子付顺禄的幡面子都体现了新中国的风采。“发展体育运动 增强人民体质”是毛泽东主席在1952年6月10日中华体育总会成立大会上的题词，1958年第一届全国运动会中幡以此为幡面突出了本届全运会的主题。“天桥是北方艺术大学校”是周恩来总理对天桥的定义。第四代天桥中幡的传承人的幡更有了新时代的气息，他们的主幡面是“付氏天桥 宝三艺术团”，“新北京 新奥运 老天桥 新艺人”是2008年北京奥运会开幕式之前20幢为开幕式热场的中幡的幡面子，这也是天桥最大规模地向全世界人民亮相，为了这次盛会付文刚带领大家集训了整整一年的时间，成功的表演扬了国威，让世界认识到了中幡艺术。“中华非遗传承人”的幡面子曾出现在四川成都的联合国科教文组织国际非物质文化遗产大会上，在本次大会上文化部部长还亲自为联合国教科文组织总干事伊琳娜·博科娃女士对中国的中幡进行讲解，大会之后付文刚还被评为当年的国家非遗保护传承先进工作者。











一脉相承两技艺

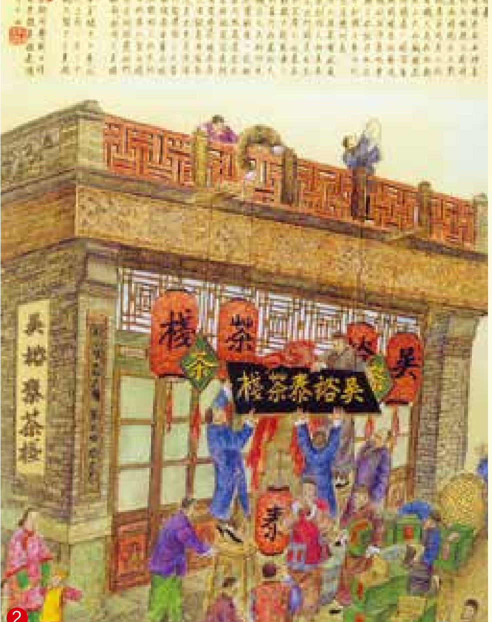
当年王小辫一次在天桥表演中幡的时候，突然天刮狂风，眼看着中幡就要落地，这时正在旁边观瞧的宝三凭着自己的一身好武功，出手相救，将中幡接住。自此以后宝三又开始跟随王小辫学习中幡，成为了这两项技艺的传承人。在宝三的弟子中也只有付顺禄同时传袭了这两项技艺。现在在西城非遗中心的付文刚先生是付顺禄的儿子，也是这两项非遗的传承人。

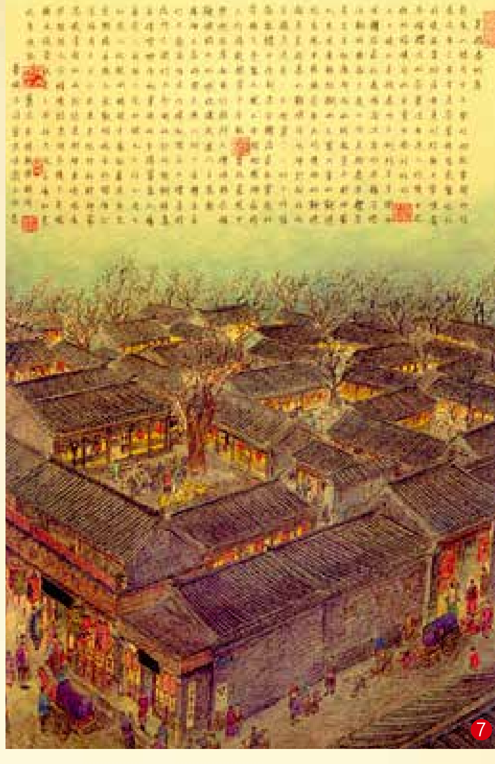
在平常人看来这两项技艺好像没有什么必然的联系，但在传承人付文刚的口中这里的学问就大了。当年宝三在掌握了这两项技艺之后发现，中幡中的很多动作都对摔跤的训练有辅助功能。比如摔跤人有句话“摔棍，不摔绳。”就是摔死物好摔，活物不好摔。而中幡就是这么一个不好控制的活物，近10米高的大竹竿，上面只要有一点风，下面舞幡的人就得用很大力量去控制。舞幡也可以调动摔跤时所运用的每一组肌肉群，特别是对步伐的稳定性上帮助非常大。不要看中幡上面舞的是多么风光，其步伐才是最关键的，而下盘的力量对于摔跤来说也是格外的重要。中幡的很多手法，在摔跤中就是招式。付文刚先生还特意为我演示了中幡单拉线与摔跤后挂门之间的关系，展示了天桥中幡与摔跤的一脉相承。

天桥中幡与天桥摔跤分别在2006年、2008年入选为国家级非物质文化遗产。而始建于1985年，以天桥中幡、摔跤、硬气功、双簧等传统艺术为班底的付氏天桥宝三民俗艺术团，更早就已蜚声海内外，他们除在北京各大庙会和全国文化演出中进行表演外，还走出了国门前往十余个国家进行演出，把天桥文化传播到世界各地。

1 天桥中幡、摔跤历代传承人。
2 天桥宝三艺术团在前门大街演出。
3 天桥中幡、摔跤陈列室内，长玻璃柜中的中幡为王小辫制作，四代中幡传人均使用过。
4 摔跤时穿的褡裢。
5 宝三曾使用过的石锁。
6 摔跤时穿的跤靴。
7 柜中为中幡表演时穿的服装，柜外的中幡是天桥宝三艺术团出国时使用的，长度符合航空托运标准。






百年茶香吴裕泰

文·图/李磊

久居东城的我，小时候奶奶每天把泡好的头一碗花茶倒给我的场景还历历在目，老北京人就好这么一口。大了些奶奶就会让我下学时从北新桥带半斤吴裕泰的花茶回来，说那里的花茶味最正。长大了的我还是喜欢上这里买花茶，即便是那里每天都排着不少的人。但吴裕泰是怎么回事？它的花茶是怎样炼成的？这些我是一概不知，直到遇上了一个资深的老北京吴裕泰人。





老店扎根北新桥

要说起吴裕泰的历史，那还是得以清朝同治年间，一位赶考的徽州举子来到了北京说起，他的随从看起来比他精明许多，这位随从就是当时还名不见经传的吴裕泰创始人吴老太爷。吴老太爷当时还不到20岁，可是那与生俱来的商业头脑让他发现了北京这个大好的茶叶消费市场。当年本小利薄的吴老太爷只能委身于北新桥路口南一个大门洞里做起自己的买卖，这里也就成了吴裕泰品牌的发祥地，也就是现在北新桥吴裕泰老店的位置。经过多年的努力经营，吴家终于把这个门洞买了下来，建成了店铺，起名“吴裕泰茶栈”，光绪十三年（公1887年）吴裕泰茶栈正式挂牌营业，自此吴裕泰在京城内发展壮大，成为了响当当的老北京品牌。京城里的达官显贵、社会名流、平民百姓都喜欢这里的茶叶，据说老舍先生创作的《茶馆》就是以吴裕泰为素材的，在电影《茶馆》中茶馆的上方还赫然飘荡着“裕泰”两字的旗帜。

花茶里面有学问

要说起吴裕泰的茶叶，还得说是吴裕泰的花茶，这花茶按老北京的话就是两个字：“讲究”。我小时候一直以为花茶是一种天生就有的花香味的茶，后来发现茶中原来是有茉莉花，并感叹就这几朵茉莉花竟然可以把茶薰得这么香。听吴裕泰人一说才知道吴裕泰这花茶里面的学问深了去了。

吴裕泰的茶好，源自其历经百年打磨的花茶窨制技艺。一百多年来吴裕泰在花茶加工上，始终坚持着“自采、自窨、自拼”的原则。吴裕泰的原茶加工制作、鲜花窨制、各茶拼配之法，都有一套专用工具及独到的技术。它包括九道工艺，其中的每道工序中都有着传承百年的独门绝技。2011年5月，吴裕泰的茉莉花茶制作技艺被国务院认定为国家非物质文化遗产。

制作花茶首先就是茶坯的制作，喝茶最主要喝的是茶叶的品质。吴裕泰为了拼配出口味独到的茉莉花茶，在福建、安徽、四川等我国优质茶产地，选育有品类繁多的优良茶树品种，同时还建有加工厂，保证了优质茶坯的供应。自己完成从采制到杀青、揉捻、干燥、分装的全过程，保证茶坯的品质。茶坯的嫩度要好，有一芽一叶的极品，还有一芽二叶的一等品，也有大众化的不同品质的，都要保证绿叶色泽嫩绿、黄绿，且富有光泽。

之后就是选花了。花茶的花香全靠茉莉花。从小我奶奶就在家里的花盆里种植茉莉花，花一开屋子里都香了。爱美的奶奶还会把花别在耳朵上面，说这样又香又好看。但吴裕泰花茶中的茉莉花可不是这样用花盆种出来的，它来自己我国的广西，中国茉莉花之乡横县。满山遍野的茉莉花，白花与绿叶相衬，仿佛白云落在了田野之中，煞是好看。种植面积七千公顷，年产量八万吨，横县的茉莉花产量占据了全国产量的八成。“横县茉莉花”因此被国家质量监督检验检疫总局批准为地理标志保护产品。每年一开春这里的农民就忙碌了起来，他们给休眠了一个冬季的茉莉花剪枝施肥，促发新芽。到6月中下旬，就可以采花了，直到9月下旬花期才慢慢结束。在这期间花农会严格控制农药和化肥的使用，采用生物农药和施有机肥的方式



1 吴裕泰历史手绘年画《门洞里的茶铺》。
2 吴裕泰历史手绘年画《百年徽商》。
3 吴裕泰历史手绘年画《仁义礼智信》。
4 2011 年 5 月吴裕泰茉莉花茶制作技艺被列为国家非物质文化遗产。
5 吴裕泰荣获 2015 年度北京十大商业品牌金奖。
6 吴裕泰历史手绘年画《占京都扩津门》。
7 吴裕泰历史手绘年画《百年字号》。
8 吴裕泰历史手绘年画《吴裕泰的善事》。
9 吴裕泰茶礼盒。



让它茁壮成长，使茉莉鲜花达到无公害农产品要求。这样生产出来的茉莉花花蕾硕大、花朵饱满、花色洁白、花香浓郁。

吴裕泰选用的茉莉花，均在气温高、日照充足的夏至到处暑之间采摘，这个时间生长出的茉莉鲜花，香气浓度最高。为了保证鲜花最优的品质，在采摘时间上还定有“上午不采、阴天不采、雨后三天不采”的严格要求。这些要求也是对工人的考验，这么热的艳阳天里，工人在茉莉田间只能靠头上的斗笠进行遮阳，怕汗珠滴落到花瓣之中还要穿上长裤长褂，戴上手套，脖上的手巾还要随时把脸上的汗液擦干，这艰苦不亚于炼钢工人。而且采花也非常讲究，花开了不能采，这时花气已泻；花朵太紧不能采，这样的花采下来还不能放香；必须要采含苞待放的花，这样采下来之后，花会在下一道工序的处理下，在一个特定的时间一起开放，那时的香气才是最香最久的。这么高的要求，一个娴熟的花工一小时最多也就采上两三斤，而且每天也只有午后那短短的三四个小时。

花采下来之后就要进行加工了，香气是茉莉花茶的灵魂。鲜花养护是通过摊凉、养护、筛花等工艺流程保持鲜花生机旺盛，这一道道的工艺都有独到之处。就拿摊凉来说，不是就把花往那一摊让它自己变凉，而是用工人的双手把花慢慢抛洒，让花与空气充分接触达到降温去湿的效果。抛洒是非常要技术的，抛高了花会被摔破，抛低又达不到效果。就这样一步一步地才促进鲜花开放，让它迸发出猛烈而持久的香气。

只要花一出香，老工人马上就可以闻得出来，那就是“集结号”。“出香了！”工人们全都被动员起来了，一个个生龙活虎都冲向窨制拼合现场。茶坯与鲜花窨制拼合，是花茶生产最关键的一步，这是茶叶与茉莉花的一次亲密接触，奇特的反应就此发生。为了这个奇特的反应，配花量、花开放度、温度、水分、窨堆厚度、时间这六点要素的控制始终保持着最高水准，一点也马虎不得，窨制工艺远比我想象的要复杂得多。打开花茶茶叶罐，大家都会瞧见，零星的茉莉花点缀在众多茶叶之中，其实窨制则















正好相反，一层厚厚的刚刚出香的茉莉花上，工人们用手一点点的把茶叶撒在上面，之后用专门的工具将它们充分混合，让花的香味达到最大化的释放。在充分混合之后，就是一把真正的体力活了，工人们用特制的木锨将混合好的茶与花进行不断地翻洒，这道工序叫做“通花”。通花是为了散热降温，把混合物中的二氧化碳和其他气体散发出去，让新鲜的氧气结合进来，使鲜花恢复生机，继续吐香，并变换茶与花的接触面，令吸香更均匀。

通花一段时间以后，茉莉花也就将完成自己的历史使命，这时它们身上的香气已经完全贡献给了茶叶，到这时候大部分的茉莉花就该与亲密的茶叶伙伴分手了，这道工序叫做“起花”。起花是个细致活，这完全都是纯手工操作，凭的就是工人的手与眼的配合，起花后茶中要无花蒂、花叶，这才能保证花茶的上好品质。

起花之后还要用烘焙来去除花茶中多余的水分，烘焙讲究“茶为君，火为臣”， 这样才可以保证下一次窨制工作及以后的包装工作更好地进行。从窨制拼合到烘焙只是1次的窨制过程，吴裕泰的茉莉花茶无论等级高低，均要反复窨制6次以上，高档花茶窨次更多。听到这里，我的舌头惊讶得都吐了出来，原来一杯花茶的诞生是如此的不容易，我的心里升起了一份对制茶工人的敬意。

其实这还没算完，最后，各种花茶原料会送到吴裕泰的拼配车间，综合它们的优秀品质，根据吴裕泰自拼茉莉花茶的品质特征，拟制拼配配方，形成吴裕泰自拼花茶独特的风格，这样花茶才根据品质与品种进行分装，来到吴裕泰的茶庄柜台之上。

这样的茉莉花茶一经冲泡便如花瓣在杯中舞蹈，线条外形非常优美。香气清鲜持久，汤色清澈明亮，绝不会出现头一泡香，第二泡就没味的情况。喝上一口滋味纯正浓厚、清醇爽口，茶香中不掺杂一点烟焦或其他异味，齿舌之间那种自然的清香直达心脾，让人回味无穷。那才是老北京人喜欢喝的那一口。

茉莉花茶既具有茉莉花馥郁鲜灵的芳香，又具有茶叶原有的醇厚清香，两种相得益彰。它具有宣解肺气、降炎解毒、疏理肝气的功效，可利尿排毒、降脂、减压。在夏季里饮上一杯浓郁芬芳、清香爽口的茉莉花茶，有重赴春天之感。这茉莉花茶也正如宋代叶廷圭诗中所云：“露华洗出通身白，沉水熏成换骨香。”

茶叶精品博物馆

吴裕泰不仅有着国家级非遗的花

1 吴裕泰老店茶具展示区。
2 吴裕泰茶叶基地之一。
3 采摘茶叶的少数民族工人。
4 横县茉莉花基地。
5 伏天采花的工人。
6 茉莉花摊凉。
7 手工起花工艺。
8 茶叶制作过程。
9 青花瓷茶具。
10 吴裕泰前门店。









茶制作工作，它销售的其他茶叶也堪称精品中的精品。

刚开年的1月份北方还是天寒地冻、万木萧瑟，可是海南的头一拨新茶有华夏第一春茶之称的“海南翠螺”，已经呈现在吴裕泰的柜台之中。早春二月，正是春打六九头的时候，北京天气干燥，来自云南的春茶又为京城里带来了一份甘霖。3月吴裕泰又早早摆好了最早的明前茶，产自四川宜宾的“宜宾春芽”，那2000米高山上的小嫩芽让京城品尝到了春天的味道。3月以后明前与雨前的茶叶纷纷上市，柜台里的产品层出不穷，把吴裕泰打造成了新茶与精品茶叶的博物馆。

碧螺春自不用说，我国十大名茶之一，喝过的人一定会为它着迷，吴裕泰的碧螺春更是采自于诸多果树与茶树间种的苏州吴中区西山，这附有花果香的碧螺春，“满身毛，铜丝条，银绿隐翠”堪称碧螺春之中的精品。西湖龙井已经成为了中国茶叶市场中出现最频繁的词语，吴裕泰当然也不例外，而且这里的龙井更是采自杭州狮峰山下乾隆御赐的那十八棵老茶树的“嫡亲龙种”。“绿宝石”是贵州茶叶中的精品，它的产地遵义凤冈是我国的锌硒之乡，茶叶中的锌硒等对人体有益的微量元素，把它推到了茶叶养生的另一个层次。“雅量三江水，大观一毛峰”“黄山毛峰”是安徽的代表茶品，以徽商起身的吴裕泰当然会把它做得更为自如，它的产地在黄山风景区的南大门汤口镇，那里气温适宜、水沛土沃，是出产上好“毛峰”的最佳之地。“信阳毛尖”产自河南信阳大别山北麓，雨前毛尖可能是绿茶中最为细嫩的，高水冲注玻璃杯中如绿沙飞舞，香气馥郁回味无穷。“太平猴魁”是黄山的另一特产，吴裕泰的“猴魁”是来自黄山的猴坑村，那里是“猴魁”的最中心产区，茶叶一经冲泡如龙飞凤舞，或悬或沉，汤色清绿，幽香似兰，味醇爽口。六安是安徽的革命老区，“六安瓜片”清代就已是皇家贡茶，吴裕泰销售的上品“瓜片”带以栗香或柿香，它一般采用两次冲泡的方法口味最佳。“扬子江中水，蒙山顶上茶”是很多茶馆门口的楹联，那蒙山顶上的好茶就是“翠谷幽兰”，它茶香清幽，茶色清碧，茶叶醇和，自西汉以来就是不可多得的极品中的精品。

说了这么多茶友们一定已是蠢蠢欲动了，其实那只是吴裕泰精品茶叶中的一部分，要想知道更多的茶叶文化到吴裕泰一问便知。

与时俱进茶文化

说到吴裕泰的现在，吴裕泰人难掩自豪之情，从1999年到2018年，吴裕泰从一家到400多家的骄人战绩自然不用说。中华人民共和国进出口企业、全国“百城万店无假货”活动示范店、北京名牌产品、消费者满意单位、守信企业等等数不胜数的荣誉也不必谈。就单说说吴裕泰的产品吧，吴裕泰的几十种茶品已在国际与国内的各种比赛中无数次载誉而归。2014年北京礼物设计大赛中吴裕泰的四季礼盒荣获金奖，这是北京旅游消费领域的最高奖项之一。礼盒根据茶叶的不同特性，推荐一年中不同季节所应该喝的茶：春季，宜喝花茶，花茶可以散发一冬淤积于体内的寒邪，促进人体阳气生发。夏季，宜喝绿茶，绿茶性味苦寒，能清热、消暑、解毒、增强肠胃功能，促进消化。秋季，宜喝乌龙茶，乌龙茶不寒不热，能彻底消除体内的余热，味甘性温，使人神清气爽。冬季，宜喝红茶，养生之道，贵于御寒保暖，提高抗病能力，可补益身体，善蓄阳气，生热暖腹，从而增强人体对冬季气候的适应能力。它让旅游者把一年的北京味道带回家中，细细品味。

吴裕泰近年来更是尝试着以茶文化为基础的跨界发展，每到夏天前门、王府井步地街上的吴裕泰都会排起长龙，他们不是来买茶味的老北京，而是来买花茶与抹茶冰激凌的年轻一代，他们用自己的方式理解着北京的茶文化。王府井店更是开设了茶吧，那里各种吴裕泰的茶饮料一应俱全，购物之余人们可以体验到更加方便快捷的茶文化。前门旗舰店内还有抹茶年轮蛋糕出售，一层层年轮似的蛋糕中间有蜂蜜与抹茶的清香，它让悠久的北京茶文化一下变身成了年轻人的时尚食品。茶爽口香糖那就更加方便了，茉莉花茶、抹茶、乌龙茶、红茶、白茶等几种口味，让你的口腔时刻保持清新的味道。

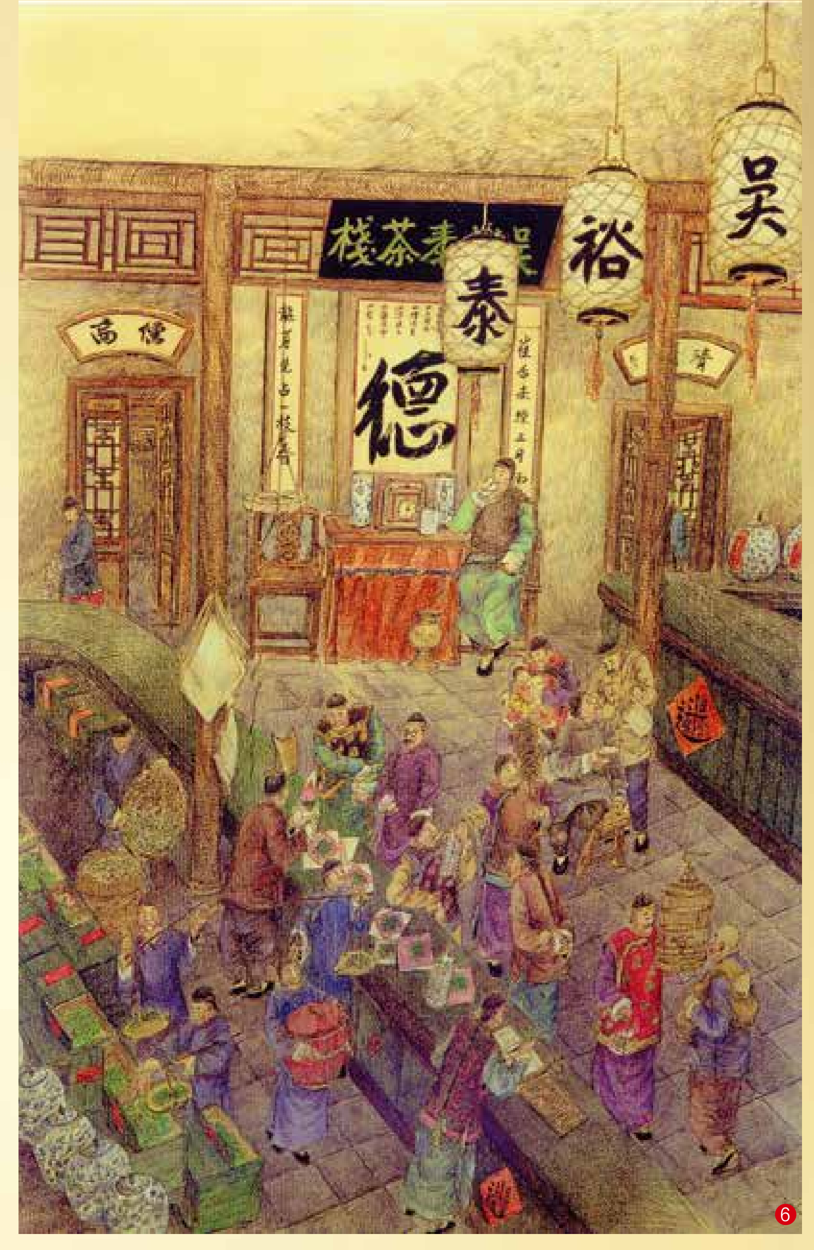
要讲讲茶里的故事还很多很多，从古代到现在，从传统到创新。但只有你泡好一杯仔细地品尝一下才知道其中的奥妙，才能体会那百年的茶香。

（本文部分图片由吴裕泰供稿）









1 茶具展柜。 2 古色古香的铸铁茶壶。 3 裕泰东方抹茶年轮蛋糕。 4 吴裕泰茶冰激凌。
5 吴裕泰老店。 6 吴裕泰历史手绘年画《老铺待客》。

TIPS

• 如何选择好的茉莉花茶

从外形上：
特级、一级品：茶叶为一芽一叶或一芽二叶，原料嫩度较好，条形细紧，芽毫稍显露。
二级、三级品：茶叶为一芽二叶或一芽三叶，原料嫩度稍差，基本无芽毫。
四级、五级品：茶叶为一芽三味或一芽四叶，原料嫩度较差，条形松大，常带茎梗。
从气味上：
茉莉花茶的香气为既有清香又有幽香，凡是有异味，品质则不佳。
从色泽上：
茉莉花茶色泽呈褐绿色，且有光泽，也就是俗称的“宝色”，如发现叶色混杂，则可能是假茶。
从触感上：
茉莉花茶条索紧结，如触感条索过于细长或宽圆，就可能不是好的茉莉花茶。

• 如何分辨新茶与陈茶

新茶为当年采制的茶叶，上一年或上几年采制的是陈茶。
从外观上：新茶色泽油润、有光泽、有鲜活感；陈茶色泽暗淡、无光泽。
从气味上：新茶香气充足，气味清雅；陈茶香气低沉或带酸气，甚至可以闻到明显的陈气。
冲泡：新茶气味清馨，泡色呈现黄绿色鲜亮无杂质；陈茶气味暗淡无芳香，汤色泛红，叶底黄暗，带有杂质。



老街兔香飘京城

文·图 / 刘頔

盐帮老街的兔肉，经历了辉煌一时与销声匿迹的过往，带着昔日的味道，来到古都北京。走进老街兔，感受千年光阴的流转，邂逅古老自贡的滋味。

在车水马龙的东直门大街上，有一座融合着中式元素的现代建筑，突出的房檐，简约的拱门以及古朴的匾额，描绘着这家名为“老街兔”餐厅的与众不同。一层的一面墙上，书写着老街兔一段穿梭千年的传奇往事。

老街兔的故事，要从自贡盐帮说起。自贡是千年盐都，始于东汉，唐宋时期在四川地区闻名遐迩，直至清代扬名于天下。自贡的兴旺，开始于井盐，而井盐的兴盛，则是以老街为根本。遥想当年自贡之景，盐业昌盛，老街繁华，酒肆林立，餐馆密布，人声鼎沸。盐帮为美食之族，喜爱吃兔肉，其中，以清末著名盐商李琼的私家厨师制作的兔肉菜系最为著名，深受人们的喜爱。厨子赋闲后便在老街开了一家餐馆，专营兔头、兔肉，取名为“老街兔”。老街兔以自贡特产菜兔为原料，精分各部，辅以仔姜、小米辣等当地调料制成兔头、兔肉、兔腿等各色美味，于自贡城中独树一帜，在盐帮菜中亦堪称翘楚。菜系中尤以兔头最令食者倾心、闻者倾慕，长此以往，口碑相传，老街兔可谓是盛极一时。然而，岁月更替，盐业枯竭，老街兔也随着盐帮的没落而销声匿迹。历经百年沧桑，如今老街兔的唯一传人在京城重开老街兔，失传已久的名菜好像“最熟悉的陌生人”般出现在大众的视野中。









进入老街兔，浓郁的巴蜀气息迎面袭来。大厅以红色为基调，营造出火辣热情、红红火火的氛围，人们常说望梅止渴，包围在一片红色之中，身心也不自觉地变得温暖起来，空气中弥漫的麻辣味道，令人垂涎欲滴，迫不及待地想一尝兔头的味道。餐厅门口设有明档，多种食材一一呈现在眼前，厨师高超的烹调技艺也得以充分展示。老街兔餐厅共有三层，其中一层、二层为普通餐桌，三层是专为聚会设置的不同大小的包间。包间装潢为时尚典雅的中式风格，并配有屏风、花瓶等陈设，古典文艺气息浓厚。除此之外，每个包间的名字也非常独特，均是以自贡街道名称命名的，使人仿佛真正走进了自贡老街，感悟文化精髓，品尝地道美食，而自贡的客人来到此地，好似回到了家乡，亲切之感油然而生。

在如此环境中，体味曾经的滋味，颇有忆古之感。而自贡盐帮的老街兔究竟为何红极一时，在也只有亲自尝过才能得到答案。兔肉，性寒味甘，止渴健脾，高蛋白低脂，少胆固醇，质地细腻，味道鲜美，营养丰富，容易消化，健康美味，因而深受人们的喜爱。麻辣兔头是老街兔的招牌美食，采用四川正宗烹饪手法。其选材极为讲究，为保证口味纯正，辣椒及其它原材料均来自四川。兔子选择四个月以上、大小均匀、眼睛颜色红亮有光泽的，用祖传秘制香料熬制而成。趁热一口咬下，入口化渣，麻辣鲜香，回味无穷。飘香烤兔，制作工序复杂，现加工好的兔肉经过秘制水卤、秘制酱炒、烤制、浇汁等多道程序烹调而成。轻轻咬下，豉香浓郁，干、香、辣的味道自然融合，口感微微酥脆，却又不硬，味道甚佳。玉米嫩兔，将兔里脊肉切成小丁后，放入新鲜的玉米进行炒制，吃起来没有腥味。玉米淡淡的甜味融入鲜嫩的兔肉中，清新可口，容易咀嚼，深受老人和孩子的喜爱。还有一道菜品极为特殊，不同于其它热菜，自贡冷吃兔顾名思义，是要凉着吃的。八角、草果、香叶等十几种香料配合辣椒，用小火慢慢炒熟后，放入醪糟回味，之后再放置冷却。不同于刚炒好时的硬、脆，放凉后的兔肉，味道更加浓郁，口感更加软嫩。

除了兔肉之外，老街兔的其它菜品也值得一吃。自贡大麻鱼，是一款能令唇齿起舞的鱼。这道菜品所需的干的新鲜的花椒、仔姜、小米辣和鱼均是从四川运到北京的。其中，小米辣属自贡独特的辣椒，仔姜又不似北方老姜般难以入口，而是很嫩、爽口、微微辛辣，可以直接食用的特殊品种。夹一片鱼肉，肉质鲜嫩，香、麻、辣的味道充满口腔，好似在口中跳舞，特殊的美味，特有的体验。自贡仔姜蛙，选择一两半左右的蛙，更易融入香辣的味道，由仔姜和小米辣带来的鲜辣刺激，挥之不去，久久回味。豆汤豌豆苗，菜与汤的自然组合，口味清淡。选用新鲜的豌豆苗，且制作过程复杂。豆汤豌豆苗是春季的豌豆苗与秋收的豌豆的结晶，鲜香浓稠，营养丰富。细细品尝，既可感受春日的生机盎然，又可体会金秋的硕果累累，是一场独特的味觉盛宴。

老街兔，京城内重现自贡盐帮老街昔日风采的地方，京城内品尝自贡盐帮老街昔日美食的地方。端坐其间，宛如深处古朴而繁华的小巷，耳边回响的不是喧闹的汽车鸣笛声，而是此起彼伏的吆喝声，闻到的是飘香千里的老街兔的味道。（部分照片由老街兔提供）



1 夜晚红光点亮老街兔。
2–3、5 餐厅内环境古典红火。
4 明档内厨师忙碌地制作菜品。
6 包间环境雅致。
7 豆汤豌豆苗。
8 麻辣兔头。
9 自贡大麻鱼。
10 自贡冷吃兔。
11 玉米嫩兔。
12 自贡仔姜蛙。

TIPS

- **地址：**北京市东城区东直门外大街新中街甲1号。
- **电话：**
010-64172399
010-64173599
- **营业时间：**
11:00-01:00
- **地铁：**地铁2号线东直门下，出C口向东300米。
- **公交：**24路、117路、123路、131路、413路、635路、850路、850路快、909路、916路、935快、955路、966路东直门下车，向东150米。



度小月，书写百年历史

文・图 / 刘頔

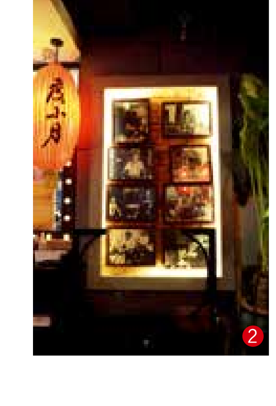
一提到“度小月”，也许大多数人首先想到的是电视剧《铁齿铜牙纪晓岚》中的那个古灵精怪的小姑娘，但现在介绍的这个“度小月”则是一家地道的台湾美食餐厅。它历经百年传承，无论是装潢还是菜品处处都彰显着台湾特色，向人们展示着台湾文化，将最真挚的祝福送给每位客人。

度小月创始于清朝光绪年间，距今已有100多年的历史了，而度小月的故事，还要从一碗担仔面说起。对于海上的渔民来说，每年清明至中秋时分，多有狂风暴雨，渡船有倾覆之险，故而生意惨淡，俗称小月。清光绪二十一年（公元1895年），一位在福建海澄至台南府城海域以捕鱼为生的老乡洪芋头，为度过小月，便靠摆面摊维持生计。幸得名师真传，学到了烹饪之术，制作出了风味独特的担仔面，此后就在水仙宫前贩售。由于面摊前总悬挂着写有“度小月”的灯笼，从此度小月便成为了担仔面的代名词，洪芋头也成为了度小月的创始人。而今，历经百年传承，度小月已传至第四代掌门，餐厅墙上的黑白老照片，还有角落还原的曾经的竹担，都在向世人讲述着过往的一切，展现着其悠久的饮食文化。

如今，品尝这碗面，好似回到了那风雨飘摇的年代，口齿间遗留的是百年不变的那最朴实的味道。担仔面量小精致，其肉燥采用猪后腿肉，没有肥肉，加上地道的台湾红葱头爆炒，加入独门配料，经长时间慢火精燉，香味四溢。高汤是由甜虾头熬制，活虾经过处理，烫熟熬汤，并加入适量鲜果蔬菜，少油少盐，营养健康。面是南方特有的面，爽滑筋道。担仔面上桌前先用热水热碗，面稍微烫一下加上豆菜，捞起后撒上香菜，佐以肉燥、蒜泥、五印醋、虾仁。品尝担仔面时，先用筷子拨一拨肉燥，使之分布均匀；再深吸一口气，细闻面的香气；然后喝一口汤，鲜香之余，自然甘甜；最后慢慢吃下，留一口汤作为结束。吃下一碗之后，香味饶舌，有意犹未尽之感。

作为一家传统的台湾餐厅，无论是店内的装潢，还是纯正的美食，都显现着台湾文化。度小月餐厅环境复古怀旧，天花板上方悬挂着红色的天灯，每盏灯上写着不同的祝福，有“年年有余”，有“前程似锦”，有“吉星高照”，有“五福临门”……天灯高矮不一，此起彼伏，有缓缓上升之感，昏黄色的灯光照射着餐厅每个角落，伴随着这些真挚的祝愿，心中油然而生丝丝暖意。天灯祈福，是台湾一项传统的节日活动，望着这些天灯，可以想象无数天灯被放上天空的壮美场景，冉冉上升的天灯，点亮了夜晚的苍穹，地面上的人们抬头仰望，默默许下心中最美好的愿望。

1 百年“度小月”。
2 墙上珍贵的老照片。
3 还原百年前贩售担仔面的竹担。
4 “独一无二”的碗。
5 制作担仔面的地方。
6 菜脯蛋。
7 担仔面。
8 客家阿婆猪脚箍 。
9 现烤特级乌鱼子。





餐厅的一角，简单的棚子，砖砌的墙面，古朴的炉子，书有“度小月”的灯笼，还原昔日制作担仔面的场景，宛若穿越时空，亲眼见证流传百年之久的担仔面是如何完成的。在餐厅的另一隅的砖墙上，挂着许多黑白的老照片，它们揭开了度小月传承与发展的神秘面纱，讲述着那一段段鲜为人知的故事。旁边还原旧时卖担仔面的竹担，更是生动地向人们展现着当时在水仙宫前摆面摊的场面，简单的竹担，朴实的商人，人声鼎沸的水仙宫，还有热腾腾的担仔面……历史画面仿佛就那样自然而然地浮现在眼前。



度小月的特色还不止这些，不知可有细心的人发现了碗中的秘密。这些碗看似与普通餐碗没什么不同，只是略显古朴，可当吃尽美食后，就会发现碗底精致的图案。那是旧时台湾府城小吃街的缩影，里面囊括了100家小吃店，并且每一家店的图案均由各自的老板亲笔勾勒，白瓷青花，古韵浓厚，台湾古老而传统的文化全在一碗之中。这里的每一个碗都是特殊定制的，碗下的不同编号表明自己是独一无二、绝无仅有的。

除了担仔面外，度小月餐厅内还有多种台湾美食，每一道佳肴背后都有特殊的文化内涵。冬季盛产萝卜，台湾农民便将萝卜用盐腌制脱水，再经阳光曝晒成菜脯(萝卜干)保存，将菜脯切碎，加点糖后摊鸡蛋，便做成了这道台式菜脯蛋。菜脯蛋外面绵软，内有萝卜干的清脆。菜脯文化传递着铭记过去、珍视现在的深刻含义。以前生活不富裕，菜脯易于保存，可以变换做成不同的菜肴，吃菜脯蛋时，想起祖先的艰辛，会更加珍惜如今较为富足的生活。客家经典阿婆猪脚箍是客家的老阿婆用古老的家传手法制作而成，选用猪的前蹄，再用台湾酱油卤制，制作工序复杂，为保证猪脚形状的完整，需用火慢炖，避免胶原蛋白的流失。品尝时，先用筷子将其分成小块，猪脚软嫩可口，极易分离，同时胶质丰富，为美容佳品。过生日时吃猪脚，是一份美好的祝愿，寓意来年能交好运。台湾是个小岛，因此其饮食文化大多与海洋有关。乌鱼子为台湾岛上重要的渔产加工品，每逢冬至时节，最为肥美，将其晒干、烤制，易于保存。乌鱼子色泽金黄，气味沉蕴，手工保持鱼子扎实紧密，表里完整，伴有咸咸鱼子味。乌鱼子不好取得，价格较贵，以前只有过年时才可一饱口福。现烤特级乌鱼子凭其特殊美味，成为舌尖上的中国推荐美食之一。

度小月经过百年时光，仍保持着当年最纯正的味道。走进度小月，品尝担仔面，深切感悟丰厚的宝岛文化，口齿间遗留的是穿越百年的口感。度下月不仅是一家餐厅，亦是一个地区的缩影，好似一部书籍，令人细细品读这段历经百年的传奇故事。（部分照片由度小月餐厅提供）







TIPS

- **地址：**北京市朝阳区东大桥路 9 号侨福芳草地大厦地下二层。（北京共 4 家门店）
- **电话：**010-85631105。
- **营业时间：**11:00-22:00。
- **地铁：**地铁 6 号线东大桥站下，出 A 口向南 400 米。
- **公交：**28 路、43 路、120 路、126 路、403 路、夜 24 路芳草地下车，向北 100 米。









北京亮 点亮京城的夜空

文 / 刘頔

位于北京柏悦酒店顶层的北京亮餐厅，处处简单大气，处处高端典雅。站在这长安街的制高点上，透过明亮的玻璃窗，可以将古都北京的韵致和现代化大都市的风情尽收眼底。而这里佳肴美味的秘密，也在和总厨欧阳庆龙先生的交谈中，找到了答案。

1–2 北京亮夜景。
3 晚上在北京亮俯瞰京城美景。
4 海鲜极品冬瓜盅。
5 香草黄油焗加拿大带子。
6 坐落在63层的雕塑。
7 夜晚北京亮。

初到北京亮，就遇到了欧阳庆龙总厨。这位来自新加坡的厨师，儒雅和蔼，脸上总挂着温和的笑容，他的每一句话都透露着对生活的热爱，对美食的热爱。也许只有这样的人，才能做出如此精致的菜品。面对欧阳总厨，不知为何，总觉得他与北京亮餐厅是那样的契合，虽享有盛名，却平淡如水，善利万物而不争。

乘坐上升的电梯，没有预想中的缓慢，不知不觉就已来到了63层，在这里再换乘另一部电梯，便到达了位于66层的北京亮餐厅。简单，是北京亮给我的整体感觉。深色的木质地板，镶嵌着的鹅卵石，古朴的砖墙，共同绘出低调朴素的中式庭院入口。透过环绕在四周的透明玻璃，从不同角度向外看去，是喧嚣拥堵的街道，是鳞次栉比的高楼，抑或是阳光明媚的蓝天，满天繁星的苍穹……晴天阴天，白天黑夜，在这里都会看到不一样的景致。北京亮，宛如一个宁静的空中花园，隔离了城市的喧闹与忙碌，在水景、竹林、中国榕树的怀抱中，心灵也为之放松。步上台阶，顶层的半私人用餐区域，开辟出一个专属、开放的空间，可以俯瞰底层的用餐区，享受京城最别具一格的私人聚会。

“不知餐厅真面目，只缘身在此屋中”是对北京亮的真实解读，我只见眼前环境简洁明亮，窗外景色车水马龙，却不知属于这里的另一种美丽在大楼之外更容易发现。欧阳师傅告诉我，北京亮的外观其实是一个“中国红灯笼”的造型。入夜后，灯光璀璨，光芒四射，极富中国特色的红灯笼高高挂在长安街的最高点，点亮京城的夜空。

翻看北京亮的菜单，简单，没有太多的装饰，然而对菜品的介绍又很详细，欧阳师傅说，这是为了方便客人更好地阅读、更好地了解菜品而专门设计的。同时，为了能将最好的时令食材提供给客人，菜单上面的内容也会不定时地更换。每一道餐品，无论是中式佳肴，或是西式烧烤，全部由厨师采用反复挑选的最新鲜的食材精心烹制而成，满足了不同客人的需求，将菜品的精髓完美地展现出来。其中，香草黄油焗加拿大带子，采用空运而来的加拿大扇贝，配上意大利火腿，放入烤箱用中火烤制。再加入香草、黄油和三种野生蘑菇，所有食材自然地融合，使鲜嫩多汁的扇贝更加芳香浓郁。杉木烤三文鱼，是将口感绵密的北挪威三文鱼用杉木烤制，肉质软糯滋润，鱼皮脆滑，只吃下薄薄一片，便能令人回味无穷。这道菜品并没有多余的作料，可以品尝到食材最纯正的味道，伴随着杉木的香气，用精致的海盐搭配深海三文鱼，就已将肉质的鲜美发挥得淋漓尽致。扒排骨猪排，选用来自西班牙伊比利亚的黑猪排，肉质松软，脂肪极少。经过熏制后，鲜嫩的肉汁包裹在脆嫩的肉皮中，一口咬下，鲜香四溢，醇厚的肉汁在唇齿间游走，满口留香。海岛纯种和牛，经过厨师的悉心烹饪，细布和牛肉的条纹状脂肪很快融化，口感嫩软，味道鲜美。牛肉极为滑嫩，甚至不需要用刀割开，叉子轻轻一划而过足矣。

北京亮里还有一道特殊的菜品，海鲜极品冬瓜盅，经过精心设计的冬瓜汤口味清爽，微甘带鲜，汤中不仅加入了阿拉斯加帝王蟹腿肉、海螺、花胶，还有香菇和枸杞，将鲜味调至更佳。在这盅精雕细琢的冬瓜汤背后，还有一段经历近十年且不为人知的故事。1992年，当时欧阳师傅还不是北京柏悦酒店的行政总厨，他作为队长参加新加坡国际烹饪大赛，并取得了冠军，在答谢晚宴上，一碗冬瓜汤令其多年不能忘怀。在此后的十年中，欧阳师傅几经辗转，经过了无数次的尝试与努力，寻找合适的土地，培育优质的冬瓜，最后终于带领他的团队实现了愿望，找到了品相好、口感佳的冬瓜，经过自己的精心设计，制作出了这道海鲜极品冬瓜盅。这道汤营养健康，在喝这盅汤时，不仅能喝到鲜美的味道，也能感受到一位厨师对菜品力求精益求精的执着。正是有这份“细致入微”与“人情味”，使得欧阳师傅多年来立足美食领域，成为一位荣获过许多大奖的厨师；亦是这份“细致入微”与“人情味”，使得欧阳师傅成为了这样一位儒雅和蔼的人。

简短的谈话在天色渐暗之时结束了，最后欧阳师傅告诉我：“无论烹饪技艺如何，有想法，用心，就会做得好，而且一定做得好。”我想，这不仅是对烹饪，亦是对生活的态度。来到北京亮，不仅能坐在京城的上空，俯瞰繁华的城市美景，更重要的是在品尝简约健康美食的同时，感悟人生的真谛。（照片由北京柏悦酒店提供）

TIPS

- **地址：**北京市朝阳区建国门外大街2号柏悦酒店66楼。
- **电话：**010-85671838；010-85671840。
- **营业时间：**
  周一至周五
  早餐：06:30-10:30；
  午餐：11:30-14:30；
  晚餐：18:00-23:00；
  周末与公众假日
  早餐：06:30-11:00；
  午餐：12:00-15:00；
  晚餐：18:00-23:00。
- **地铁：**地铁1号线国贸下，出D口向东50米，再向南50米。
- **公交：**1路、9路、28路、58路、99路、619路、666路、804路大北窑西下车，向南100米。







功德林 素食中的奥秘

文·图/李磊

网上的几张照片让我心生好奇，外观上就是一道道肉食菜品，但却的的确确是一点荤腥都不沾的素菜。抱着一探究竟的态度我来到了出品这些菜的功德林素菜馆。功德林位于祈年大街的北端，与天坛公园的祈年殿遥遥相望，这个优越的地理位置更为它那独特的佛教素食文化增加了一份神秘感。功德林一名取自佛经“积功德成林”的寓意，牌匾由原中国佛教协会会长赵朴初先生所题。步入餐厅门口，服务员会用佛教的双手合十礼向你祝福。餐厅内整体颜色也是以佛教惯用的黄色与红色为主基调，装修风格体现出“清”、“净”、“洁”、“悟”的氛围。一楼为散座，雅致的装修、古朴的桌椅使食客的心从喧嚣的城市中一下静了下来。

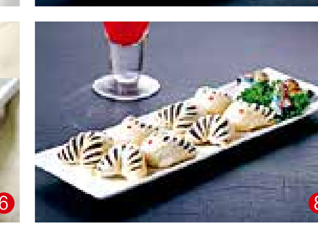
据经理介绍，1984年开业的北京功德林，与1922年创立的上海功德林一脉相承，餐厅饮食不沾任何荤腥，不光没有牛羊猪兔、鱼鳖虾蟹、鸡鸭鹅鸽等陆海空动物的肉类，就连佛教所说的小五荤（葱、蒜、洋葱、韭菜、兴渠）也没有，是北京第一家专门经营素食的餐厅。可在当年改革开放的初期，大家生活刚刚富裕起来，都想着如何多吃一些肉类、海鲜，谈到吃素大家都是一脸的无奈。随着人们生活水平的提高，大家的饮食已经从单纯的追求肉食，转变为品种更加丰富，更加有营养，更追求绿色生态了。功德林以爱护自然、尊重生命的人生理念和低脂肪、少油盐的健康理念得到了越来越多的年轻人的热爱。













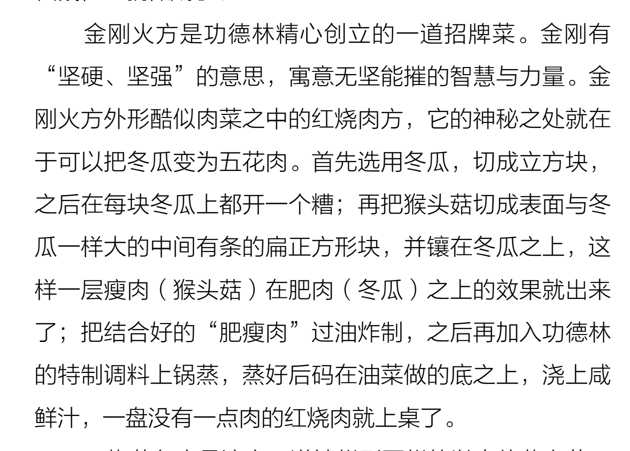
可以把素菜做成肉菜意境的秘密是我最想知道的，于是我便让经理将其中的奥秘一一道来。首先他介绍的是松鼠桂鱼，肉食的松鼠桂鱼因造型美观、颜色鲜艳、口感香脆成为中华美食之中一道传统名菜。大家都知道，传统的松鼠桂鱼制作非常复杂，而功德林的素松鼠桂鱼不光造型、颜色与口感上都与传统肉食的松鼠桂鱼相似，而且做工也非常讲究。先用紫菜包裹大豆蛋白做出鱼头和鱼身的形状，这样既有鱼之形，又有河鲜之味；之后选用白灵菇洗净晾干，在上面打出花刀，入油锅炸至焦黄，码在鱼身之上；再浇上糖醋番茄汁，一道在形态和口味上都可以乱真的松鼠桂鱼就做成了。







金刚火方是功德林精心创立的一道招牌菜。金刚有“坚硬、坚强”的意思，寓意无坚能摧的智慧与力量。金刚火方外形酷似肉菜之中的红烧肉方，它的神秘之处就在于可以把冬瓜变为五花肉。首先选用冬瓜，切成立方块，之后在每块冬瓜上都开一个槽；再把猴头菇切成表面与冬瓜一样大的中间有条的扁正方形块，并镶在冬瓜之上，这样一层瘦肉（猴头菇）在肥肉（冬瓜）之上的效果就出来了；把结合好的“肥瘦肉”过油炸制，之后再加入功德林的特制调料上锅蒸，蒸好后码在油菜做的底之上，浇上咸鲜汁，一盘没有一点肉的红烧肉就上桌了。



干烧黄鱼也是这么一道神似形更似的以素仿荤之菜。先选用土豆进行蒸制，之后碾碎成土豆泥；再用笋丝、香菇丝、口蘑丝炒香，加入土豆泥之中；再用油皮把这些食材包裹起来，用手捏成鱼的形状，过油炸至金黄，码入盘中之后再浇上红油与功德林秘制的咸鲜汁，一道“黄鱼”就这样烧好了，在吃的时候还有可能吃到白白的、软软的鱼刺（笋丝）呢。

香油鳝段是一道晚清宫廷素菜，相传这道菜还与慈禧太后有些渊源。慈禧太后得了老佛爷的名号之后，每逢农历三月初三这天，就要大张旗鼓地斋戒一天。这天，慈禧太后等掌膳太监传膳，众御厨手捧托盘，拉着一字长队，战战兢兢地走进了大殿，眨眼功夫，六十六道素菜已经过去了大半，慈禧太后是一道也没看中，此时端上了一盘香油脆膳，太后一尝非常满意。此道菜外焦里嫩、外形逼真，口味咸鲜、香油味浓。此后，香油脆鳝变成了慈禧老佛爷吃斋念佛时必吃的一道素菜。

传统的佛跳墙是一道著名的闽菜，它用鲍鱼、鱼翅、鱼肚、鸡肉、猪肚等食材做成，做好之后香飘四邻，连佛闻到这香味都要跳墙过来品尝，但那里用的都是荤腥，出家人是不可以进食的。可功德林的佛跳墙却真的可以让出家人从形到味体验一回真正的佛跳墙美味。功德林选用魔芋代替鲍鱼，用粉丝代替鱼翅，用竹荪代替鱼肚，用白灵菇代替鸡肉，用羊肚菌代替猪肚，还加入了松茸、大枣、枸杞，都是美味营养的食材，与其说是佛跳墙不如说是一道营养丰富口味鲜美的菌汤，其不光是形似佛跳墙，在味道与营养上也都不逊色。

虽然只是简单的四菜一汤，但足以让人叹为观止，这道道精典菜品反映功德林的菜品质量与饮食文化，让人有如徜徉在博大精深的素食文化海洋之中。我在惊叹这些美食的同时，更惊叹的是功德林厨师那创意性的大脑与精湛的厨艺。

最后经理还向我推荐了功德林销量最大的食品功德林包子，从1984年开业到现在它一直供不应求。功德林包子有冬菜包、青菜包与菌香包三种，其中冬菜包销量最大，它由冬菜与香菇炒制之后作为馅料，口味咸鲜，回味微甜。青菜包以鲜的油菜与粉丝做馅，清淡可口。菌香包由8种食用菌类做馅，鲜香无比，回感无穷。

1 功德林餐厅大门，功德林三个字为原中国佛教协会会长赵朴初所题。
2 孜然羊肉串。
3 松茸栗香爆三鲜。
4 满园春色。
5 金刚火方。
6 松鼠桂鱼。
7 干烧黄鱼。
8 佛手酥。
9 养生窝窝头。
10 功德冬菜包。
11 一楼影壁墙。
12 一楼大厅。
13 功德林餐厅三楼荷花厅。

TIPS

- **地址：**北京市东城区前门东大街甲2号裙房。
- **电话：**010—67020867
- **营业时间：**11:00—14:00；17:00—21:30
- **地铁：**地铁2号线、5号线崇文门站下车，西南口出。
- **公交：**公交622、20、623、9路台基厂路口西下车。







烤肉季 银锭桥畔百年“香”

文·图 / 程奥冰

旧时，北京城专卖烤肉的有三大家，即“烤肉宛”、“烤肉季”和“烤肉王”。现在，只有烤肉宛和烤肉季仍保持着老字号的传统优势，成为驰名中外的北京清真风味特色饭馆。烤肉季饭庄坐落在什刹海边，周围是北京民俗旅游区，独特的区位给了这家百年老字号更增添了一种历史的厚重感。

在什刹海前海漫步，不知不觉就来到了百年老店烤肉季。这是一座古色古香的三层建筑。灰色砖墙，碧瓦重檐，雕梁画栋。在楼的二层装有汉白玉护栏，门口一对汉白玉石狮子十分威猛。大门上方悬挂一块由启骧题写的匾额，上书“临河第一楼”，楼上正中悬挂着由溥杰题写的匾额“烤肉季”。门的两侧有一副字迹古朴苍劲的对联，上联：画楼最看粼粼水，下联：炙味香飘淡淡烟，横批：临河第一楼。由于临水，饭庄的环境自有几分幽静。

百年老店发展史

老北京人都知道，在烤肉季饭庄吃烤肉、观山、赏荷并称为“三绝”。晚霞辉映，湖平如镜， 客人身处银锭石桥边，如黛的西山仿佛近在眼前，落日余晖中的片片荷莲，更是让人赏心悦目。烤肉季就发迹于什刹海的“荷花市场”。

史料记载，每年荷花盛开、绿柳成荫的时节，京城百姓都会在什刹海纳凉、赏荷。清道光二十八年，京东通县人季德彩在银锭桥畔支起了烤羊肉的食摊。他的烤肉溢油荡香，引得众多游人光顾，逐渐被大家称为“烤肉季”。日后，每年“荷花市场”开市，季家便赶来做生意，一直做到七月中或九月初九重阳节后撤摊，年年如此，从不间断。除经营烤肉外，摊子上还卖些粉皮、卤面之类的夏令食品。

店主季德彩去世后，由其子季宗斌继业，再后由其孙季增元接班。1927年季增元病逝，由21岁的胞弟季阁臣负责。季阁臣接摊后，用砖头支起一口大铜锅，搭起一个铝板棚，摆放8张桌子、20多个凳子，由摊商变成了座商，继续经营烤羊肉，并顺乎惯称，立字号为“烤肉季”。后来季阁臣为求店铺更大的发展，东奔西跑，筹借资金，终于在银锭桥畔买下了一座坐北朝南、古朴小巧的楼房，继续经营烤肉。

烤肉季以经营烤羊肉为主，历经百年而长盛不衰，秘诀之一就是对肉的精选、加工从不马虎。 据介绍，烤肉用料多选张家口以西的绵羊，重量不超过50斤，而且主要用羊的上脑和后腿部位的肉；加工过程中，要求刀工非常精细，要把筋膜碎骨、肉枣等全部剔尽，然后用算帘布包好，压冻4小时以上，此时肉质鲜嫩，有“赛豆腐”之称；切肉片的刀也是特制的，约1.5尺长，切时，肉要选横竖丝，切出的肉片薄厚均匀，1斤选好的肉要求切出80余刀，达到半透明状；烤制时要掌握好火候，而且用果木火烤，这样烤出的羊肉鲜嫩可口、不膻不柴、香淳味美、久吃不腻。

文武吃法各具特色

来到老店二楼，找了一处比较雅静的角落入座。这时服务员问要文吃，还是武吃？我一时间丈二和尚摸不着头脑，原来这是烤肉季的两种就餐方式。



“文吃”是由服务员将肉烤好，送到雅间或是餐桌，由顾客慢慢品尝。“武吃”说的是自烤而食的架势、吃法。“武”是说过去的“爷们儿”吃烤肉时人人手执二尺长的“六道木”，在烤肉炙子旁，一脚蹬在长条板凳上，自己将腌制好的肉，摊在松香缭绕的烤肉炙子上翻熟，自己取料，掌控火候，边烤边饮酒，会觉得酣畅淋漓。而在众多“武吃”手法中，又独以“怀中抱月”最为有趣：烤时肉摊成一圈，中间打个鸡蛋，凝成一体，好吃又好看。

很多人都觉得，文人喜文吃，粗人才爱武吃。其实不然。有时，越是文质彬彬的文人学士，尤其爱武吃，仿佛只有武吃才能吃出烤肉的滋味。北平刚解放时，著名医学家、 国际主义白衣战士马海德博士到烤肉季吃了一次烤肉，他对蹬着板凳、用二尺来长六棱木筷子从面前大铁炙子上往碗里夹烤肉的“武道”吃法感到特别新鲜。以后，马海德经常去吃，并邀请他的老朋友，如路易·艾黎、汉斯·米勒等去吃， 连著名美国记者安娜·路易斯·丝特朗、艾德加·斯诺等人，也随马海德领略过“武吃”的情趣。后来，烤肉季职工都知道马海德爱“武吃”，看见他来了就喊“上灶”。马海德的胃口特别好，半斤一盘的羊肉，一顿要吃六七盘，最后还要找补一碗荷叶盖小米粥。

不断改良菜品

经过上百年的发展，烤肉季不但传承了传统烤羊肉的技法基础，相继推出鹿肉、精品肥牛、鹌鹑肉等适合年轻人及外国友人口味的特色烤肉产品，还在烤肉的吃法和作料上下足了功夫。

过去烤肉，是先配好作料，放在一只碗里，另盛一碗凉水，把羊肉片在凉水里蘸一下，然后放在炙子上翻烤，稍变色夹下，再蘸作料吃。现在的吃法是用调料同肉片搅拌好，然后放在炙子上烤，还可以往肉片里加生鸡蛋同烤。而在用料方面，以前主要是葱末、香菜末，以及卤虾油、料酒等，现在则又加上了香油、醋、姜汁、辣椒油等，也可按顾客口味自行调配。吃时，还可以辅以黄瓜条、萝卜条、糖蒜、大蒜等，吃法更丰富多彩。

现在到烤肉季，除了烤肉，还有一样东西不得不吃，那就是芝麻酱烧饼。别小看这道主食，为了保证质量，烤肉季专程从通州购进纯芝麻酱，配以自制的花椒盐、小茴香和指定厂家供应的面粉，精心制作的芝麻酱烧饼，一直深受顾客欢迎。



1 烤肉季外景。
2 玉竹蹄黄。
3 烤羊肉。
4 特色武吃自烤间。
5 二楼用餐大厅。

TIPS

- **烤肉季**
地址：北京市西城区前海东沿 14 号
电话：010-64042554











庆云楼 品味百年历史的厚重

文·图 / 程奥冰

烤肉季的右侧是另一家百年老店庆云楼。它是京城八大楼之一，这是一家经营鲁菜的餐馆。如今的庆云楼在原来庆云楼的基础上重建，它坐落在什刹海前海东沿，引人注目。

夜晚从酒店出来，漫步什刹海边，隆冬的寒风吹拂着湖面，沿岸一家家鳞次栉比的餐馆霓虹闪烁，回望庆云楼突兀其间，历史的沧桑感便油然而生。

领略历史文化

随着拥挤的人流来到庆云楼，进入大厅，仿佛来到了一个时空交错的世界。抬头就见纵横交错的榫卯结构，在远处清代御花园的假山景观使得整个餐馆古朴，典雅而惬意。一楼楼梯处安放着一个木轱辘，默默地向人们诉说着它的深刻内涵。单说轱辘的结构，最中心的圆叫轴，因此轴心也是中心；由轴辐射出去的车条叫辐。轴上有两组钩，用来固定车轴的，叫辖。管辖、辖制等词语便是由“辖”而来。而车轮本身就是一个圆形，又代表万物轮回，也暗喻着新时期的庆云楼。

沿着木制的楼梯徐徐盘旋而上，吱吱呀呀的声音，好似历史在吟唱。上楼的速度出奇的缓慢，因为需要留心细看的东西实在太多。借着点点的灯光，珍贵考究的京城老物件随处点缀，历史画家的真迹若隐若现。

二楼的墙面上关于庆云楼历史的介绍吸引了我的注意。原来，庆云楼始创于清道光年间（1821年），当年的瑞亲王、恭亲王、庆亲王、定国公、安国公等都是此间的常客。至于内阁学士、六部尚书就更不用提了。最为著名的还有当时刚刚参加宣南诗社的林则徐、后来最早提出彻底禁烟的黄爵滋，以及中国最后一个三元及第的状元陈继昌都在此留下过墨迹。当年著名的南派画家顾洛和名噪一时的女画家廖云锦的大作依然悬挂在餐厅的大堂之中。按现在的经营分类应该属于金领精英阶层。从皇亲国戚、政府要员，再到各行业的精英名流，都对庆云楼趋之若鹜。

品味百年传承

当服务员把一道道精美的菜肴端上来，空气中的缕缕香气一阵阵挑动食欲时，我才回过神来。如今的庆云楼在制作工艺上，推崇古法，力争再现当年菜品的原味与本色。就说鲍汁焖鹿筋，选用的是吉林敖东出产的梅花鹿筋。当然北京周边也有许多鹿场，但大多数由于近亲繁殖，种群已经开始退化了。而吉林敖东的鹿，由于主要为药用生产，所以能保持良好的鹿群的种性。

一品扣肉选用半野生的山黑猪肉，要求五花三层，肥瘦相间，纹理呈雨花石状。然后用木棍在肉皮上反复敲打，用刀背刮出皮下的污物。接着焯水去掉血沫后，用上好的黄酒、山东大葱、鲜姜等多种香料腌制三天，使其彻底入味。加入老汤卤水中，大火烧开后，微火慢炖三天。切成透字薄片，而后逐片肉抹上按照《调鼎集》中所还原的秘制酱料，码入碗中，再上火蒸一整天。吃时配荷叶夹和生菜。此时每片肉都晶莹剔透，肥肉中的油已经被瘦肉完全吃透，而多余的部分早已汇进了汤汁当中。吃时肥而不腻，瘦不塞牙，入口即化，齿间留香。

糟熘鱼片卖家虽多，但遵循传统做法的并不多。庆云楼的这道糟熘鱼片最重要的过程是吊糟，首先要用20年以上的陈年黄酒，配上等桂花、枣泥、杏干和头天产的鲜酒糟，在炉子边用小火进行搅拌，然后封坛发酵。问及餐馆的负责人，发酵需要多久？他说，夏天需要一周，冬天则要半个月左右。这时吊糟还没有结束，发酵之后还要用极细的豆包布把糟汁吊在房梁上，使醇厚鲜糟汁渗出，一滴一滴掉下来。如此法制成的糟才能炒出真正的糟熘鱼片。

感悟历史印记

时尚是一种力量，它们曾一度掠夺了这片水域的平和安宁。但历史也是一种力量，它们洗涤了尘世间的喧嚣与浮华。当窗外的一切都笼罩在夜色中，模糊得看不出彼此时，在此体味的是庆云楼交融古今的格调。

夜色渐晚，餐馆也准备打烊了。出门时再看这座餐馆，那古色古香的醇厚阁楼，传承百年的珍馐佳肴，一切都宛如历史长诗里的隽永注脚。餐馆内的灯光掩映着每一位前来者满脸的惬意。曾经奢华的夜宴都已凋零，剥落的古画泄露了真实，这时才终于明白，为什么经过几百年银锭桥下的湖水还在充满生机地流淌……也许还有许多同我一样的来者，在这喧闹的都市里，难得沉醉在什刹海畔迷人的月色中。





1 庆云楼外景。
2 包间。
3 包房外景。
4 室内一景。
5 优雅的包间。
6 餐厅内景。
7 外国友人。

TIPS

- **庆云楼**
地址：北京市西城区前海东沿 22 号
电话：8610—8482 9989

吉庆堂 “简单”的老北京生活

文·图/刘頔

如果要用一个词来形容吉庆堂，那就是“简单”。二只猫、二只龟、三条鱼、四棵树、四位员工、六间房共同组成了这座并不大的四合院。客人在胡同之中，在古迹之间，在小院之内，过着平凡的老北京人的生活。

有人这样说过，随着年龄的增长，距离现在越近的事情越容易遗忘，而越久远的事情却记得越清楚。在喧闹的街道，偶遇许久未见的发小，儿时的生活场景宛若电影般一幕幕在脑海中回放。画面中有那条狭窄的胡同，有聚精会神下棋的老人，有尽情奔跑的孩子，耳畔回响着“豆浆，豆浆”的叫卖声、“您吃了吗？”的问候声，还有“出来啊，一起玩儿啊！”的呼喊声……站在十几层的高楼里俯瞰车水马龙的大街，眼前浮现的却是这些被丢在记忆角落的老北京生活景象。直到遇见吉庆堂，仿佛在繁华都市中找到了曾经最简单最平凡的生活，这里是一个外国人体验老北京生活的地方，亦是一个北京人找寻昔日生活的地方。

简单中的京味儿文化

清晨，太阳慵懒地爬上枝头，不远处的二环路已经开始了一天的忙碌，而北锣鼓巷同四周的胡同一样，还沉浸在早上安静的氛围中。偶尔有几位佝偻着腰的老人步履蹒跚地从身边走过，或是骑着自行车的人悄然经过，没有行色匆匆，只有安逸平和。穿梭在胡同中，目之所及都是属于老北京的平房建筑，好像所有烦恼都离开了自己，此时什么都没有想，只是静静感受这不一样的早晨。

不知不觉已来到纱络胡同，本以为会如四周的一些胡同般，能找到其名字由来，或者遗留了什么古迹，然而遗憾的是，也许是因为年代久远，有关纱络胡同的一切都已随着时光的流逝而消散，没有留下只言片语，如今的它就只是一条普通的胡同。

吉庆堂就坐落在纱络胡同的把口处。与周围灰墙黛瓦的普通民居略有不同，拥有朱红色大门的吉庆堂显得更加考究。虽然现在四合院以红门居多，但在清代一般住家的四合院是只能用黑色的大门的，直到辛亥革命以后，才逐渐有人将门涂成红色，红色大门便再也不是王侯府邸和庙宇的专利了。两扇门上各有一个铁叶子门钹，旁边用小篆书写着“古训是式，善入兴居”。上半句出自先秦著作《诗经》中《大雅·烝民》：“古训是式，威仪是力。”下半句则表达了美好的祝愿，如此古今混搭的诗句，颇有“传承古典文化，适应现代生活”之势。门口摆放着两个门墩儿，这是老北京人对承载门框和院门的门枕石的独有称呼，圆形的鼓面上镌刻着精美的花纹，体现着主人对幸福生活的向往。一般大门都设在四合院的东南角，吉庆堂的大门也不例外，这方向可不是根据喜好选择的，而是依据中国传统文化中八卦的概念，东南属于“巽”位，是最为吉利的。这看上去并不复杂的四



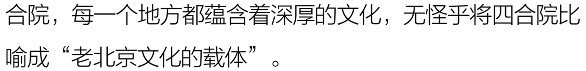
1 洒满阳光的吉庆堂小院。 2 门口的“吉庆堂”牌子。
3 房檐一角精美砖雕。 4“地下”的陶瓷茶杯。 5 怡然自得的老夫妇摆件。
6 书有“福禄寿禧”的灯发出柔和的光芒，点亮古朴的房间。









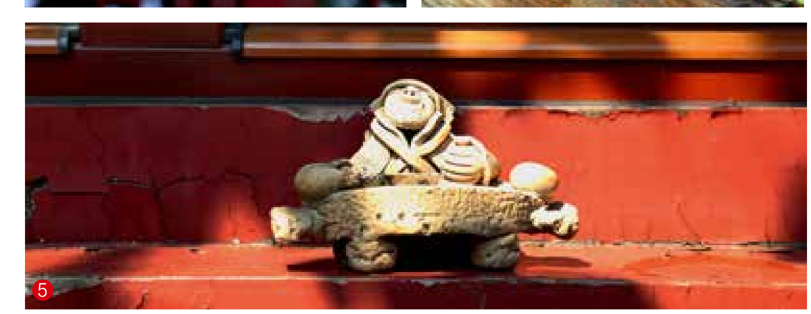


合院，每一个地方都蕴含着深厚的文化，无怪乎将四合院比喻成“老北京文化的载体”。

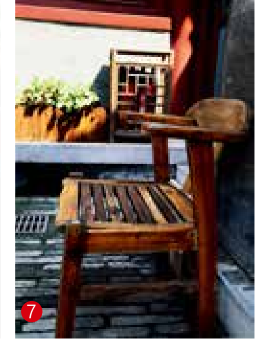
与周围民居相同的是，吉庆堂是那样简单，那样朴实，就连门扇上方的门簪上都没有任何的装饰。按下门铃，一位面带笑容的小姑娘前来开门。进入吉庆堂，首先映入眼帘的是一个影壁，上面不是常见的花纹砖雕，而是一个“吉”字，既有“吉祥”之意，又代表“吉庆堂”，算是个独一无二的标识了。前面摆着一个鱼缸，三条锦鲤在水中游动，这鱼缸也是老北京四合院的主要组成部分之一。绕过影壁，一个狭小的单进四合院就这样呈现在眼前。此时阳光照射在院中，留下一地斑驳，客人们有的仍在房中休息，有的早早就已经出去玩了，回响在小院中的只有潺潺的流水声和清脆的鸟鸣声。

这院子虽小，“五脏”俱全，传统四合院中的正房、东西厢房、倒座房一样没落下。吉庆堂内有正房三间、东厢房一间和西厢房两间，倒座房作为前台，对客人迎来送往，并提供周到的服务。

别看这个四合院简单，简单到连房间的名字都没有用华丽的辞藻修饰，只用了“东厢房”、“西厢房”这样最直接的称呼，可其中包含的学问可不简单。六间房，三间大，三间小，这之中多少遵循了些古代的伦理秩序观念。传统四合院中的布局与家庭成员紧密对应，各座建筑分属于家长、子女、仆佣等不同人员，通过位置、朝向、宽窄、高低体现等级上的差别。它们连接为统一的整体，尊卑有序，显示出很强的伦理观念。北面的正房朝向最好，也最大，一家之主居住于此。厢房东西对称，中国传统是以东为贵，理论上长子住东厢房，其他儿子住西厢房。然而从居住的角度来讲，西厢房面向东方，可以迎接朝阳，东厢房朝西，面对的是夕阳，住起来不如西厢房舒服。不过这也因人而异了，也许有人更欣赏落日的余晖呢。说起来，整个四合院中最冬暖夏凉的非北房莫属了，为此还流传下了一句谚语：“有钱不住东南房，冬不暖来夏不凉。”若是院子里住着的是一家人，房屋分配按照长幼次序，也许能更深刻地理解中国人的那些“老礼儿”，能更深切地体会到四合院格局中的学问。







吉庆堂六间房的装潢相差不多，家具大多是木制的，柜子上雕刻着精美的花纹：有代表富贵的牡丹，还有给予祝福的蝙蝠。墙上挂着水墨丹青。屋顶上悬挂的灯似是灯笼造型，流畅的柱形发出柔和的黄色光芒，上面绘着简洁的花纹，并书有“福禄寿禧”四个字。曾经唯有在书中和影视剧中出现的场景就这样真实地呈现在面前，时间仿佛也随着眼前之景而倒流，好像穿越到古代，住着那时的屋子，过着那时的生活。这狭小又简单的四合院为何能做到如此细致又讲究呢？在前台的书架上找到了这个问题的答案。前台所处的位置是四合院中的倒座房，旧时是为家中的教书先生以及留宿的客人准备的。就是在那里摆放着一本名为《北京四合院》的书，上面较为详尽地介绍了关于北京四合院的一切，无论是老板还是员工想必都已仔细研读过，如今闲暇时光再拿来翻翻，自然把北京四合院研究得较为透彻了。





地面上京韵浓厚，地下也别有洞天。从倒座房东侧的小门内的楼梯走下去，便见到了这“埋藏宝藏的地方”。这好似一个客厅，矗立的书架上整整齐齐地摆放着不同类别的书籍，适合不同人群阅读，一一看去，总会有一款适合自己。旁边的柜子中放有陶瓷的茶杯、着中式服装的人偶、精致的剪纸，每一件都具有民俗风情，细细端详，有的还是珍藏多年的老物件儿呢。墙上挂着几幅中国山水画，一架古筝架在房间一隅，即使它是那样安静，却仿佛看到了高山流水，不知行家见到会不会技痒，忍不住和一曲《春江花月夜》呢？一台液晶电视在传统元素中间，没有突兀之感，它们和谐地搭配在一起，在这样的地下客厅里读书、休息会是另一种体验。

宁静中的勃勃生机

吉庆堂四合院宁静却不寂静。忽然听到“喵喵”的叫声，一只小黑猫悠闲地在院中踱步，这也是吉庆堂的成员之一，据说这里还有一只小灰猫，但它是个旅行者，不喜欢宅在家中，所以总是见不到它。老北京人爱猫古来有之，猫的文化已经渗透到生活中的方方面面，除了在语言上，还在小吃中，其中最为著名的莫过于“猫耳朵”了。胡同、四合院中如果没有猫总感觉少了点什么，现在就是到故宫、北海这些皇家园林中去，也还能看见它们的身影，有的甚至已成为皇家宫殿的“吉祥物”。胡同中的小巷里、房顶上总能寻觅到它们的影踪，此时小灰也不知在哪条胡同中溜达呢。地上有两只乌龟在阳光中慢慢爬行，它们总是不经意间出现在脚边，因此走路要格外小心，害怕一不留神就踩到这与麒麟、龙、凤并称为“四灵”的“灵兽”。两只龟两只猫就这样和谐地生活在院中，共同守护着古老的四合院。一回头的功夫，一只乌龟已经开始向台阶挑战，一步步地爬向正房门口，虽然掉下来几回，可凭借着自己百折不挠的毅力，终于到达目的地，悠闲地晒着太阳，小黑袖手旁观了一会儿，也走过去趴下，享

1 小黑在看小龟。
2 小龟奋力攀爬。
3 青色的柿子与檐下红色的灯笼交相辉映。
4 阳光下盛开的刺梅。
5 院子内的摆件。
6 宁静小院。
7 小小木椅。
8 三条锦鲤悠然自在。
9 小院一隅。
10 正对大门的影壁。









受着阳光宅院的闲适时光。这只小黑平时看着很乖，但到了吃饭的时候可不含糊，如果有客人在院中和主人说话，它起初会在房檐上来回溜达，并“喵喵”地叫个不停，仿佛在提醒人类“到了我吃饭的时间了。”倘若人类还在交谈，它索性就趴到了树杈上，在这个醒目的地方继续提醒着。小动物们给这个小院带来了无限生机，在这里一定还发生过不少有趣的故事。

吉庆堂内的植物郁郁葱葱，树木的绿色与建筑的红色相得益彰，使得小院生机盎然。院子西侧一棵是柿子树，另一棵还是柿子树，第一次来到这里时，还未入秋，青色的柿子还没有变成黄澄澄的小灯笼，它们挂在枝头，与檐下的大红灯笼交相辉映。东侧种着一棵梧桐和一棵枣树。梧桐常常出现在古诗之中，是“梧桐生矣，于彼朝阳”的高洁，亦或是“秋雨梧桐落叶时”的悲凉，倘若再下着濛濛细雨，看雨水从屋瓦上滴落，如此意境，好像身处画中，着实风雅。这棵枣树自四合院建造起就生活在这里，可谓是元老级别的植物了。

此外，院中还摆放着吊兰、绿萝、刺梅……充满清新的自然气息。环绕在植物中也无需担心会被蚊虫打扰，吉庆堂准备的蚊香和杀虫剂会在关键时刻派上用场。夜晚时分，灯笼朦胧的光点亮小院，人们坐在院中或是聊聊家常，或是仰望“见方”的天空，或是品尝买回的特色美食，好像这间四合院就是自己在北京的家，在这里过着平凡的生活，体会着老北京独有的文化魅力。

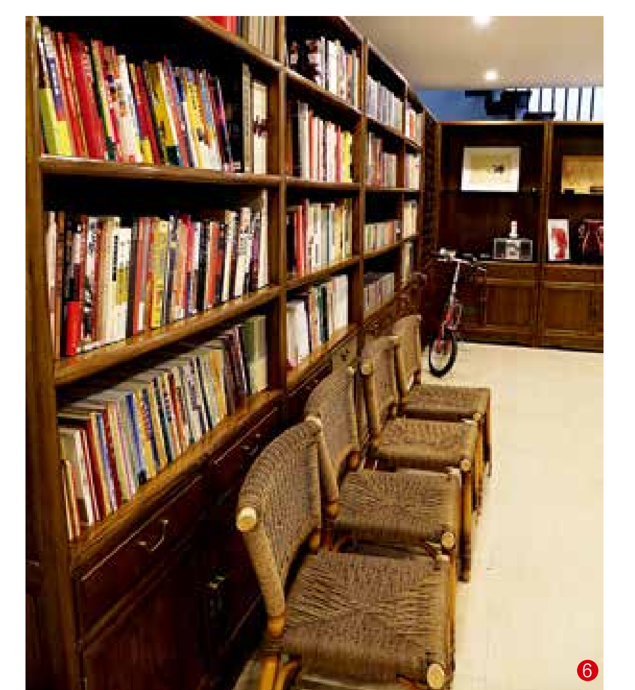
胡同中的北京生活

不少外国游客在入住前总会问这样一个问题：“这里是否有独立卫生间？”问这句话是有原因的，在北京传统四合院中是没有给厕所留位置的。小时候住在胡同里，也是要走到50米开外的公共卫生间去，那时候的厕所还不似今日有冲水系统，味道熏人不说，还总担心小小的自己一不小心就会掉下去。现在想想这些经历也是种难得的体验，但是对于住惯了楼房的人来说，这可不是件方便的事情。也许外国人对北京的认知也还停留在曾经吧。在吉庆堂没有这样的烦恼，它虽是个传统四合院，但里面有完备的现代设施，倘若想发朋友圈表达此刻下榻老北京四合院的心情，只要连接吉庆堂的Wi-Fi就可以了。



吉庆堂的大门无论何时都是紧紧关闭的，外面的人想要进来，需要按下门铃，前台服务人员前去开门。紧闭大门也是老北京的传统，就如诗文中所写“庭院深深深几许”，双扉闭合，高墙相隔，里面便是一个与世隔绝的小天地，与人无争，生活恬静而安详，安全之感也油然而生。曾经有一家外国人住在这里，工作人员看到只有五个小孩在院中玩耍，过了许久也不见大人，一问之下才知道，八位家长早已出去，只留下孩子们“看家”，他们也真是放心啊。

吉庆堂身在胡同之中，闲暇时分到处走走，欣赏属于老北京独特的景色，听听胡同中老人们的京味儿语言，看看胡同中真实的生活，寻寻古老胡同中那些鲜为人知的故事。在街角遇见文艺气息十足的咖啡厅，还能在不经意间邂逅历史古迹，只是它们大部分都已随着岁月的流逝而消失，徒留一块写有“遗存”的牌子，证明它们曾经存在过。





如果想在胡同中骑行，或者去更远的地方，吉庆堂内的公用自行车就可以出马了。骑着自行车，穿梭在胡同之中，感受微风拂面，简朴的平房从眼前掠过。向南骑去，到钟鼓楼下，听晨钟暮鼓；到什刹海边，在银锭桥观山；到恭王府中，读半部清史……夜幕降临之时，后海灯光亮起，酒吧音乐响起，感受清凉的晚风，欣赏属于北京的古老与时尚融合的生活。

临别之时，偶遇一家外国客人归来，男主人用不太流利的中文表述着，尽管北京酒店众多，五星级宾馆也不在少数，可就是偏爱吉庆堂，喜爱它的简单，喜爱这里最朴实、纯净的老北京生活。是的，如果用一个词来形容吉庆堂那就是“简单”。二只猫、二只龟、三条鱼、四棵树、四位员工、六间房就组成了吉庆堂简单的风景。老北京人来到这里，仿佛找回了尘封已久的记忆，对幽深胡同的记忆，对曩昔生活的记忆；外国人来到这里，身处胡同之中，住在四合院之内，体会纯正的老北京生活。吉庆堂简单却不简陋，拥有齐全的设施不说，一砖一瓦，一草一木都渗透着北京悠久的文化积淀。在吉庆堂，都市的繁忙和车辆的喧嚣都好似与自己无关了，在这里，拥有的只是简单、淳朴的老北京生活。

1-3 古典气息浓郁的房间。
4 床上是客人留下的草帽。
5 吊兰。
6 地下客厅藏书丰富。

TIPS

- **地址：**北京市东城区北锣鼓巷纱络胡同7号。
- **电话：**010-84047676；010-84043131。
- **交通:**104路、108路、113路、124路、特11路、夜18路、夜34路安定门内站下车，向西500米；地铁2号线安定门站下,出A口，向西400米，再向南300米。
- **提示：**入住需提前预订，可从美团网、去哪儿网等网站预订，也可直接打电话到吉庆堂预订。吉庆堂不设三餐，客人需自行解决用餐问题，或由工作人员帮助点外卖。

花园酒店 看得见景山的房间

文｜陈力朴 图｜羽翔

初秋的清晨，一霎无声的微雨增添了京城的凉意，空气愈发水润清灵。虽没赶上沈从文先生笔下"使人只想下跪"的"北平高空明蓝的天"，不过在这样薄云漫漫的天光下，景山公园的红墙、故宫天际线的碧瓦以及满眼丰腴浓厚的槐柳，倒另有一番深邃蕴藉的味道了。

沿景山东街人行辅路向北，擦着熙熙攘攘的人群，不一会儿，就见到"三眼井胡同"的红底白字路牌醒目地挂在巷口的灰色屋墙上了。

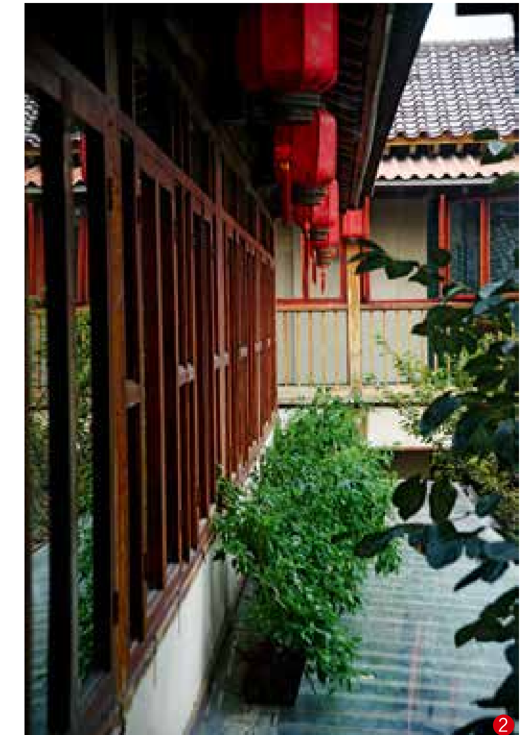
地段 皇城贵地旧巷中

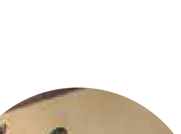
荣列2016中国最佳小型酒店TOP25之一的北京景山花园酒店，隐匿于东城区景山东街三眼井胡同，它南望故宫，西接景山，置身北京城历史和文化的核心地带，可以说，这样地段的本身就赋予了酒店根植本土文化中心的独特风景与风情。

三眼井胡同，清朝属皇城，乾隆时称三眼井胡同，听名字就知道，因胡同内有一口三个井眼的井而得名。后其井因阻碍交通被毁掉。三眼井不仅是地名，而且是明清两代北京地区居民饮水方式的见证。上世纪50年代初这里的居民就是喝的井里的地下水。1965年整顿地名时将二眼井并入，改称景山东胡同，1981年复称三眼井胡同。今胡同内61号院，是毛泽东早年在北京图书馆工作时曾经居住过的地方。民国七年(1918年)9月19日，毛泽东为组织新民学会会员赴法勤工俭学，第一次来到北京，就住在这里的北屋。与毛泽东同住一起的还有蔡和森、萧子升、陈绍林、罗章龙等。屋小人多，条件艰苦，毛泽东在《新民学会会务报告》一文中曾记有"八个人居三间很小的房子，隆然高炕，大被同眠"之句。

胡同呈东西走向，东起嵩祝院西巷，西至景山东街，南与大学夹道相通，北与吉安所左巷、横栅栏胡同相通。从地图上看，老宅老院密密麻麻挤缀在胡同两侧，以及呈枝状向纵深延展的小巷中。在小巷中溜达，能最近距离探索老北京四合院传统民居文化，触摸最接近北京本质的城市肌理。胡同里，豪门深院与平房旧宅比肩，可说是名副其实的低调奢华。门口墙角随处可见，长长的月季枝条、凌霄花蔓、喇叭花藤缠绕攀援，形成一面壮观瑰丽的花墙。娇红的凤仙花、丛丛的胭脂花，破盆里的最富生命力的太阳花，这些北方院落里常见的花草，在街坊邻居的侍弄下，生动了素灰的民居。在酒店东南沙滩后街，还有一片京师大学堂建筑遗存，与五四大街的北大红楼依依相望。景山东街45号的京师大学堂校址原为清高宗四女和嘉公主的赐第，光绪二十四年(1898年)改为京师大学堂。光绪二十六年义和团攻入北京，慈禧下令停办。同年八国联军侵入北京。京师大学堂校舍先后被俄国、德国侵略军占据，校内房屋、图书馆、仪器大部分被毁。光绪二十八年清政府下令恢复大学堂。宣统三年（1911年）改称北京大学。京师大学堂建筑遗存的建筑风格为筒瓦硬山大脊带前廊，前廊有四根红色立柱，室内屋顶上有精巧的藻井。这里不仅是北京、也是中国历史变革的缩影，有兴趣的可前往亲瞻细细观摩。

6点半就开门的景山公园，门票只有2元，清早起来去景山公园散散步、爬爬山，站在景山万春亭，南可观故宫全貌，西可望北海全景，整个北京城尽收眼底。尤其是若赶上朝阳初起，喷薄的光芒打在辉煌壮丽的故宫建筑群时，那场景是相当震撼的。因为离约定时间提前到达，我









1 登上二层景山在望。
2 木窗、灯笼和草木。
3 "里边请"。
4 蓝花茶具。

1 拾级而上，左侧是餐厅。
2 伏案挥毫，抬头望见景山。
3 葡萄架下。
4 一面花墙。
5 静静的庭院。

顺势到景山公园溜达了一圈。雨后的景山，石板地面还印着花花点点尚未干透的湿痕，干净得像水洗过一样。我们知道，景山公园古树很多，有观德殿西侧千年的唐槐“槐中槐”，观德殿前面植于9世纪的“二将军柏”，观妙亭东侧山坡上传说崇祯皇帝吊死的“歪脖树”，以及那棵很有名气的近500岁的“虬龙柏”，记载着北京城的历史年轮。此时，参天蔽日的桧柏，在雨后散发着清凛的松脂气味。牡丹芍药虽已过花期，但旺密的叶子苍苍郁郁，微微掬起的形状很似盛开的花朵。平枝栒子红豆串串，花木隙间亭阁隐隐。刚刚修剪后的草坪迸射出茵茵翠绿，空气清新极了。遛弯儿的、打太极拳的、赶早市回来的，多是附近的老人，他们脸上挂着恬淡的笑意，园子里盈溢着温馨舒静的闲适氛围。





这是典型的皇城根下的民生一景。

胡同是前台，景山是花园

2012年，景山花园酒店荣登某网站评出的“世界最佳酒店”榜单，世界各地的游客本着体验四合院的生活而来。听说欧洲很多老城区里的小酒店，走的都是这个路数。

拐进三眼井胡同百十步，右手的第一个小胡同往里走，不远的尽头就是酒店厚重的雕花大门。可是不急，眼前这条窄窄的胡同，已经是一道让你惊诧错愕的“风景”。杂物堆放，市井得一塌糊涂！杂乱的的电线电话线，齐齐划过天空的、横的竖的、纠结纠缠在电线杆上的，有的线上攀爬生长的西葫芦枝叶和悬下的墨绿色长瓜，偶尔一簇臭椿树碧绿的叶影，一冠檐瓦内伸出墙脊的榆树，如此这般，构成了小巷烟火气十足的天空布景。

丝瓜沿细竹竿爬满灰墙，挨着墙根一溜红砖头随手垒砌的微型花园，花园里胭脂花半已露出乌亮的籽实，珊瑚豆红得正艳。你一定不要在意偶尔的小灰斗车以及带着黄头盔穿着大裤衩的建筑工人，翻新小院的某一部分是常态。至于两边停放的盖着苫布的旧三轮、小蹦蹦和摩托车自行车，甚至扔掉的简陋木箱红塑料绳上晾晒的一家老小的背心T恤，都成为了这个“前台”的角色。余下的路径差不多仅供俩人错身而过。间或在某个红木门探身，还可望到一棵粗粗的老柳树，斜倚在狭仄的一隅。如果某个小院门口有清癯老妪坐着小板凳在小木几前择菜，你还得留心绕开一点。忽然一阵若有若无的异味飘过，转头寻去，是毫无标识几可忽略而过的厕所。大杂院的气息如此生动淋漓，如此凌乱而接地气，如此真实而富百姓家常气息。所以有人说，景山花园酒店“胡同是前台，景山是花园”，这句话里提到的胡同虽说的是这一片地域的胡同，但们前这个小小的胡同，也是所有“前台”的一种。

这样的市井胡同，才最具老北京风情原态。

“前台”已现，那么，且随我探访这座深藏在胡同里的隐秘小院吧！

空间 混搭风格的四合院

推开厚重的朱漆雕花木门，是一间纵长高敞的屋宇。这里是客人办理入住的前台。一应接待设施平易随和，铁艺吊灯和暗蓝色瓷砖地板，带给人几许中东情调。长条书案上的传统名著艺术杂志，又呈现着经典的中国文化氛围。而右边墙山上悬挂的几帧黑白照片，不经意间交代了这处宅院的由来。

据说，原来这里曾经是和硕公主府的后院，后来成为京师大学堂的操场。文革后划归东城区管辖，东城区在这里办了家街道企业，直到2009年后。2011年开业的景山花园酒店利用原来的四合院改建而成。

从接待的前台一转身，推开两扇棕红色的木门，两层中西合璧风格的四合院酒店全貌豁然呈现。丁香树、柿子树、樱花树、玉兰树分列小院的角落，树梢已高抵二层屋檐。天井中心简直是一座精心设计的庭院：靠南些是一条东西向的长方形鱼池，锦鳞悠悠，荷花相映。中央巨大的葡萄藤覆盖的玻璃廊顶下，藤椅圆桌，花草点缀，微风习习。而四周绿门红窗，白墙简素。门窗上有缠枝图案的简洁雕镂点缀，窗上是一水儿的浅蓝色西式遮阳棚，可挡住午时炽热的阳光。

听说二楼有看得见景山的房间，我顾不上花木环绕清风萦怀的葡萄庭院，沿小院西南的木楼梯拾级而上，站在二层，放眼一望，喔，景山公园万春亭深















黄色的琉璃瓦亭影跃然入目，视线越过黑黑的屋瓦，越过高高低低的绿树，这个曾是明清北京城中轴线上全城制高点的煌煌亭台，此刻不再高渺遥远，而是这样地近在咫尺、触手可及。此刻的风、此刻的空气，也因贴近的距离，像是从亭子上徐徐吹来的。

2101房，是具有标志性的红墙套房，是酒店里观望景山、可以与万春亭同卧共仰的最佳位置。房间面积30平方米，深色哑光方砖地板，明清式的老衣柜，民国风的床头立柜，古瓷器底座的台灯，整个房间一派复古又摩登的民国味道。纱帘随风轻轻飘起，静静的房间过滤了所有的车水马龙，只留下你和历史脉脉相对，中间呼啸着岁月之川滔滔汤汤。这是一份难得的经历，也是多少耸入云天的星级酒店无法拥有的人文情意。

后面的几间，因为视角的变化，有的能看到部分或一角。我自忖，这二层的设计真是神来之笔，不仅可以与景山共俯仰，同时，站在屋外的长廊，俯瞰整个庭院，远眺东望城景，也是很惬意的闲娱。

楼梯上来左侧是一间宽敞大气的餐厅，玻璃窗开拓了广阔度视野，黑瓦如鳞，游向远方。狗尾巴草在瓦隙丛生、摇曳。收回视线，笔墨纸砚的书案上正有龙飞凤舞的墨香。

房间 舒适宽敞民族风

楼上楼下共有16间客房，分为楼上的景山观景房和一层的庭院房。其中观景房有5间，庭院房有11间。观景有观景的浪漫，庭院有庭院的亲和。进得房间，深褐色的古雅木床，床头竹编镶嵌的木床头柜以及屋角的仿古楸木大衣柜，给人以沉静雅致的随和感，老古董黑白电话机和古色古香的旧式台灯散发出点滴民国优雅气质。沙发是旧的姜黄色，简单随意，不事雕琢。雕花纱帘保护了隐私，同时可以看见外面的光景。厚布窗帘用绑带束起，分垂两侧，夜晚拉合，会遮住所有的细微声响和亮光，保证安恬的睡眠质量。床罩饰各种彩色民族风绣图，有点活泼欢喜的云南味道。地板很有特点，有点南洋热带地区喜欢的色调和图案，因此也使整个房间有了怀旧的情味，像是流淌着慵懒舒缓的蓝调。

虽然是四合院，但酒店的服务设施完全提升，与国际接轨。因为住店客人大多来自西方，所以房间配备了舒适的现代化设施，包括瑞典品牌DUX床具、液晶平板电视、空调、热水器、免费安全的无线网络以及酒店特别定制的浴袍、拖鞋和浴室用品的洞石浴室。



传统设计风格的超级大床松暖安适，带给客人优质的休息和睡眠。

观景房30平方米，庭院房26平方米，空间自在而又适度，紧凑而又游刃有余。卧榻几步外就是洗浴卫生间，既方便又很人性化。因为院落本身很安静，所以关上门的房间更加私隐幽谧，住平房接着地气的感觉令人倍感踏实放松。

这是皇城御苑旁的一梦，幽深而香甜。

花园餐厅的愉快时光

二楼那间可容纳40人就座的花园餐厅，基本上沿用原来的原木屋顶，天花板很高，空间敞亮。餐厅的厨房可以做家庭厨房，客人想自己做饭，就在厨房做。如果想吃到哪道菜，提前说给店家，采购新鲜的回来，厨师帮助做好。有外国客人想学中国传统的包饺子、擀面条，这里也是轻松学习体验的场所。

餐厅的菜品风格是以川湘菜班底的家常菜，比如水煮鱼、酸菜鱼、家常小炒肉、黑猪肉做的红烧肉等都很拿手，甚至还有如荔浦芋头红烧肉的广西菜。厨师不仅在选料上十分讲究季节性和鲜度，以保证菜肴的最佳口感，而且还会按季节时令，为客人准备云南的牛肝菌、松茸菌，春天的土鸡蛋炒香椿，冬天的土鸡蛋火腿炒韭黄等，也会根据客人口味做西式菜肴，如煎牛排等。

其实，虽然叫餐厅，实际上是店家为客人准备的宽松休闲的公共空间。客人可以在这里看书、上网、聊天、放松，景山为伴，层层的四合院屋瓦为伴，清风明月为伴，白雪飘飘为伴，度过北京假期里的悠闲时光。

无论你是想快速的解决早餐，或是在午餐后谈论生意，或是借由你最爱的饮品来放松自己，亦或是享受晚餐后的惬意，在花园餐厅总能找到很多不同的尝试。

餐厅进门的右手的书桌上，宣纸、笔墨、笔架、毛毡垫一应俱全。想练中国书法吗？想画幅梅兰竹菊吗？尽可挥毫泼墨，一展身手。

秋天是北京最美的季节，住红墙花园酒店，逛老北京胡同，观故宫景山，流连皇城根下丰沛绵密的历史人文遗存。还有什么比这更美的呢？

当然，如果赶上北京脆生生的响晴蓝天，更好。



1 大堂与前台。
2–5 房间的内景。
6 与自然相接。
7 二楼的走廊。
8 优雅的花园餐厅。

TIPS

- **地址**：北京东城区景山东街三眼井胡同丙68号（景山公园东门往北100米）
- **交通**：东城区景山东街三眼井胡同68号，乘101路、103路、109　路、124、609、685、专1路、2路故宫站；111路、124路景山东门下；5路、609路景山北门站。地铁6号线，北海北、南锣鼓巷比较近。
- **周围景观**：景山公园，故宫，北大红楼，南锣鼓巷，北海公园，鼓楼，什刹海，王府井。



侣松园

长在老北京的记忆里

文·图 / 李磊

交道口南大街是北京内城风貌保护最完好的区域之一，街两侧保护院落、名人故居、文物保护单位比比皆是。在它西侧的南锣鼓巷更是以丰厚的胡同底蕴成为了北京市的文化地标之一。随着改革开放和新时代北京的发展，在这两条街的周围如雨后春笋一般出现了以老北京文化为背景的餐厅、住宿、购物、娱乐等旅游设施，吸引着来自五湖四海的游客。但如果说那些旅游设施中历史最早、北京文化最悠久的，还要算是连通那两条街的板厂胡同中的侣松园宾馆。这座宾馆就沉浸在这老北京文化的海洋之中，长在老北京的记忆里。

身居胡同情未了

侣松园这块地方有着说不完的老北京记忆。它的东边有明清两朝顺天府学（现东城区府学胡同小学），西边是700多年前元大都时期的道路南锣鼓巷，南边有北京最早的综合性国立中医类综合医院北京市中医院，北边中央戏剧学院前身为延安鲁迅艺术学院，曾走出过姜文、陈道明、巩俐、章子怡等知名影星。

侣松园所在的板厂胡同，街道不宽，且并不笔直，也可能就因为这个形状吧，在乾隆年间的北京地图上这里叫做“板肠胡同”，宣统时期才改为“板厂胡同”。要说起这条胡同的知名人士，瞧过电影《火烧圆明园》的观众一定会清晰地记下那解气的一幕：一位将军为了大清国的尊严，在议和大



会上暴打英国公使，那位将军就是显赫一时的僧王僧格林沁，侣松园就是在他府邸的一部分上改建而来的。想当年僧王爷在八里桥痛击英法联军，虽最后以失利收场，但当时战场之惨烈让当年的侵略者胆寒，一名法军在他的日记上写到：“如同潮水一样穿着黄马褂的八旗兵，倒下一批就又上来一批……”可惜的是僧王爷没有倒在侵略者的枪炮之下，却殒命于当年剿灭太平天国的成名之地山东，被另一支名不见经传的农民起义军捻军所杀。同治皇帝还亲自来到这里为僧王致祭，并设显忠祠（僧格林沁祠）。可惜的是民国之后，僧王后人在蒙古的封地收不上来地租，又有大量族人需要赡养，无奈，只得于1920年把王府分割卖掉。

僧王府的一部分还曾卖给了我国著名的文物专家、清史专家、戏曲研究家朱家溍先生的父辈。朱先生从1934年住到这里，到2003年辞世一直都在这里居住，他还饶有兴趣地在院内选了“八景”，即：太平双瑞（上房阶前两棵太平花）、玉芝呈祥（花下多白菌，即俗称狗尿苔）、壶中天地（葫芦棚）、香雪春风（两棵老丁香）、紫云绕径（甬路两侧植紫色牵牛花）、映日金轮（葵花）、槐窗月色、红杏朝晖。

僧王府的第一部分则在解放之后被政府买下，改作机关宿舍。1980年伴随着十一届三中全会改革开放的大潮，侣松园宾馆正式成立了。它是北京市当时最早的涉外宾馆之一。宾馆得名于宾馆内两株形同伴侣的松树，现在虽松树由于1990年宾馆的改造也不复存在，但“侣松园”这个响亮的名字已成为北京宾馆界响当当的一面招牌。改造后的侣松园建筑风格与文化意境仍保持原有底蕴，现在的侣松园平房与二层楼相间，58间客房，是北京四合院风格宾馆中客房数量最多的一家。

宾馆处处雅趣多

从人流如潮的南锣鼓巷，步入板厂胡同的西口，好像进了另一个天地，人少了、音息了，胡同里少了游客，多了居住的身影，耳边的除了让人听起有些含混的老北京话之外，时而还有传来老式28自行车清脆的铃声，你会觉得比起喧闹的锣鼓巷，这里才是真正的老北京。一进胡同口右手边你就可以看见北京市文物保护单位僧王府的牌子，可惜这里现在条件所限，无法进里面参观。僧王府斜对面的19号院，那里曾是新中国成立之后第一个朝鲜大使馆的所在地。继续往前走过多半个胡同就到了侣松园宾馆，可见当年僧王府的规模。

侣松园大门的格局为广亮大门，虽不如王府大门排场，但也足以显示出宾馆的气派。大门两侧的八字影壁，像大雁的翅膀，聚拢着来自四方的宾朋。一进大门，迎宾的吴师傅就会亲切地过来跟您打招呼。吴师傅是老北京，家一直就住在交道口地区，对周围的环境了如指掌，对老北京的故事如数家珍。虽然吴师傅的英语不够精通，但住店的老外即便是找大堂服务员做翻译也喜欢跟他聊聊。

进入大堂，头顶上的五爪金龙灯池，让这里看上去无比的华丽，每一位客人走到这里都会不由自主地挺直了腰板，有如步入了皇家的宫殿。大堂左侧总服务台也与众不同，四四方方一间中式的小屋，像老北京铺面之中的账房一样。这也是老北京的讲究，这样的格局聚财不散财，最适合收纳财物。总服务台后面墙上木刻四扇屏正中侣松园金字匾额为著名书法家启功先生所题，在灯光的照射下烁烁发光。匾额下面是硕大的“招财进宝”铜钱，铜钱的含义是谁都懂得。

河南洛阳的牡丹、浙江杭州的菊花、云南昆明的山茶、福建漳州的水仙被称作中国四大名花，这些名花都被镌刻在了侣松园大堂与中厅之中的屏风之上，这面屏风既彰显了这里的文化氛围，又将宾馆的内部与街道彻底地隔离开来，使宾馆之中格外安静。中厅是整个宾馆的枢纽，从这里往前可以到达客房，往左可以进入书斋，往右是宾馆中最大的院落。中厅灯池中富丽堂皇的六棱官灯，让这里分外明亮。明亮的大厅中央地面上中式蓝花的地毯，六把分宾主摆放的圈椅让宾客有如来到了王府的会客厅。

中厅左手边是一方书斋，在这寸土寸金的北京城，安排如此大片的读书空间，看得出宾馆的人文情怀。书斋内没有惯常的椅、凳、案、桌，清一色的罗汉床。可能有人会问了坐在床上是否有些不雅？其实它在中式古典卧具中学问很多，罗汉床与榻是用来小憩的，是可以用来待客的。这样一来侣松园的客人就可以在更为轻松、舒展的状态下进行阅读了，也可以约上朋友一起在床中间的小桌上摆上棋盘对弈一局。

中厅右手边的院子约有百余平方米，那里是侣松园中最大的一个院子。这个大院子对于侣松园非同小可，平日里那儿经常会给客人们提供欣赏京剧的机会，由于面积所限表演的一般多为文戏，虽然外国游客们对于里面的唱词一窍不通，而那华丽的行头，唯美的身段，和那他们从未听闻过的发声方式，还是把他们深深的吸引了。除了文艺





1 侣松园的总服务台古朴大气。
2 院里前一天举办婚礼时的喜字依然完好如初。
3 书房内博古架上陈列精致。
4 书房内古典大柜上“忠厚传家久，诗书继世长”的对联，透着淳朴的老北京民风。





表演之外，那里还是举行婚礼的好地方。采访时正巧上一周那里才举行过一对外国年轻人的婚礼，院子里到处都是剪好的喜字，透着一股喜气。据介绍婚礼也非常奇特，小伙子是用人力三轮车自己从胡同口把新娘子接到婚礼现场的，而且婚礼也都是按中式婚礼的仪式进行的，让那两个外国人也圆上了自己婚礼的中国梦。



间间客房有乾坤

如果从中厅一直再往前就进入了客房区了，那里是大大的有乾坤呀！步入客房区的走廊，顶上的宫灯把天花板上的彩绘照得分外鲜艳，一条条路径出现在眼前。由于客房众多，如果是第一次来又没有服务人员引路，那错综繁杂的通道很可能会让你迷路。穿行于迷宫一样的通道之内，走不远你的眼前就会一亮，一个雅致的小院可能就出现在你的面前。石桌、石凳、花卉、翠竹，仿佛是从天而降的一座花园。这样的小院，在侣松园中有三四个之多，客人们在宾馆有了更多的休憩空间，使客人们不觉自己是生活在喧嚣的大都市之中。

走进客房之中，你会发现什么叫老北京文化体验式的住宿设施。一进门见老式的衣帽架就一惊，那件衣帽架在我的记忆中已经随着西装与礼帽的出现绝迹了很久了。长方形的木架，上边两个角，有云头、龙头、凤头之分，那是用来放置帽子的；而云头之间的一根横梁，则是用来放服装的，当年多宽大的衣服，直接往横梁上一搭即可。侣松园中的衣帽架为了适应现代版的着装，还特意在横梁上安排了前后两排挂钩，乌黑的衣帽架让人觉着古朴又不落伍。衣帽架上还有用于装饰的栏板，栏板之上镂空雕刻着花开富贵、龙凤呈祥等吉祥纹样，煞是好看。

其实这衣帽架就只是客房内最不值一提的小物件，其它的摆设就更是具有老北京的气息了。屋中的衣柜都是传统的角柜，不光柜子全为实木传统工艺，就连柜锁、合页等零件也都是一色的老黄铜。客房中的桌子也是老北京的八仙桌子，桌子的两边各有一回圈椅，桌上的茶杯都是写有“万寿无疆”字样的传统陶瓷盖碗，就连电热水瓶上也是青花瓷的花纹，坐在圈椅之上，手中捧着盖碗，边吹边品着，这时脑海中突然蹦出了一句台词：“地主家也没有余粮呀。”

床当然是客房中最大的家具了。侣松园的床很多都是架子床，有的还在架子床的前面设置了暖阁，一般宫廷的气息。这应合着中国传统文化。古人的居室一般都比较小，而且有的居室中还设有暖阁，暖阁内还是床具，用于夜间睡眠的床具也是可以形成封闭空间的，如架子床和拔步床。架子床四周有围栏，顶部有盖，四周还有幔帐垂下，形成一个独立的空间，聚气、养神，还有极强的私密性，是最好的睡眠用具。

床前的床头柜都是乌黑的金漆矮柜，上面或是描金或是镶嵌，让人不由得想去摩挲一下。转身来到卫生间，那里一样有老北京的元素。侣松园卫生间中的面盆竟然是一个青花瓷的大海碗，碗内的图案有的是百子闹春，有的是年年有余（鱼），让宾客整个起居都融入到老北京的生活氛围之中。

侣松园的客房很多都有两个房门，一个与通道相通，另一个则开在那别致的小院之中。让宾客推开不同的门进入到不同的空间，看见不同的旅伴。



餐厅中的北京味

餐厅是侣松园又一个让大家体验老北京风味的地方。侣松园餐厅的大门就在宾馆大门的西侧，进入大门发现里面还有一道门，外面的大门只是起到一个避风阁的作用，这也是老北京很多餐厅都使用的，这样即便是外面北风呼啸，新进来的客人也不会影响屋里温度的变化。避风阁内还有一个跟客房内一样的古式衣帽架，这样即便是你从大雨中进来也可以把雨具放在衣帽架上，不会破坏了餐厅内的环境。

进到餐厅的内部，一阵阵老北京文化之风扑面而来。餐厅的四壁上都是京剧的水彩画，画风简洁，动作传神，把戏内人物刻画得活灵活现。为了方便不了解剧情的食客，在画作的旁边还用简练的文字对画作所表达的内容进行了介绍。餐厅内的家具都是中式的风格，四方的餐桌上蓝底白花的桌布让人不禁想到了沙家浜中阿庆嫂穿着的围裙，圆角的吧台后面挂着的一块块小木牌让人想起了鲁迅笔下的咸亨酒家。餐厅也为外国游客提供了他们习惯的餐具，如这咖啡机和不锈钢的刀叉，却一点也没有影响到餐厅的内风格，与墙上那大大的福字也显得十分和谐。进入雅间的老北京有的可能会流下眼泪，新北京人都觉得无比的新奇。雅间的四壁上也被老北京的黑白照片占满：可以行驶马车的长安街、走街穿巷的剃头匠、空无一人的银锭桥……这些北京过去的记忆，把你拉回到了很久很久以前。







当你还陶醉在时空穿梭之中时，老北京风味的炸酱面就已经端上来了。炸酱面可以说是真正土生土长的北京面食，虽说它看起来简单，但如果真正按老北京的作法还是要一番功夫的。首先是酱。在过去每个副食店都有零打的黄酱，这酱虽说是稀黄酱，可也是非常的稠，居民们买回家去先要泻酱，第一可以让酱充分分解，第二可以把酱中的沙子滤出。泻好的酱要用放入大量葱姜的油进行炸制，不管是肉炸酱还是素的，只要什么时候酱油泛出，那才算是炸好。而吃面的面码也就更加的讲究了。一般吃炸酱面要有8种面码，面码的种类主要有生熟两类，生的有黄瓜丝、胡萝卜丝、水萝卜丝等；熟的则有白菜丝、芹菜丝、豆芽菜、青豆、黄豆等；当然生蒜是必不可少的。侣松园的炸酱面虽为了适应现代的饮食文化进行了一些改进，但足可以满足那些追求老北京文化人的胃口。

走出餐厅的后门就直接进入了宾馆中厅右侧的大院，这也方便客人们享受早餐。侣松园就是这样，客房、餐厅、书斋、大堂有机地组合在一起，如同在一个大户人家落座，也如同一副紧密的棋局。每一部分都有老北京的故事，每一部分都有浓浓的中华风情。侣松园就是这样建在中华文化之中，长在老北京的记忆里。

1 衣帽架上的镂空雕花。
2 一盏烛灯让人感觉时空穿梭到了过去。
3 卫生间的洗手池“年年有余”的图案寄托着老北京人对美好生活的憧憬。
4 推开客房的后门，一座幽静的小院展现在宾客的眼前。
5 餐厅的后门隐藏在亭子之中。
6 蓝花的桌布上西式的餐具显得那么的和谐。
7 餐桌上纸巾、酱油、醋、胡椒、盐一应俱全。



北京雪场巡礼

很多人认为天冷地寒，室外远不如室内舒服，不如在家猫冬。尤其是当冬天的的大雪来临，给大地覆盖了一层白色，一切显得静寂，处处冷清毫无激情。其实，在大雪飘飞的冬天，也可以选择一种似火的激情。拿起滑雪板，穿上滑雪服，玩雪，打雪仗，哪怕是纵情地在雪地里打一个滚，也是惬意的。既然如此，完全可以策划一场和雪的约会。在北京城区里，颐和园、玉渊潭、陶然亭、北海公园、紫竹院、北京植物园等公园里的游客们已经在雪中玩得正酣。但也有很多游客选择彻底地将自己置身于雪白世界，在无垠的白毯上纵横驰骋，享受风的狂野和速度带来的刺激，从高处飞速而下，回味飞翔过后的痛快淋漓。


1

温都水城 我就爱玩雪

文 · 图 / 黄友利

很多地方之所以被人们所喜爱，源自于人们内心深处想亲近自然的愿望，比如春天的田野，夏天的大海，秋天的红叶深处，以及冬天的滑雪场。每个季节，人们都有一个好去处。每当冬天来临，雪花慢慢飘落，当雪花覆盖了整片的土地，一眼望去白皑皑，透露着一股纯洁与神圣。人们会感觉到寒冷，但是仍然会抑不住心中的喜悦，欢呼着跑进雪中，尝试着和大雪来一个近距离的拥抱或者嬉闹。说迷恋于雪的人出于喜欢挑战严寒，锻炼自己，其实并不准确，人们仅仅喜欢的是在严寒中和雪打成一片的那种温暖与激情。那种感觉有些像扬帆在大海里，乘风破浪的豪迈。

冬天，是一个奇特的季节，一年四季中，户外活动最少，而滑雪场，却是一个全家出游玩乐的宝地。北京众多滑雪场中，尤其惹得我喜欢的，便是温都水城滑雪场。和其他滑雪场依照自然地势建造而成不同，温都水城滑雪场是北京第一个大型屋顶滑雪场，工程巨大，屋面像大海中被定格的波浪，北高南低，在寒冷的冬季里，呈现着一股似"奔腾着"的气势。

到温都水城滑雪场这一天，明亮的天空和洁净的白雪相辉映，让人的心情也跟着好了起来。整日在城市里看的都是冰冷的混凝土景色和耀眼的霓虹灯，每当看到这些自然景色，总觉得特别的舒服，有一种返朴归真的畅快！

虽然是早晨，售票口已经排满了长队，大人们在排队办理进场的手续，孩子们三五一群在旁边打闹嬉戏。这样轻松愉悦的画面，在繁忙的都市生活中已经越来越少见。

走进宽敞明亮的大厅，设备区井井有序地在面前排开。

1 打雪仗。
2 雪圈。
3 单板。
4 更衣柜。

雪服区，探路者雪服整齐地挂在衣架上，当客人走过去，工作人员便热情地询问客人的身高，根据客人实际，选择最舒服的雪服。雪服功能是保暖、美观、舒适、实用。滑雪服的颜色一般十分鲜艳，这不仅是从美观上考虑，更主要的是从安全方面着想，发生意外时，易于寻找。滑雪板因为都是金属制品，加上摆放整齐利落，远远望去，好像电影中常常出现的高贵宝剑，带上它，便可以出去披荆斩棘。而滑雪板一般分为高山板、越野冬季两项板、跳台板、自由式板、单板等。高山板由多层结构组成，主要包括弹性板材、抗扭力的盒形结构、板芯、玻璃纤维复合材料、高分子材料底板、金属边刃等。在选择滑雪板的长度时，最长应以不超过本人手臂上举时手腕部高度为限，最短不应短于胯部。选择长的滑雪板，使用起来速度快，稳定性好，短的滑雪板速度慢，易颤动，稳定性差。想要滑雪，自然不能少了滑雪鞋。滑雪鞋一般分为高山鞋、越野鞋、跳台鞋和单板鞋等。高山鞋一般由内外两部分构成，外壳是由塑料注塑而成，较硬不易变形，内层由化纤织物和保温材料组成，鞋的踝关节角度和鞋的肥瘦等可根据需要进行调节，具有保护功能。越野鞋一般分为尼龙和皮革制，鞋腰矮软且轻便。跳台鞋一般是用皮革制成，鞋腰较高且前倾大，有利于运动员跳跃和空中习行前倾姿势。而雪杖的选择，要根据自己的水平。初学者可选择长一点的雪杖，待技术提高后，再选择短一些的雪杖。雪杖上要有配带，它可套在手腕上，防止脱落。雪轮可防止雪杖在雪里插得过深，在高速滑行的瞬间给人一个稳定的支点。为了防止冷风对眼睛的吹拂，防止紫外线对眼睛的灼伤，还需要选择滑雪镜。滑雪镜的选择要注意，镜面不能起雾气，跌倒后眼镜不应对脸部造成伤害，所以应该选择全封闭型滑雪镜。这种雪镜外框由软塑料制成，能贴紧脸部，防止进风；戴眼镜的滑雪者在选择滑雪镜时，应选择镜框厚一点的滑雪镜，以便能将眼睛全部罩住。

而具有多年滑雪经验的滑雪发烧友提醒我，冬季寒冷干燥，皮肤在这种气候条件下水分散失很多，加上滑雪时形成的相对速度很大的冷风对皮肤的刺激和雪面上强烈紫外线对皮肤的灼伤，是构成皮肤伤害的主要原因，所以可选用一些油性的、有阻止水分散失功能的护肤品，然后再用防紫外线效果较好、具有抗水性的防晒霜涂在皮肤上。

选好了装备，抑制不住心中的激动，便走进了滑雪场。凛冽的寒风扑面而来，偶尔还夹杂着一些雪，打在脸上，寒意袭人，让人产生了畏惧情绪。开始，感觉有一些冷，后悔不应该出来，可是眼前热闹的场面，让人那一瞬间的恐惧，转眼间消失。


2


3


4

还没有稳住神，一扭头，看见一只大大的"香蕉"在雪场里扭来扭去。原来这就是传闻已久的"香蕉船"，一辆高大威猛的雪地越野车，后面拖车一个香蕉模样的汽船。一家三口人，爸爸在前面开车，妈妈带着孩子坐在香蕉船上，在冰冷的雪场上，香蕉船增强了家人间的互动，传递着一种来自家庭的浪漫和温情。和谐的画面，仿佛一家人乘一艘小船，爸爸掌舵，徜徉在一片白色的海洋之中，场面有趣、刺激，却又不失温馨。

家庭项目之外，小朋友们自己参与的游戏也有很多。而其中最吸引人眼球的便是"狗拉雪橇"。雪橇起源于瑞士山地，后逐渐在欧洲、北美和亚洲等国家流行。雪橇最初为木制，后发展成用金属制作，狗拉雪橇算是贵族娱乐。拉雪橇的一般都是纯种西伯利亚哈士奇、阿拉斯加雪橇犬或萨摩耶，通常四只或六只强健的雪橇犬被套在雪橇前面。一个小朋友坐在雪橇椅子上，刚开始坐上去时一副怯怯懦懦的样子，一旦雪橇犬跑起来，他便开始手舞足蹈，偶有尖叫，也是兴奋的传达。一圈过后，他还想再来一圈，甚至为此撒娇呢。

以前见悠波球都是在水里，现在竟然发现雪场上也有悠波球。一个小男孩，在悠波球里开始还能正常滚动，后来一个不小心一屁股坐在了里面，摔倒了便没有再起来。只见他干脆在里面来回翻滚，手脚并用地推着悠波球，悠波球的速度一会快一会慢，没有了方向，随意滚动着，小男孩在里面玩得不亦乐

乎，虽然有一些狼狈，却丝毫没有停下来的意思。

温都水城滑雪场，到处凸显着“玩雪”这个主题，在这里竟然有“萌宠”——羊驼。羊驼，这个名字会使人想到它的长相，既有某些和骆驼相似的地方，也有某些和绵羊相仿的特点。羊驼性情温驯，伶俐而通人性，毛比羊毛长，光亮而富有弹性。因为，它拥有修长的身材和颈部，头小，耳朵大而尖，可爱的外形，这些年，越来越得到人们的关注和喜爱。冰雪中，羊驼给人的便是温暖、柔软的感觉。不停有小朋友想和羊驼来个亲密接触，羊驼性格温顺大方地和每一个小朋友合影。羊驼可爱，小朋友更可爱，真是一幅情景交融的好画面。除了羊驼，雪场还有一个萌宠乐园，全是泥塑的小动物，大象、企鹅、老虎、长颈鹿，栩栩如生的小动物围坐成一圈，好像在开动物大会，娇滴、憨厚的样子吸引着人们驻足观看。

萌宠乐园的旁边，便是儿童乐园，顾名思义，儿童乐园里就是儿童们游玩的乐园。儿童乐园并不大，不过麻雀虽小，五脏俱全，蹦床、摇摇乐、儿童城堡等游玩项目，让一群群小朋友在里面跑来跑去，争抢着玩自己喜欢的项目。特别是蹦床，孩子们赤脚在里面跳来跳去，完全忘记了冬天的严寒。孩子们在蹦床里上下起伏地跳跃着，清脆的笑声悦耳如歌，犹如夏天池塘里绽放的荷花，充满了生机与活力。可能，他们现在已经燃起了一团团小火苗，要把这个冬天给“热”起来！

而这些游乐项目里，相对惊险的便是“雪圈”。玩雪圈要在专门的雪道里，或坐或趴在雪圈里，从高处滑下，















犹如坐上了一个飞碟，既兴奋又紧张。有人肆意地高呼尖叫，有人悠闲自得地唱着歌，每个人都在雪圈里找到了自己的乐趣。站在远处，看着他们玩得开心、满足的样子，身体顿时涌起一些暖意。寒冷的冬天，只要有一些运动，人们便会积极地参与、享受，找到应有的快乐。

在温都水城滑雪场，最刺激的当然还是滑雪，开放雪道的长度为140米，宽度32米，坡度18度。坐上魔毯，一会便到了滑雪道的顶端平台，站在平台上，虽然比下面更冷，然而看着眼前白茫茫的雪地，心中难免有一些涟漪波动，这不就是期盼已久的滑翔而下、激情体验吗！稍作准备，检查装备，调整位置，屈膝、躬身，出发……我鼓起勇气，开始往下滑。脚下刷刷的触觉和耳畔呼呼的风鼓，雪道两旁的树木向后飞奔而去。此时，我真正体验到了“飞翔”的感觉。冰山雪岭已被甩在身后，一种自信的力量自脚下油然而生，那种自由自在地放飞自己的感觉真是妙不可言。还没来得及好好感受，便滑到了滑雪场的地面，把滑雪板的轨迹和尖叫留在了身后。

如果没有手套，在滑雪的过程中摔跤，手很容易被擦伤或冻伤。我在滑雪的时候就因为忘记了带手套而付出了一点血的代价，尽管运动的快乐早已冲淡小小的伤痛，但还是应该防患于未然嘛，毕竟安全是游玩的前提。

走在温都水城滑雪场，仿佛置身于一个欢乐的海洋，身处其中，无论是一个人还是一家人，都会找到属于自己的快乐，让人不禁联想起电影《冰雪奇缘》中，艾莎和安娜在冰雪中自由驰骋，收获了喜悦，同时收获了亲情。

秋去冬来，期盼已久的冬日娱乐终于可以开展，如果在冬天宅在家里，岂不是白白错过一年中最独特的季节！温都水城滑雪场，总建筑面积达10万平方米，戏雪游戏，各式各样，让人目不暇接。新奇、动感、欢乐。富有激情的温都水城滑雪场，准备了一个冬天的热情，等待着人们去玩耍。

1 狗拉雪橇。
2 玩雪球的孩子。
3 新人练习。
4-5 雪圈。
6 儿童雪道。
7 雪地越野摩托。

TIPS

- **地址：**昌平区北七家镇平西府街51号宏福创业园8号。
- **电话：**010-81788888转1206
- **行车路线：**
1、地铁13号线霍营下车倒839路，在平西王府西下车即到。
2、快速公交3路、996路、966路、919路到平西府。



军都山 雪场的飒爽

文·图/陈三言

之前并没有计划去滑雪，只是在屋子里呆久了，有一些憋闷，便想着出去，觉得在春天到来之前还是应该找个机会亲近一下雪，不然只能忍受北京的干燥。后来和朋友谈起走出家门去做一些什么，讨论后决定不如一起结伴去滑雪，便欣然前往！因为之前我从来没接触过这种运动，只是在电视节目或者图书中接触，那些矫健空灵的身影在浩瀚的雪野山谷间穿梭翻飞，的确让人羡慕。车临近军都山，远远就看到一条白色的雪道从山顶蜿蜒而下，像瀑布从天上倾流而下。朋友介绍这就是传说里北京数一数二的高级道。车到山脚，近40度的雪道陡峭弯急，让人倒抽一口凉气。风景也是不错，刚才还是荒山野岭，现在满眼银装素裹了，山顶上还有小建筑，应该是为去挑战高级道的滑雪爱好者准备的休息地。

在星期三过来，以为会人少一些，没想到近处一看，雪道上已经有很多的人。陆陆续续，接连又来了好多人，有老人，有孩子，大家嬉闹着走进雪场。心里难免有个疑问：如果是初学者，被人轻轻一撞，肯定是人仰马翻。不过通过观察发现，滑雪场的教练和场工都非常细心，不停有教练带领学员有秩序地入场并到固定的领域学习，场工见有人跌倒会及时扶起并给予需要的帮助，让人感觉心里踏实了很多。

接着看到很多手中拿着单板的年轻人一拨又一拨借助缆车上了中级道，他们从高处滑下，滑板与雪道摩擦溅起雪花，像雄鹰击破长空，雪舞飞扬，姿态潇洒，脸上笑得自在灿烂。

眼前热烈的场面，让人按捺不住，摩拳擦掌，跃跃欲试。如果想在雪场上驰骋一番，无论是出于安全还是为了耍帅，必须要有一套武装到全身的装备，工作人员热情专业地给每个人选择合适自己尺寸的各种滑雪装备。滑雪服、滑雪鞋、滑雪板、固定器、滑雪杖、滑雪镜、手套等一样不可少。选过滑雪装备，我们还请了一位滑雪教练作指导，听说他还是有过12年教学经验的滑雪元老。开始教学前，他帅气地展示了几招，转弯、急刹车、倒滑……好像武林高手，滑雪板如宝剑和他成为了一体，收放自如，让人赞叹。先看滑雪板，一般滑雪板有木质、玻璃纤维和金属之分，最受滑雪者欢迎的是这三种材质混合制成的滑雪板。雪板有不同的规格，据教练讲，短一些的更容易学习滑雪动作，在使用滑板前要先检查一下，滑板上的固定器是否完好灵活，脱离强度是否调到适当的位置。其次看雪杖，是用来在起滑时支撑、在滑行中平衡身体的。选择雪杖的长度以适合自己的身高为原则，一般由拦雪轮起算，最长不过肩，最短不低于肋下。能穿过皮手环，握杖称手的为最好。 滑雪眼镜是用来挡光和挡风的。建议尽量佩戴有边框的树脂眼镜，镜片颜色以黄色或茶色为佳。视力不好的滑雪者，不要戴隐形眼镜滑雪，如果跌倒后隐形眼镜掉了，找回来的可能性几乎不存在。 再看滑雪鞋，有点像挪威的大木鞋，看上去很搞笑，又硬又丑，但用来与滑雪板固定、连接，的确在滑雪的时候可以起到引导姿势和保护的作用。







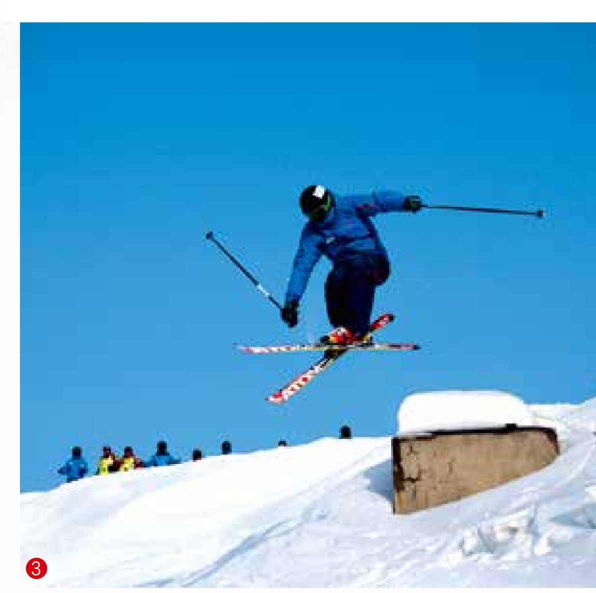
1 雪场全景。
2-3 雪具展厅。
4 咖啡厅。

准备好了装备，便兴奋地走进了雪场，感觉自己走路的样子一扭一扭，慢慢悠悠中带着一点可爱，像唐老鸭一样，撅着屁股摇摇摆摆地走进雪场。“啪”！一个不小心，摔了个大跟头，引得周围一阵哄笑，不过在滑雪场被人笑是常有的事情，几乎人人都在摔跤，怕丢人是绝对学不会滑雪的。我亲眼目睹了一个玩单板的小伙子在冲一个横梁的时候重重摔在地上，雪板飞出很远，咚的一声让人听得耳根都发麻。不过他只在地上躺着深呼吸了一下就又爬起来抓回雪板接着练习了。在滑雪场，这些惊险的事情很多，不过装备齐全，滑雪者不会轻易受伤。

如果从没接触过冰雪活动的新手，初次踏上雪板，心里肯定没有底，特别是第一次从高处滑下，任由雪板与雪地摩擦而自己控制不住的时候，心里肯定是一片空白，因为不仅自己无法控制速度，甚至速度会随着你的恐惧越来越快。而你能做的，只有将自己交给雪板，任由它带领着你，好比一艘轮船里新的掌舵手，风在耳畔呼啸，浪在怒吼，你不知道驶向何方，能做的只有听天由命。站在雪场旁，看人们在里面滑动的身影，观察他们滑雪的动作，想偷偷学一点技术。只见一个小伙子，飞快地从高处滑下，由于没有及时刹住，撞到了另外一个人，瞬间人仰马翻，不过还好，没有人受伤，两个人爬起来，相视一笑，继续去“冒险”。教练见此景，耐心地向我讲解，“刹车”是







滑雪的基本技术之一，因为安全是滑雪的基本前提，自然，学会了“刹车”，既能保护自己的安全，也能减少对别人的伤害。

观察了一阵别人如何滑雪，以及教练的现场教学，终于，我要上场了。

借助雪场旁的魔毯，滑雪者可以由雪场的下方到达场地的顶端。魔毯的速度并不快，不会让人紧张，到达顶部平台，自上往下望去，雪场的坡度还真不小！做好了准备，一冲直下，十几秒便重新回到了底部，仿佛小时候荡秋千的感受，玩起来时很害怕，回到地面会有一种久违的安全感。不过休息片刻便想再来一回。

由于滑雪不仅需要勇气与胆量，需要很好的平衡力，小腿的支撑，上身姿势的配合，几个回合下来就大汗淋漓。想起在换衣服的时候，一个刚刚滑完的朋友告诉我里面一定要穿少一些，否则会很热，当时并不敢相信，怎么说也是冰天雪地啊。现在有些后悔了，在这严寒的冬风里，滑雪服下在不停流汗，简直不敢想滑完之后紧随其后的冰冷呢！

教练说，滑雪除了坚持便是熟能生巧。功夫不负有心人，几个回合的训练和研究下来，终于可以在初级道上自如地下滑、转弯、停顿了。和刚到雪场时的胆怯、小心翼翼相比，现在心里真是有一些沾沾自喜了。通过自己亲身体验，发现学习滑雪时只要心理素质好，最容易的是下滑，而最难的恰恰是停止和转弯，仔细看初级道包括中级道上的很多人，滑的时候很惬意，完全是一副专业选手的样子，一到终点便有一些手忙脚乱，不知所措了。教练说，开始很容易，过程很开心，结尾很痛苦。真是一个很好的评价。

熟练掌握刹车、减速和拐弯的技巧后，我也体验了滑雪飞一般驰骋的快乐。在雪中滑行，银白色的世界在眼前延展，自由自在、风驰电掣。在滑雪之余，还可以欣赏周围美景。美好的地方，总是让人难忘！

最后，有机会乘坐缆车到高级雪道上参观滑雪发烧友们的表演，才意识到自己只是学到了九牛一毛，他们稳健地下滑，灵巧地躲闪，轻盈地翻腾，每一个动作都充满娴熟与自信，特别是看到他们的衣衫在风中像一面旗帜一样徐徐摆动时，那种驾驭自我的自由与畅快让观者足以心醉，更何况滑者！这时难免心中有些为自己的技术“羞愧难当”，但回头看初级道上“乱糟糟”的场面，感觉这好像并不消磨初学者的热情，大家都自得其乐。愉快的表现有很多，在整个山谷间纵横，不论是自在如鸿雁，还是笨拙如丑小鸭，尽管技术有差距，但快乐的感觉都是一样的，因为在这一刻，每个人都像孩子一样，放下了工作的烦闷、生活的不愉快，将自己交给了大自然，尽情享受着雪的关爱。难得的是亲近自然的那份舒适，就像很多诗歌里讲到的那样，如果你不开心，到大自然里去；如果你开心，到大自然里去。

严寒下的军都山滑雪场是一个让人感到温暖的地方。15万平方米的面积，让人视野开阔，仿佛徜徉在白色的海洋里。安全舒适的初、中级雪道以及供初学者的专用滑雪训练区，教练的悉心教导，以及后勤人员的热情，让人难忘。设备租赁区，井井有条，工作人员的服务态度诚恳、专业，流程清楚。雪服干净，雪靴也都烘得干干的。雪道分得比较细致，有新手场，有初级、中级、高级场，雪的质量也不错。工作人员认真负责，如果你的滑雪板没套好，会赶紧上前指导，特别贴心。到了雪场上，每条雪道的上方和下方都有工作人员照看，并指挥大家滑雪的方向，维持着雪道的通畅；你摔倒了，他们会快速地走到你身边，扶起你，既让人心里温暖，也尽可能地避免了冲撞。

运动之后，还可以到军都山野味食府吃一顿极具特色的野味火锅。野味锅的食材全部取自山上，绝对的绿色无污染。外面是白雪皑皑的世界，室内一桌热气腾腾的野味火锅摆在眼前，涮上两条滑雪场养殖的鲜活罗非鱼，品上一口温热的鹿茸酒，别提多滋润了。

军都山滑雪场，让人来过一次，舍不得离开；离开了，忍不住还想着，下次再来。







1 儿童教学。
2 滑雪场风景 。
3 激情的滑雪爱好者。
4 雪场夜景。
5 雪场一景。
6 雪地摩托车。

TIPS

- **地址：**
北京市昌平区崔村镇真顺村 588 号。
- **电话：**
010-607258888
- **行车路线：**

自驾：
1、京承高速 11 号出口 – 昌金路大辛峰路口 – 崔村方向 – 军都山滑雪场。
2、京藏高速 30 号出口 – 南环路 – 南环大桥 – 昌崔路崔村方向 – 军都山滑雪场。
3、北六环 – 昌平方向 – 小汤山或百善出口 – 军都山滑雪场。

公交线路：
1、德胜门 -886/345（快）– 昌平东关 – 换乘昌 21 路直达。
2、城铁 13 号线龙泽站 – 换乘昌 21 路直达。

渔阳国际滑雪场路线图

六环
The 6th Ringroad
五环
The 5th Ringroad
四环
The 4th Ringroad
7A出口
平三路出口
渔阳大厦
Yuyang Mansion

渔阳 冬季磁场

文·图/马达

进入渔阳雪场就好像进入一个磁场，所有的人在这里都迷醉于每一次牵引和下滑。在这里既能看见很多雪滑得非常漂亮的滑雪发烧友，还可以看见很多年轻的女孩子也在这里纵横飞扬，甚至还有年近花甲的老人和随父母来的小孩，乐此不疲地让冰雪沾满身体。只见一个4岁的小姑娘，在妈妈的带领下，大胆的从高处滑下，小小的身体在雪场上滑动的情景让人联想到故事里的小天鹅在冰面挪动，可爱、有趣。

TIPS

- **地址：**北京市平谷区东高村镇大旺务村688号
- **电话：**010-89989009
- **行车路线：**

公交：东直门乘918路（10分钟一班）世纪广场下车，然后坐的士到雪场（15元）。

自驾：沿京顺路至枯柳树环岛右转至平谷方向，达平谷城关过渔阳酒店第二个红绿灯平谷至三河方向（平三路口）右转，直行即到。









1 雪场风景。
2 雪圈“比赛”。
3 休息区。
4 儿童乐园。

走马观花地观赏一圈之后，我们回到宽敞明亮的雪具大厅。雪具大厅面积达9000平方米，个人、团体、VIP区域划分明显。全新的轨道式雪服、雪板、雪鞋存取架，整整齐齐在眼前展开，犹如等待检阅的士兵，器宇轩昂，整装待发。

所谓兵马未动粮草先行。滑雪之前要做足准备，首先是滑雪装备。办理了相关手续，我们便前往装备区。有专业人员帮助我们选择滑雪设备，主要有滑雪板、滑雪鞋、滑雪服、滑雪杖。滑雪板长度应和身高相仿，不能超过身高，而且要和滑雪鞋尺码匹配。滑雪鞋大小应当合适，不能大了，以免发生危险。滑雪服讲究合身就好，这样就可以避免在滑雪过程中雪进入，冻坏了身体。滑雪杖长度以握住杖时手臂呈直角为准，对于初学者，尤为重要。

走进滑雪场，只听见一阵轰鸣声传来。“嗡嗡嗡，嗡嗡嗡。”寻着声音走过去，原来是雪地摩托车，作为雪地上活动最快的交通工具，雪地摩托车粗犷的外形像一头霸气的狮子，在茫茫雪地上的轰鸣声，更像是狮子的怒吼。一辆辆雪地摩托从眼前划过，仔细看，发现车队里竟然还有一个老大爷，几圈下来，老大爷满头大汗，边擦汗边痴痴地笑着，那股开心的劲头，可像一个调皮的孩子呢！看来，雪地摩托，不仅有动感的魔力，还有一股热情，把冬天燃烧了起来。

接近滑雪道时，我们还是被眼前的场景震撼：共计12条初中高级雪道，有序分布；缆车、魔毯、拖牵等运力装备沿雪道延伸。一群一群的滑雪爱好者，在雪道上飞驰，那场面像极了赛车手驾车在赛场上疾驰。滑雪高手们一个个呼啸而过，只留下一个身影。虽然背影模糊不清，然而它传递着滑雪的刺激与激情。

也许冰雪中驰骋的体验对于每个人都是一种刺激的体验，有人敢于去做而有人却惧怕尝试。其实真的把滑板套在脚上飞速下滑的时候，即使不怎么会滑也已开始冲淡所有畏惧，因为在风雪蓝天下那种开阔的感觉是在冬日里其他任何地方都难以比拟的。有一种说法：一副雪板，就可以把自己交给扑面而来的天与地，让冬天在温室里蛰伏已久的心释放在耳边呼啸的风中。

由于很久没有滑雪，在渔阳滑雪场这样好的场地，我也终于按捺不住，摩拳擦掌，跃跃欲试，想着大展身手。在我从中级道滑下来的过程中，无论是转弯还是刹车，都能明显感觉到这里这里雪质的优良。

运动之后，一定要歇一歇。而渔阳滑雪场，提供了一个休息的好空间——生态餐厅。

生态餐厅宽敞明亮，环境宜人，翠竹柳林环抱、小桥流水潺潺、瀑布水挂涟涟、鸟鸣婉转悦耳，仿佛是一幅南国风情的山水画卷。徜徉于绿色之中，透过玻璃墙放眼望去，窗外则是白雪覆盖的山峦和雪道上掀起的阵阵白色旋风。坐在里面，南国与北国、绿色与白色实现了完美的结合，仿佛白色旋风和绿色旋律合奏着冬日里最美最强的乐章。

转上一圈，发现餐厅里有的包房是用绿色植物围隔而成，有的是仿真雕塑木屋，还有装修豪华的豪包。餐厅还提供了丰富的各种特色地方菜系，粤菜、川菜、湘菜、上海菜、东北吉菜、大连海鲜、日本料理及各地风味美食……饱食了一顿之后，朋友开玩笑说，渔阳滑雪场的美食也足够吸引一大部分人来啊。

渔阳滑雪场，就坐落在风景秀美的京东绿都平谷。有人想在冬日赏风景，有人在冬日寻找运动的激情。不如，放下都市生活的烦恼与压力，到渔阳滑雪场，既有风景，又有运动的快乐！



南山 滑雪新概念

萨默赛特·毛姆写道："任何一把剃刀都自有其哲学。"大约是说无论何等微不足道的举动，只要坚持，从中就会产生出类似感情的东西来。滑雪爱好者们，对滑雪的感情，就是这样。

文·图/马海波

初次接触滑雪是在5年前，那时跟随滑雪前辈，从犁式开始学起，到平行转弯，再到初级道学点杖，总算慢慢在进步。滑雪之余，听着前辈们讲述着他们的滑雪故事，也是一种乐趣。从早先的开车1个半小时崎岖颠簸路程到滑雪场，到京承高速开通后只要45分钟便到滑雪场；从雪场初期只有一条中级、两条初级滑雪道，到有了高级滑雪道、单板公园和滑雪初学者专用教学道的划分；从早先大家比着在雪道上摔跟头，到热心的滑雪前辈带着新人一起体验滑雪，还用视频记录着他们在雪道上的每一个瞬间，分享着大家的滑雪故事。南山滑雪场有着太多的难忘记忆。

记得是在2007年底，南山扩建了西区初中级滑雪道，配备了四人吊椅索道，还在中级道种上了小"蘑菇"。看着前辈们从小蘑菇上飘然滑下，我的心也飘荡了起来，想上去感受一下滑雪的风采。

作为新手，一定要不停向前辈学习，第一次听说了横滑降，反旋……各种新奇的技术名词，让我对滑雪特别的期待。当时，很多漂亮的姑娘练习横滑降，也算南山中级道上的一道"风景"。那时的我根本无法连贯滑中级猫跳道，得知南山要举办第一届南山业余滑雪比赛后，自己便定下了一个目标。那个雪季每天看着前辈在南山一丝不苟地切磋练习，每次在回去的大巴车上都要讨论分析练习的视频，甚至直接演示动作。最后，终于参与了比赛，虽然没有获奖，但是已经体验到了滑雪的乐趣。此后，我常常到南山滑雪。

南山的雪是安静的，让人想起川端康成的《雪国》，大片的雪花如同精灵般缓缓洒落。在南山滑雪场，幻想瞬间变身野雪大牛，流畅优雅地飘然而下，身后流淌着大雪浪，拉近了我和滑雪的感情。

现在，南山滑雪场新建了中线四人吊椅缆车，替代原有的双人缆车。该缆车仍设两个中间站，此举将使通往前山麦罗公园和中级猫跳道及后山高级道、波浪道的运力增加一倍，缓解了中高级水平雪友周末缆车排队的压力。







散客雪具厅东侧增辟坡度各异的少儿滑雪练习道两条，专门配备孩子们喜欢的魔毯一条，孩子们来这里，不用等太久，便可以在滑雪道上享受雪的乐趣。而以前的山西区扩建连接西区四人吊椅缆车的初级道，空间也变得更加广阔。后山东区新开"初中级"猫跳道和分体波浪道各一条，并新建大小拖牵各一条配套服务，专业的服务，严寒中，温暖了滑雪的人们。

后山高级道南侧新开X-chute（极限雪沟）道外滑雪线路一条，全长约400米，最大陡度35°（相对坡度70%）。南山X-chute极限雪沟的建成，填补了国内大众滑雪此类雪道的空白，为国内的登山滑雪和出国道外野雪的爱好者提供高效率技术练习的专门场地，常常在此和朋友切磋切磋，更加丰富了对滑雪的感情。

开凿后山中线山脊东向、西向豁口隧道连接道各一条，长度约60米，净宽10米，初步形成后山东区——西区雪道相互通连的便利格局，雪友们多年来东往西归、自由畅滑的美好愿望即将变为现实。相信这两条神秘蜿蜒的连接道带来的雪道变化乐趣，将受到孩子们的特别青睐。

南山可供出租的滑雪用具总量一直保持在6500套。今年继续更新雪具出租店内雪具403套。其中进口ELAN牌成人回转双板120副、两头翘公园板40副、猫跳板10副、登山滑雪板3副，儿童滑雪板200副；APO牌单板300块、固定器200副；进口双板鞋300双，出租型雪镜500个，头盔100个，儿童雪服300套、成人雪裤200条，滑雪手套2000双。



为了加快雪季早期的造雪进度，南山投资数百万元进行电力和造雪系统的改造升级。前后山新建变压站3座，铺设电缆水管各数千米，增建造雪机组及泵房一座，并引进瑞典SUFAG节能低噪音雪炮8台。另外，提前购置大口径潜水泵数台，预埋水管2000米，为明年季末回收春季雪融水奠定高效率的技术基础。新技术的投入与使用，为滑雪爱好者所称道。

南山滑雪，在用接近完美的滑雪场、滑雪装备、滑雪配套、以及热情的服务等待着人们。滑雪南山，感受冬日运动的激情与汗水！

1 单板发烧友跳"雪包。"
2 双板发烧友。
3 滑雪教学。
4 雪场风景。
5 滑雪教学。

TIPS

- **地址**：北京市密云县城南5公里
- **电话**：010-84286688 或 64450990
- **行车路线**：

公交：
从东直门长途汽车站乘坐"东密专线"980空调快车到西大桥下车，14元/人，乘出租车到达圣水头村南山滑雪度假村。

自驾：
京承高速至16密云城区出口（出高速后右转）即到南山滑雪度假村。

北京市文物保护单位
恭俭冰窖

